ZERO TO INFINITY

বিসিএস, বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি ও অন্যান্য
চাকরীর পরীক্ষার জন্য

বাংলা ব্যাকরণ চর্চা

ব্যবহারিক ও প্রয়োগ

সিলেবাস অনুযায়ী নির্ধারিত টপিক থেকে বিস্তারিত আলোচনা ও বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর সংযোজন। বিগত সালের অন্যান্য নিয়োগ ও ভর্তি পরীক্ষায় আসা প্রশ্নোত্তর সংযোজন।

Raisul Islam Hridoy

বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ এবং রূপ

বাংলাভাষা

পৃথিবীতে বর্তমানে প্রচলিত সাড়ে তিন হাজারের অধিক ভাষার একটি বাংলা। ভাষাভাষী জনসংখ্যার দিক থেকে বাংলার স্থান পৃথিবীতে চতুর্থ। পৃথিবীব্যাপী প্রায় পঁচিশ কোটি লোকের মুখের ভাষা বাংলা। বাংলা বাংলাদেশের রাষ্ট্রভাষা। বাংলাদেশ ছাড়াও পশ্চিমবঙ্গের জনসাধারণ এবং ত্রিপুরা, বিহার, উড়িষ্যা ও আসামের কয়েকটি অঞ্চলের মানুষ বাংলা ভাষায় কথা বলে।

বাংলা ভাষার উদ্ভব

১. ভাষার মূল উপাদান- ধ্বনি
২. ভাষার মূল উপকরণ- বাক্য
৩. মৈথিলী ও বাংলা ভাষার সংমিশ্রণে সৃষ্ট ভাষার নাম- ব্রজবুলি ভাষা।
৪. বুদ্ধদেবের নির্দেশে যে ভাষা জন্ম লাভ করে- পালি ভাষা।
৫. বাংলা ভাষা ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা গোষ্ঠীর অন্তর্গত।
৬. ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ এর মতে বাংলা ভাষার জন্ম হয় গৌড়ীয় অপভ্রংশ থেকে ৬৫০ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ সপ্তম শতাব্দীতে।
৭. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এর মতে বাংলা ভাষার জন্ম হয় ৯৫০ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ দশম শতকে মাগধী অপভ্রংশ থেকে।
৮. বাংলা ভাষার ভগ্নি সম্পর্কীয় ভাষা সমূহ হল অসমিয়া ও উড়িয়া।
৯. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে ড. সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় একটি বই লিখেন যার নাম 'Origin and Development of Bengali Language. (ODBL)'
১০. বাংলা লিপির অব্যবহিত পূর্বের রূপ ছিল কুটিল লিপি।
১১. বাংলা লিপি বিকাশের ক্রম ঃ ব্রাহ্মী লিপি> পূর্বী লিপি > কুটিল লিপি > বাংলা লিপি।

বাংলা লিপির উদ্ভব

- ভারতীয় লিপিমালার প্রাচীনতম রূপ দু'টি। যথাঃ ক. ব্রাহ্মী লিপি ও খ. খরোষ্ঠী লিপি।
- ব্রাহ্মী লিপি হতে আবার তিনটি লিপির উদ্ভব হয়েছে। যথাঃ ক. পশ্চিমা লিপি/সারদা ও খ. মধ্যভারতীয় লিপি/নাগর এবং গ. পূর্বী লিপি/কুটিল।
- বাংলা লিপির অব্যবহিত পূর্বের রূপ ছিল কুটিল লিপি।
- বাংলা লিপি বিকাশের ক্রম ঃ ব্রাহ্মী লিপি> পূর্বী লিপি > কুটিল লিপি > বাংলা লিপি।
- খরোষ্ঠী লিপিতে লিপিমালা ডান দিকে থেকে বাম দিকে লেখা হয়।
- বাংলা বর্ণমালা গঠন কাজ শুরু হয় সেন যুগে এবং তা স্থায়ী রূপ লাভ করে পাঠান যুগে।
- শ্রীরামপুর মিশনে মুদ্রণ যন্ত্র স্থাপিত হয়- ১৮০০ সালে।
- যে সব ভাষার লিপিতে বাংলা লিপির স্পষ্টে প্রভাব আছে- মনিপুরি, ওড়িয়া, মৈথিলি,অসমিয়া।
- ব্রাহ্মী লিপি লেখা হয় - বামদিক থেকে ডানদিকে।
- খরোষ্ঠী লিপি লেখা হয় - ডানদিক থেকে বামদিকে।
- বাংলা লিপিকে ছাপাখানায় মুদ্রণযোগ্য করে তৈরি করেন- পঞ্চানন কর্মকার(ইংরেজ আমলে)।
- পঞ্চানন কর্মকার ইংরেজ কর্মচারী চার্লস উইলকিন্সের কাছ থেকে বাংলা লিপি তৈরির কৌশল শিখেছিলেন।
- এই উপমহাদেশের আর্য ভাষার প্রাচীনতম বর্ণমালার সন্ধান পাওয়া যায় খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের শাসনামলে।
- মনিপুরি, উড়িয়া, মৈথিলি এবং অসমিয়া ভাষার লিপিতে বাংলা লিপির স্পষ্ট প্রভাব রয়েছে।
- উপমহাদেশে প্রথম ছাপাখানা স্থাপিত হয় ১৪৯৮ সালে গোয়ায়। এটি ছিল পর্তুগিজ ভাষার মুদ্রণযন্ত্র।
- ১৭৭৮ সালে উইলকিন্স হুগলিতে প্রথম বাংলা মুদ্রণযন্ত্র প্রতিষ্ঠা করেন।
- বাংলাদেশে প্রথম মুদ্রণযন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮৪৭ সালে রংপুরে 'বার্তাবহ যন্ত্র' নামে।

বাংলাভাষার রূপ

বাংলা, ইংরেজি, আরবি, হিন্দি প্রভৃতি ভাষায় সাধারণত দু'টি রূপ বিদ্যমান।
ক) মৌখিক বা কথ্য রূপ
খ) লৈখিক বা লেখ্য রূপ

মৌখিক ও লৈখিক উভয় রূপেরই দুটি করে রীতি প্রচলিত রয়েছে।

ক) মৌখিক বা কথ্য রূপ:
ক) চলিত রীতি/সর্বজন স্বীকৃত আদর্শ চলিত রূপ/ প্রমিত চলিত রীতি
খ) আঞ্চলিক কথ্যরীতি/উপভাষা

খ) লৈখিক বা লেখ্য রূপ :

WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now
PAID IN FULL
সংগ্রহঃ- Raisul Islam Hridoy

ক) সাধু রীতি/সর্বজন স্বীকৃত লেখ্যরূপ
খ) চলিত রীতি/সর্বজন স্বীকৃত আদর্শ চলিত রূপ/ প্রমিত চলিত রীতি

✸ প্রশ্নোত্তরে বাংলা ভাষার রূপ ঃ

প্রশ্ন ঃ বাংলা ভাষা ব্যবহারের রীতি কয়টি?
উত্তর- দুইটি। (১) কথ্য ও (২) লেখ্য।

প্রশ্ন ঃ আঞ্চলিক ভাষার আরেকটি নাম কী?
উত্তর- উপভাষা।

প্রশ্ন ঃ উপভাষার ইংরেজি কী হবে?
উত্তর- Dialect.

প্রশ্ন ঃ কোন ভাষার সাহিত্যে গাম্ভীর্য ও আভিজাত্য প্রকাশ পায়?
উত্তর- সাধু ভাষায়।

প্রশ্ন ঃ ভাষার মৌলিক রীতি কোনটি?
উত্তর- লেখ্য।

প্রশ্ন ঃ কোনটি সাধু ভাষার নিজস্ব বিশেষ বৈশিষ্ট্য?
উত্তর- তৎসম শব্দবহুলতা।

প্রশ্ন ঃ চলিত ভাষার রীতি চালু করেন কে?
উত্তর- প্রমথ চৌধুরী।

প্রশ্ন ঃ বাংলা ভাষায় যতি চিহ্নের প্রবর্তন করেন কে?
উত্তর- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

প্রশ্ন ঃ সাধু ভাষায় কোন পদ বিশেষ রীতি মেনে চলে?
উত্তর- সর্বনাম ও ক্রিয়া।

প্রশ্ন ঃ ভাষার কোন রীতি পরিবর্তনশীল?
উত্তর- চলিত রীতি।

প্রশ্ন ঃ বাংলা ভাষার মৌলিক অংশ কয়টি?
উত্তর- ৪টি। (১) ধ্বনি, (২) শব্দ, (৩) বাক্য ও (৪) অর্থ।

বাংলা ব্যাকরণের ইতিহাস

সর্বপ্রথম ব্যাকরণ রচনা করেছিলেন পাণিনি। খ্রিষ্টপূর্ব সপ্তম শতকে তিনি তাঁর বিখ্যাত "অষ্ট্যাধ্যায়ী" নামের সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

এরপর ১৭৩৪ সালে পর্তুগিজ ভাষায় বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন ম্যানুয়েল দ্য আসসুম্পসাঁউ। পরবর্তিতে ১৭৪৩ সালে এটি পর্তুগালের রাজধানি লিসবন থেকে রোমান হরফে মুদ্রিত হয়েছিল। এরপর ইংরেজিতে বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন ন্যাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড ১৭৭৮ সালে। তার রচিত বাংলা
ব্যাকরণ **'A grammar of the Bengali Language'** শিরোনামে প্রকাশিত হয়।

এরপর ব্যাকরণ রচনা করেন উইলিয়াম কেরী। ১৮০১ সালে তার বাংলা ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়। বাঙালীদের মধ্যে প্রথম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন রাজা রামমোহন রায় ১৮২৬ সালে। তবে তা ছিল ইংরেজি ভাষায়। ইংরেজি ভাষায় রচিত তার ব্যাকরণ বইটির নাম ছিল 'Bengali Grammar in English Language'। এরপর ১৮৩৩ সালে তিনি তার ইংরেজিতে লেখা ব্যাকরণটি বাংলায় অনুবাদ করেন । যা স্কুল বুক সোসাইটি, কোলকাতা, হতে প্রকাশিত হয়। এ ব্যাকরণের নাম ছিল "গৌড়ীয় ব্যাকরণ"। এটি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম বাংলা ব্যাকরণ।

তথ্য কণিকা

০১। খ্রিষ্টপূর্ব সপ্তম শতকে পাণিনি প্রথম ব্যাকরণ রচনা করেন সংস্কৃত ভাষায় যার নাম ছিল "অষ্টাধ্যায়ী"।
০২। প্রথম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন ম্যানুয়েল দ্য আসসুম্পসাঁউ ১৭৩৪ সালে পর্তুগিজ ভাষায়।
০৩। প্রথম বাংলা ব্যকরণ প্রকাশিত হয় ১৭৪৩ সালে, পর্তুগিজ ভাষায়, রোমান হরফে।
০৪। সর্বপ্রথম পতুর্গিজ ভাষায় রচিত বাংলা ব্যাকরণের নাম Vocabolario em idhioma Bengalla, e portuzuez dividhido em duas partes.
০৫। ইংরেজিতে প্রথম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন ন্যাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড ১৭৭৮ সালে। তার ব্যাকরণের নাম A Grammar of the Bengali Language.
০৬। বাঙ্গালীদের মধ্যে প্রথম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন রাজা রামমোহন রায় ১৮২৬ সালে ইংরেজি ভাষায়। তার লেখা ব্যাকরণের নাম Bengali Grammar in English Language
০৭। বাংলা ভাষায় প্রথম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন রাজা রামমোহন রায় ১৮৩৩ সালে। তার ব্যাকরণের নাম ছিল গৌড়ীয় ব্যাকরণ।
০৮। ড: মুহম্মদ শহীদুল্লাহর লেখা ব্যাকরণের নাম 'বাঙ্গালা ব্যাকরণ' (১৯৩৫)।

RAISUL ISLAM HRIDOY

০৯। ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের লেখা ব্যাকরণের নাম "ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ" (১৯৩৯)।

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. সর্বপ্রথম বাংলায় বাংলা ব্যাকরণ লেখেন কে?
ক. রাজা রামমোহন রায় খ. এন. বি. হেলহেড
গ. উইলিয়াম কেরি ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

০২. ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয় কতটি?
ক. তিনটি খ. চারটি
গ. পাঁচটি ঘ. দু'টি

০৩. রাজা রামমোহন রায় রচিত ব্যাকরণগ্রন্থ কোনটি?
ক. ব্যাকরণ মঞ্জরী খ. ব্যাকরণ বিচিত্রা
গ. Bengali Grammar ঘ. গৌড়ীয় ব্যাকরণ

০৪. ব্যাকরণের উচ্চতর পর্যায়ে আলোচিত হয় -
ক. ধ্বনিতত্ত্ব খ. রূপতত্ত্ব
গ. পদক্রম ঘ. অভিধানতত্ত্ব

০৫. বাংলা ব্যাকরণে 'বচন ও লিঙ্গ' আলোচিত হয় কোন বিভাগে?
ক. পদক্রমে খ. বাক্যতত্ত্বে
গ. ধ্বনিতত্ত্বে ঘ. রূপতত্ত্বে

০৬. ব্যাকরণের মূল ভিত্তি কী?
ক. ভাব খ. ভাষা
গ. ধ্বনি ঘ. বাক্য

০৭. ধাতুর রূপ ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচিত বিষয়?
ক. ধ্বনিতত্ত্ব খ. ভাষাতত্ত্ব
গ. রূপতত্ত্ব ঘ. বাক্যতত্ত্ব

০৮. ব্যাকরণকে এক কথায় কী বলে?
ক. ভাষা আইন খ. ভাষা অভিধান
গ. ভাষার সংবিধান ঘ. ভাষা বিশেণ্ঢষণ

০৯. বাংলা ব্যাকরণের মূল ভাবধারা এসেছে কোন ভাষা থেকে?
ক. সংস্কৃত খ. বাঙলা
গ. ইংরেজি ঘ. ফারসি

১০. পৃথিবীর অধিকাংশ ভাষার কয়টি রীতি লক্ষণীয়?
ক. দুইটি খ. তিনটি
গ. চারটি ঘ. পাঁচটি

উত্তরমালা

১	ক	২	খ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	ঘ
৬	গ	৭	গ	৮	ঘ	৯	ক	১০	ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

বাংলা ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়

▶ বাংলা ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়- ৪টি
১. ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology)
২. শব্দ বা রূপ তত্ত্ব (morphology)
৩. বাক্যতত্ত্ব বা পদক্রম (syntex
৪. অর্থতত্ত্ব (Semantics)

এছাড়া ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয় হল- অভিধানতত্ত্ব (Lexicography), ছন্দতত্ত্ব ও অলঙ্কারতত্ত্ব ইত্যাদি।

১. ধ্বনিতত্ত্ব ঃ
এ অংশে ধ্বনি, ধ্বনির উচ্চারণ, ধ্বনির বিন্যাস, ধ্বনির পরিবর্তন, বর্ণ, ষ-ত্ব ও ণ-ত্ব বিধান, সন্ধি, যুক্তবর্ণ প্রভৃতি আলোচিত হয়।

২. শব্দ বা রূপতত্ত্ব ঃ
এ অংশে শব্দের প্রকার, পদের পরিচয়, শব্দ গঠন, উপসর্গ, প্রত্যয়, বিভক্তি, বচন, লিঙ্গ, ধাতু, সমাস, কারক, ক্রিয়া, পদ প্রকরণ, ক্রিয়ার কাল, ক্রিয়ার ভাব, অনুসর্গ, শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি আলোচিত হয়।

৩. বাক্যতত্ত্ব বা পদক্রম ঃ
এ অংশে বাক্য, বাক্যের প্রকার, বাক্য বিশেণ্ঢষণ, বাক্য পরিবর্তন, পদক্রম, বাগধারা, বাক্য সংকোচন, বাক্য সংযোজন, বাক্য বিয়োজন, বিরাম চিহ্ন, উক্তি বাচ্য প্রভৃতি আলোচিত হয়।

৪. অর্থ তত্ত্ব ঃ
এ অংশে শব্দের অর্থ বিচার, বাক্যের অর্থ বিচার, শব্দের মুখ্যার্থ, শব্দের গৌণার্থ, সমার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, পারিভাষিক শব্দ প্রভৃতি আলোচিত হয়।

-সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য-

- সাধুভাষায় ক্রিয়া পদের রূপ পূর্ণাঙ্গ ও সুনির্দিষ্ট। জানিলেন, বলিলেন, জানিয়া, বলিয়া
- চলিত ভাষায় ক্রিয়াপদের রূপ সংক্ষিপ্ত। জানলেন, বললেন, জেনে, বলে
- যে কোন ধরনের শব্দ সাধু ও চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হতে পারে

- বাংলাভাষার সাধু ও চলিতরীতির সংমিশ্রণকে বলে- গুরুচণ্ডালী দোষ

ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনিঃ মুখে উচ্চারিত শব্দের ক্ষুদ্রতম একককে ধ্বনি (Sound) বলে।
ধ্বনি দুই প্রকার: **১.স্বর ধ্বনি** - যে ধ্বনি উচ্চারনের সময় বায়ু কোথাও বাধা প্রাপ্ত হয় না।
২.ব্যাঞ্জন ধ্বনি - যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বায়ু বাধা প্রাপ্ত হয়।

বর্ণ ঃ বর্ণ (Letter) হচ্ছে ধ্বনির লিখিত রূপ বা সাংকেতিক চিহ্ন। যেমন- অ, আ, ক, খ।
বাংলা বর্ণমালা ২ ভাগে বিভক্ত।

১. স্বরবর্ণ - ১১ টি (অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ)।
২. ব্যাঞ্জনবর্ণ - ৩৯ টি (ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, য়, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ড়, ঢ়, ং, ঃ, ৎ, ঁ)।

মাত্রা-

বর্ণ	পূর্ণমাত্রা	অর্ধমাত্রা	মাত্রাহীন
স্বরবর্ণ	৬	১	৪
ব্যঞ্জনবর্ণ	২৬	৭	৬
মোট	৩২	৮	১০

স্বরধ্বনি ২ প্রকার- (ক) মৌলিক স্বরধ্বনি (খ) যৌগিক স্বরধ্বনি

(ক) মৌলিক স্বরধ্বনি-

যে স্বরধ্বনিকে ভেঙ্গে উচ্চারণ করা যায় না, বিশেণ্ঢষণ করা যায় না তাকে মৌলিক স্বরধনি বলে। মৌলিক স্বরধ্বনি ৭টি- অ, আ, ই, এ, এ্যা, উ, ও।

(খ) যৌগিক স্বরধ্বনি-

পাশাপাশি দুটো স্বরধ্বনি দ্রুত উচ্চারণের সময় একটি সংযুক্ত স্বরধ্বনিরূপে উচ্চারিত হলে তাকে যৌগিক স্বরধ্বনি বলে। বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা মোট ২৫টি।
বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ ২টি। যথা- ঐ এবং ঔ।

হ্রস্ব স্বর- ৪টি- অ, ই, উ, ঋ।

দীর্ঘস্বর- ৭টি- আ, ঊ, ঈ, এ, ঐ, ও, ঔ।

কার - স্বর বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কার বলে। কার ১০ টি। যথা- া, ি, ী, ু, ূ, ৃ, ে, ৈ, ো, ৌ,।

➢ **নিম্নে উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির বিভাগ দেখানো হল-**

বর্গীয় নাম	অঘোষ (Voiceless)		ঘোষ (Voiced)			উচ্চারণ স্থলের স্থান	স্থান অনুযায়ী নাম	তাড়ণজাত	ড়, ঢ়
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য				
ক বর্গীয়	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	কন্ঠ	কণ্ঠ্য	কম্পনজাত	র
চ বর্গীয়	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	অগ্রতালু	তালব্য	অনুনাসিক	ঁ
ট বর্গীয়	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	মূর্ধা	মূর্ধণ্য	পার্শিক	ল
ত বর্গীয়	ত	থ	দ	ধ	ন	অগ্রদন্ড়মূল	দন্ড্য	উষ্ম	শ,ষ,স, হ
প বর্গীয়	প	ফ	ব	ভ	ম	ওষ্ঠ	ওষ্ঠ্য	অন্ড়স্থ	য,র,ল,ব

➲ স্পর্শ ধ্বনি-

* ক থেকে ম পর্যন্ড় ২৫টি ধ্বনিকে স্পর্শ ধ্বনি বলে।

➲ অঘোষ ধ্বনি-

যে ধ্বনি উচ্চারণের আওয়াজে গাম্ভীর্য আসে না সেসব ধ্বনিকে অঘোষ ধ্বনি বলে। যেমন- ক, চ, ট, ত, প।

➲ ঘোষ ধ্বনি-

RAISUL ISLAM HRIDOY

যে সব ধ্বনি উচ্চারণের আওয়াজ গম্ভীর শোনায়, সেসব ধ্বনিকে বলে ঘোষ ধ্বনি। যেমন- গ, জ, ড, দ, ব।

➲ **অল্পপ্রাণ ধ্বনি-**

যে ধ্বনি উচ্চারণ করতে মুখ থেকে বাতাসের গতি স্বল্প হয় তাকে অল্পপ্রাণ ধ্বনি বলে। যেমন- ক, চ, ট, ত, প, গ, জ, ড, দ, ব।

➲ **মহাপ্রাণ ধ্বনি-**

যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় সজোরে নিঃশ্বাস বের হয় বা, তাকে মহাপ্রাণ ধ্বনি বলে। যেমন- খ, ঘ, ছ, ঝ, ঠ, ঢ, থ, ধ, ফ, ভ।

➲ **নাসিক্য ধ্বনি-**

যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় নাক দিয়ে বাতাস বের হয় তাকে নাসিক্য ধ্বনি বলে। যেমন- ঙ, ঞ, ণ, ন, ম।

➲ **তাড়নজাত ধ্বনি-**

জিহবা দিয়ে দাঁতের মূলে আঘাত করে যে ধ্বনি উচ্চারণ করা হয় তাকে তাড়নজাত ধ্বনি বলে। ড়, ঢ়।

➲ **কম্পনজাত ধ্বনি-**

জিহবার অগ্রভাগ কম্পিত করে এ ধ্বনি উচ্চারিত হয় বলে একে কম্পনজাত ধ্বনি বলে। র।

➲ **পার্শ্বিক ধ্বনি-**যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় জিহবার দুইপাশ দিয়ে বায়ু বের হয় তাকে পার্শ্বিক ধ্বনি বলে। ল

➲ **উষ্ম/শিশ ধ্বনি-** যে বর্ণ উচ্চারণের সময় শিশ দেওয়ার মতো আওয়াজ হয় তাকে শিশ ধ্বনি বলে। শ, ষ, স, হ।

➲ **অন্তঃস্থ ধ্বনি-**উচ্চারণের দিক থেকে স্পর্শধ্বনি ও উষ্মধনির মধ্যবর্তী ধ্বনিকে অন্তঃস্থ ধ্বনি বলে। য, র, ল, ব।

➲ **পরাশ্রয়ী ধ্বনি-**

যে ধ্বনি অন্য ধ্বনির সাহায্য ছাড়া উচ্চারিত হতে পারে না তাকে পরাশ্রয়ী ধ্বনি বলে। ং, ঃ, ঁ।

➲ **অনুনাসিক বর্ণ-**

শব্দকে যে বর্ণ তার পরবর্তী বর্ণের উচ্চারণকে নাসিক্য করে সেই বর্ণকে অনুনাসিক বর্ণ বলে। ং, ঁ।

➲ **কার-**

স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কার বলে। কারের সংখ্যা ১০টি। 'অ' ছাড়া সবকটি স্বরবর্ণের কার হয়। া, ি, ী, ু, ূ, ৃ, ে, ৈ, ো, ৌ।

➲ **ফলা-**

ংব্যঞ্জনবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে ফলা বলে। ফলা ৬টি। যথা- ন, ম, য, র, ল, ব।

RAISUL ISLAM HRIDOY

কতিপয় সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ

বর্ণ	গঠন	বর্ণ	গঠন
ক্ক	ক্ + ক	ব্দ	ব্ + দ
ক্ষ	ক্ + ষ	ব্ধ	ব্ + ধ
ক্ষ্ণ	ক+ষ+ণ	হ্ণ	হ্ + ণ
ক্ষ্ম	ক+ষ+ম	হ্ন	হ্ + ন
হ্ম	হ্ + ম	হৃ	হ্ + ঋ
ঞ্চ	ঞ্ +চ	হ্য	হ্ + য- ফলা
ঞ্ছ	ঞ্ + ছ	গ্ন	গ্ + ন
ঞ্জ	ঞ্ + জ	গ্ধ	গ্ + ধ
ঞ্ঝ	ঞ্+ ঝ	দ্ধ	দ্ + ধ
ষ্ণ	ষ্ + ণ	দ্ব	দ্ + ব-ফলা

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. উচ্চারণ স্থানের নাম অনুসারে ব্যঞ্জনধ্বনি গুলোকে কতটি ভাগে ভাগ করা হয়?
ক. চার ভাগে　খ. পাঁচ ভাগে
গ. সাত ভাগে　ঘ. ছয় ভাগে

০২. বাংলা বর্ণমালার কতটি বর্ণ অর্ধমাত্রা দিয়ে লেখা হয়?
ক. ছয়টি　খ. আটটি
গ. পাঁচটি
ঘ. দশটি

০৩. বাংলা বর্ণমালার কতটি বর্ণ পূর্ণ মাত্রা দিয়ে লেখা হয়?
ক. দশটি　খ. আটটি
গ. পাঁচটি
ঘ. বত্রিশটি

০৪. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত আরবি শব্দগুলোকে কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?
ক. দু'ভাগে　খ. তিন ভাগে
গ. পাঁচ ভাগে　ঘ. পাঁচ ভাগে

০৫. বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা কতটি?
ক. দুটি　খ. সাতটি
গ. পঁচিশটি　ঘ. পাঁচটি

০৬. 'ক' থেকে 'ম' পর্যন্ড় ব্যঞ্জনবর্ণ গুলোকে বলা হয়-
ক. স্পর্শ বর্ণ　খ. বর্গীয় বর্ণ
গ. ক+খ　ঘ. উষ্মবর্ণ

০৭. যৌগিক স্বরের প্রতিশব্দ নয় কোনটি?
ক. সান্ধ্যক্ষর　খ. দ্বি-স্বর
গ. সন্ধিস্বর　ঘ. মুক্তস্বর

০৮. মহাপ্রাণ ধ্বনির উদাহরণ কোনটি?
ক. ক　খ. গ　গ. ঘ　ঘ. চ

০৯. অনুনাসিক বর্ণ কোনটি?

ক. ঙ খ. ঝ গ. ঞ ঘ. কোনটিই নয়

১০. উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী ‘জ’ কোন প্রকারের বর্ণ?
ক. কণ্ঠ বর্ণ খ. দন্ত বর্ণ
গ. মূর্ধন্য বর্ণ ঘ. তালব্য বর্ণ

১১. নিম্নের কোনটি কণ্ঠ্য বর্ণ?
ক. ঙ খ. চ গ. ত ঘ. ল

১২. উচ্চারণ রীতি অনুসারে ব্যঞ্জন বর্ণকে কতটি বর্গে ভাগ করা হয়?
ক. ৩টি খ. ৪টি গ. ৫টি ঘ. ৬টি

১৩. ধ্বনি উৎপাদনের ক্ষেত্রে মুখবিবরে উচ্চারণের মূল উপকরণ কী কী?
ক. ওষ্ঠ ও তালু খ. জিহবা ও ওষ্ঠ
গ. দন্ড় ও অগ্রতালু ঘ. কণ্ঠ ও জিহবা

১৪. বাংলা বর্ণমালার কতটি ব্যঞ্জনবর্ণ অর্ধমাত্রা দিয়ে লেখা হয়?
ক. এগারটি খ. সাতটি
গ. পঞ্চাশটি ঘ. ঊনচলি- শটি

১৫. বাংলা বর্ণমালার কতটি স্বরবর্ণ অর্ধমাত্রা দিয়ে লেখা হয়?
ক. আটটি খ. চারটি
গ. দুটি ঘ. একটি

১৬. তালব্য ও নাসিক্য বর্ণ কোনটি?
ক. ঙ খ. ঞ গ. গ ঘ. ম

১৭. যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের আধিক্য থাকে, তাকে বলে-
ক. অল্পপ্রাণ ধ্বনি খ. মহাপ্রাণ ধ্বনি
গ. ঘোষ ধ্বনি ঘ. অঘোষ ধ্বনি

১৮. দ্যোতনাবিহীন ধ্বনির প্রতীক বা বর্ণের নিচে কোন চিহ্ন লিখতে হয়?
ক. হস্ খ. বল্
গ. হল্ ঘ. ক+গ

১৯. যুক্তব্যঞ্জন ধ্বনির দ্যোতনার জন্য দু'টো বা তার অধিক ব্যঞ্জনবর্ণ একত্রিত হয়ে কোন বর্ণ গঠিত হয়?
ক. সংযুক্ত বর্ণ খ. উষ্ম বর্ণ
গ. স্পর্শ বর্ণ ঘ. ব্যঞ্জন বর্ণ

২০. ‘ক্ষ’ যুক্ত বর্ণটি কোন্ কোন বর্ণ মিলে গঠিত হয়েছে?
ক. খ্ + খ খ. ক্ + খ গ. ক্ + ষ ঘ. ক্ + হ

২১. ‘বিজ্ঞান’ শব্দের ‘জ্ঞ’ যুক্ত ব্যঞ্জনটি গঠিত হয়েছে?
ক. জ + জ মিলে খ. জ্ + ঞ মিলে
গ. জ + গ মিলে ঘ. গ্ + গ মিলে

২২. হ্ম ব্যঞ্জনটি কোন কোন বর্ণ মিলে গঠিত?
ক. হ্ + ষ খ. হ্ + ম
গ. ক্ + খ ঘ. ম্ + হ

২৩. ‘ঞ্জ’-এই যুক্তবর্ণটির বিভাজিত রূপ কোনটি?
ক. জ্ + ঞ খ. জ্ + ণ
গ. ঞ + ণ ঘ. ঞ + জ

২৪. সাধারণত ‘ক’ বর্গের সাথে কোন নাসিক্য বর্ণটি যুক্ত হয়ে যুক্ত ব্যঞ্জন গঠন করে?
ক. ঞ খ. ম গ. ং ঘ. ঙ

২৫. ‘উষ্ণ’ শব্দটির শেষের সংযুক্ত বর্ণটিতে কী কী বর্ণ যুক্ত হয়েছে?
ক. ষ্ + ণ খ. স্ + ন
গ. ষ্ + ঞ ঘ. স্ + ঙ

২৬. নিচের কোনটি পরাশ্রয়ী বর্ণ?
ক. ৎ খ. ঙ গ. ঞ ঘ. ঃ

২৭. বাংলা বর্ণমালায় অসংযুক্ত বর্ণের সংখ্যা কতটি?
ক. এগারটি খ. সাতটি
গ. পঞ্চাশটি ঘ. তেরটি

২৮. বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা কতটি?
ক. দুটি খ. সাতটি
গ. পঁচিশটি ঘ. পাঁচটি

২৯. বাংলা ভাষায় স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলে?
ক. কার খ. ফলা
গ. হল ঘ. হস

৩০. ‘এ’-ধ্বনির উচ্চারণ কয় রকম?
ক. দুই রকম খ. পাঁচ রকম
গ. তিন রকম ঘ. চার রকম
ঙ. ছয় রকম

৩১. বাংলায় ‘ঋ’ ধ্বনিকে কী বলা চলে না?
ক. যৌগিক ধ্বনি খ. মিশ্র ধ্বনি
গ. ব্যঞ্জন ধ্বনি ঘ. স্বর ধ্বনি

৩২. কোনটি যৌগিক স্বরধ্বনির উদাহরণ?
ক. ‘উ’ খ. ‘এ’ গ. ‘ঐ’ ঘ. ‘ঈ’

৩৩. ‘এ’-ধ্বনির বিবৃত উচ্চারণ কেবল শব্দের কোথায় পাওয়া যায়?
ক. আদিতে খ. শেষে
গ. মধ্যে ঘ. অন্ড়ে

৩৪. পদের অন্ড়ে ‘এ’-ধ্বনির উচ্চারণ কী হয়?
ক. সংবৃত খ. অপ্রকৃত
গ. বিবৃত ঘ. প্রকৃত

৩৫. নিম্নের কোনগুলি উষ্মবর্ণ?
ক. ঙ ঞ ণ ন ম খ. খ ঘ ছ ঝ
গ. শ ষ স হ ঘ. খ ঘ ছ ঝ

৩৬. ভাষার মূল উপকরণ কোনটি?
ক. ধ্বনি খ. বাক্য গ. শব্দ ঘ. সন্ধি

৩৭. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ কয়টি?
ক. ২ টি খ. ৩ টি গ. ৫ টি ঘ. ৬ টি

৩৮. শব্দের ক্ষুদ্রতম একক কোনটি?
ক. বর্ণ খ. অক্ষর গ. ধ্বনি ঘ. স্বর

৩৯. বাংলা বর্ণমালায় কয়টি বর্ণে মাত্রা নাই?
ক. ৮ টি খ. ৯ টি গ. ১০ টি ঘ. ১১ টি

৪০. ‘ক’ থেকে ‘ল’ পর্যন্ড় মোট ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা কয়টি?
ক. ২৫ টি খ. ২৬ টি গ. ২৭ টি ঘ. ২৮ টি

৪১. ওষ্ঠ্য ধ্বনির ব্যঞ্জনবর্ণ গুলো হল-
ক. ট ঠ ড ঢ ণ খ. চ ছ জ ঝ ঞ
গ. ত থ দ ধ ন ঘ. প ফ ব ভ ম

৪২. ‘খণ্ড-ত’ (ৎ) প্রকৃত প্রস্ড়াবে কোন বর্ণের খণ্ড রূপ?
ক. খ খ. ত গ. দ ঘ. ধ

৪৩. কোন দুটি স্বরের মিলিত ধ্বনিতে ‘ঐ’ সৃষ্টি হয়?
ক. ও + ই খ. এ + ই গ. অ + ই ঘ. ক + ই

৪৪. কোনটি ওষ্ঠ্য বর্ণ?
ক. ত খ. ধ গ. ক ঘ. প

৪৫. ব্যঞ্জন বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলা হয়?
ক. কার খ. মাত্রা গ. ফলা ঘ. কষি

৪৬. মহাপ্রাণ বর্ণগুচ্ছ কোনটি?
ক. খ, ছ, ঠ খ. ক, খ, ঙ গ. খ, গ, ঙ ঘ. চ, ছ, ঞ

৪৭. পার্শ্বিক ব্যঞ্জনের উদাহরণ কোনটি?
ক. হ খ. শ গ. র ঘ. ল

৪৮. বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রা ও অর্ধমাত্রার বর্ণের সংখ্যা যথাক্রমে-
ক. ৪০ টি ও ১০ টি খ. ৩২ টি ও ১৮ টি
গ. ৩০ টি ও ১০ টি ঘ. ৩২ টি ১০ টি

৪৯. ড় এবং ঢ় কোন ধরনের ধ্বনি ?
ক. ঘৃষ্ট ধ্বনি খ. নাসিক্য ধ্বনি
গ. তাড়নজাত ধ্বনি ঘ. ওষ্ঠ্য ধ্বনি

RAISUL ISLAM HRIDOY

WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now

PAID IN FULL

সংগ্রহঃ-
Raisul Islam Hridoy

৫০. বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক-
ক. বাচ্য খ. শব্দ গ. বর্ণ ঘ. ধ্বনি

৫১. 'ত, থ, দ, ধ' এ চারটি বর্ণকে বলে ------
ক. কণ্ঠ বর্ণ খ. ওষ্ঠ্য বর্ণ
গ. দন্ড্য বর্ণ ঘ. তালব্য বর্ণ

৫২. বাংলা বর্ণ মালায় কয়টি পূর্ণ মাত্রার বর্ণ আছে?
ক. ২৯ খ. ৩১ গ. ৩২ ঘ. ৩৫

৫৩. একক বা একাধিক অর্থবোধক ধ্বনির সম্মিলনে তৈরী শব্দের ক্ষুদ্রাংশকে বলা হয়-
ক. শব্দ খ. রূপ গ. বর্ণ ঘ. প্রতীক

৫৪. নিচের কোন প্রত্যঙ্গটি বাগযন্ত্রের অংশ নয়?
ক. ফুসফুস খ. নাসিকা গহবর
গ. চোয়াল ঘ. ঠোঁট

৫৫. আন্ড্রস্বরতন্ত্রীয় ধ্বনি কোন্‌টি?
ক. ছ খ. ধ গ. ক ঘ. হ

৫৬. বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণ কয়টি?
ক. ৩৫টি খ. ৩৭টি গ. ৩৯টি ঘ. ৪১টি

৫৭. নিম্নের কোনটি হ্রস্ব-স্বর বর্ণ নয়?
ক. অ খ. আ গ. ই ঘ. উ

৫৮. "ধ্বনিই ভাষার মূল"- কথাটি কি ঠিক?
ক. হ্যাঁ খ. না গ. অর্ধসত্য ঘ. প্রায় সঠিক

৫৯. 'ঃ'--- এক প্রকার
ক. নিঃশব্দ ধ্বনি খ. 'য়' শ্রেণীর ধ্বনি
গ. 'ং' জাতীয় ধ্বনি ঘ. 'হ'-এর ধ্বনি

৬০. ন্ ধ্বনি কোন স্থান থেকে উচ্চারিত হয়?
ক. জিভের ডগা দাঁতকে স্পর্শ করে
খ. জিভের ডগা দন্ড্মূলকে স্পর্শ করে
গ. জিভের ডগা তালুকে স্পর্শ করে
ঘ. জিভের ডগা উপরের পাটি দাঁতকে স্পশ করে

উত্তরমালা

১	খ	২	খ	৩	ঘ	৪	খ	৫	গ
৬	গ	৭	ঘ	৮	গ	৯	ঘ	১০	ঘ
১১	ক	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ঘ
১৬	খ	১৭	খ	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	গ
২১	খ	২২	খ	২৩	ঘ	২৪	ঘ	২৫	ক
২৬	ঘ	২৭	গ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	ক
৩১	ঘ	৩২	গ	৩৩	ক	৩৪	ক	৩৫	গ
৩৬	খ	৩৭	ক	৩৮	গ	৩৯	গ	৪০	ঘ
৪১	ঘ	৪২	খ	৪৩	গ	৪৪	ঘ	৪৫	গ
৪৬	ক	৪৭	ঘ	৪৮	ঙ	৪৯	গ	৫০	খ
৫১	গ	৫২	গ	৫৩	ক	৫৪	ক	৫৫	খ
৫৬	গ	৫৭	খ	৫৮	ক	৫৯	ঘ	৬০	খ

শব্দ

শব্দ ঃ- অর্থবোধক বর্ণগুচ্ছকে শব্দ বলে।

শব্দের প্রকারভেদঃ

শব্দকে তার উৎস, গঠন ও অর্থের ভিত্তিতে তিন ভাবে শ্রেণীবিভাগ করা যায়। নিম্নোক্ত ছকে শব্দের শ্রেণীবিভাগ বিস্ড়ারিত ভাবে দেওয়া হলো।

- উৎস গত
  - তৎসম শব্দ
  - অর্ধ–তৎসম শব্দ
  - তদ্ভব বা খাঁটি বাংলা শব্দ
  - দেশী শব্দ এবং
  - বিদেশী শব্দ।
- গঠন গত
  - মৌলিক শব্দ
  - সাধিত শব্দ
- অর্থ গত
  - যৌগিক শব্দ
  - রূঢ় বা রূঢ়ি শব্দ
  - যোগরূঢ় শব্দ

-শব্দের উৎস মূলক শ্রেণী বিভাগ-

বাংলা ভাষায় যে সকল শব্দ সন্নিবেশিত, উৎসের বিচারে সেগুলোকে পন্ডিতগণ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেছেন। যথাঃ

ক) তৎসম শব্দ খ) তদ্ভব বা খাঁটি বাংলা শব্দ
গ) অর্ধ-তৎসম শব্দ ঘ) দেশী শব্দ
ঙ) বিদেশী

ক) তৎসম শব্দ ঃ [তৎ (তার) + সম (সমান) = তার সমান] সংস্কৃতের সমান অর্থে। সংস্কৃত থেকে সরাসরি যে সকল শব্দ বাংলায় এসেছে তাদেরকে তৎসম শব্দ বলে। যেমন ঃ চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র, ভবন, মনুষ্য, ধর্ম, পাত্র, হস্ত, চর্মকার, জ্যোৎস্না, শ্রাদ্ধ, গৃহিণী, বৈষ্ণব, কুৎসিত, সম্রাট, রাজা প্রভৃতি।

খ) অর্ধ-তৎসম ঃ যে সকল শব্দ সংস্কৃত শব্দ হতে কিঞ্চিত পরিবর্তিত হয়ে বাংলায় এসেছে তাদের অর্ধ-তৎসম শব্দ বলে । যেমনঃ জ্যোছনা, ছেরাদ্দ, গিন্নী, বোষ্টম, কুচ্ছিত।

গ) তদ্ভব শব্দ ঃ [তৎ (তার) + ভব (উৎপন্ন)] ঃ সংস্কৃত মূল হতে প্রাকৃতের মাধ্যমে বিবর্তিত হয়ে বাংলায় এসেছে যে শব্দগুলো তাদেরকে তদ্ভব শব্দ বলে। যেমনঃ হাত, চামার, হাট ইত্যাদি। সংস্কৃত 'হস্ত' থেকে প্রাকৃতে 'হত্থ' এবং 'হত্থ' থেকে বাংলা 'হাত'। এমনটি সংস্কৃতে 'চর্মকার' হতে প্রাকৃত 'চম্মআর' হয়ে বাংলা 'চামার'।

ঘ) দেশী শব্দ ঃ বাংলার আদিম অধিবাসীদের ভাষা ও সংস্কৃতি-জাত কিছু শব্দ এখনো অক্ষুন্ন আছে। এগুলোকে দেশী শব্দ বলে। উৎস নির্ণীত হলেও মাঝে মাঝে এদের মূল নির্ধারণ করা যায় না। যেমনঃ
কোল -'কুড়ি' (বিশ)। তামিল -পেট। মুন্ডারী -'চুলা' (উনুন)।

এরূপ কুলা, গঞ্জ, চোঙ্গা, টোপর, ডাব, ডাগর, ডিঙ্গা, ঢেঁকি, কালো, খড়, খেয়া, চিংড়ি, ডিঙা, ঝাঁক, ফিঙে, বাদুর, পাঁঠা, ভিড়, ঢিল, ঢাল, ঢোল, ওত, আড়, খাড়া, উল্টা, কুড়া ইত্যাদি।

ঙ) বিদেশী শব্দ ঃ
রাজনৈতিক, ধর্মীয়, সংস্কৃতিক ও বাণিজ্যিক কারণে বিভিন্ন ভাষা ভাষী মানুষের যে সব শব্দকে বাংলা ভাষাভাষীরা নিজেদের সংস্কৃতিতে স্থান দিয়েছে সেগুলোকে বিদেশী শব্দ বলে।

বিদেশী শব্দের মধ্যে আরবি, ফারসি ও ইংরেজি শব্দ বেশী এসেছে বাংলাতে। এছাড়া পর্তুগিজ, ফরাসি, ওলন্দাজ ও তুর্কি- এসব ইউরোপীয় ভাষা থেকে শব্দ বাংলাতে এসেছে। এশিয়ঃ ভারত, চীন, মালয়, জাপান, মায়ানমারের কিছু শব্দ ও বাংলাতে স্থান করে নিয়েছে।

১) আরবি শব্দ ঃ আলখাল্লা, আলণ্ডাহ, ইসলাম, ঈমান, ওযু, কোরবানি, কুরআন, কিয়ামত, গোসল, জান্নাত, জাহান্নাম, তওবা, তসবি, যাকাত, হজ, হাদিস, হারাম, হালাল, সালাত, হদ্দি, কায়েম, কায়দা, আদব, আজান, আখের, আজব, আদায়, আসবাব, আসল, আসামি, আহাম্মক, ইজ্জত, ইমারত, ইস্তফা < ইস্তিফা, উকিল, এলাকা, ওজন, ওয়াদা, কদর, কাজি, কাবাব, কুর্সি, কিচ্ছা < কিস্সা, খত, খতম, খাতির, খারিজ, খাস, গজল, গায়েব, গোঁসা < গুস্সা, জবাই < জবেহ্, জব্দ (জরৎ), জরিমানা < জুরমানা, জ্বালাতন < জলাওয়াতন, তবলা, তুলকালাম, দাবি, দৌলত, নকল, নগদ, ফকির, বদল, বাকি, মওকা, মজুত < মওজুদ, মতলব, মেজাজ, মেহনত, রদ, রায়, লায়েক, লোকসান < লুকসান, শরিক, শহিদ, শুরু, সই < সহিহ্, সাফ, সাহেব, সুফি, হাকিম, হামলা, হাল, হাসিল, হিসাব, হুকুম, কানুন, কলম, কিতাব, দোয়াত, এজলাস, এলেম, ওজর, আদালত, ইনসান, মহকুমা, মুন্সেফ, মোক্তার, আলেম ইত্যাদি।

২) ফারসি শব্দ ঃ খোদা, গুনাহ, দোযখ, নামায, পয়গম্বর, ফেরেশতা, বেহেশত, রোযা, কারখানা, চশমা, জবানবন্দি, তারিখ, তোশক, দফতর, দরবার, দোকান, দস্তখত, নালিশ, বাদশাহ, বান্দা, মোহর, রসদ, আদমি, আমদানি, জিন্দা, জানোয়ার, নমুনা, বদমাস, রফতানি, হাঙগামা, আন্দাজ, ইয়ার, কারসাজি, কোমর, খরচ < খর্চ, খরিদ, খরিদ্দার, খাসা, খুব, খুশি, খোরাক, খোশামোদ < খুশআমদ, গরম < গর্ম, গর্দান, গোস্ত, চর্বি, চশমা, চামচ, চালাক, চেহারা < চিহরা, জানালা, জামানা, জীন, জোর, তক্তা, তাজা, দম, দরখস্ত, দরজা < দর্ওয়াজা, দরদ < দর্দ, দোস্ত, নরম < নর্ম,
পছন্দ < পসন্দ, নাস্তানাবুদ < নেস্তওয়নাবুদ, পর্দা, পশম, পাঞ্জা, পালোয়ান, পেয়াদা, পেয়ালা, পির, পোশাক, বজ্জাত < বদ-জাত, বনিয়াদ, বন্দর, বন্দোবস্ত, বরদাস্ত, বাজার, মগজ, মালিশ, মিহি, মোরগ < মুর্গ, রুমাল, রোজ, রোশনাই, লাগাম, শরম, শাগরেদ, শানাই, সঙ্গিন, সাবাস, সবুজ < সবজ, সরকার, সরঞ্জাম, সরাই, সর্দি, সিন্দুক, সেপাই, হপ্তা, হরেক, হামেশা, হিন্দু, হুঁশ < হোশ, হেস্ত নেস্ত < হস্তওয়নীস্ত

৩) তুর্কি ঃ উজবুক, উর্দি, কাঁচি, কাবু, কুলি, কুর্নিশ, কোর্তা, ক্রোক, খাঁ < খান, চাকু, চাকর, তোপ, দারোগা, বাবুর্চি, বাবা, বারুদ, বোচকা, মুচলেকা, লাশ, সুলতান।

৪) ইংরেজি ঃ
ইউনিয়ন, কলেজ, টিন, নভেল, পাউডার, পেন্সিল, ব্যাগ, ফুটবল, লাইব্রেরি, আফিম, অফিস, বাক্স, হাসপাতাল, বোতল, ইস্যু, ইমপিচমেন্ট, উইল, কপি, কফি, ক্যাটালগ, কার্পেট, কেরোসিন, ক্রিকেট, চেক, চেয়ার, আপিল, আপেল, ইঞ্চি, জাঁদরেল, টেবিল, ডাক্তার, পলস্তরা (Plaster), বেঞ্চি, সান্ত্রি, পার্ক ইত্যাদি।

৫) পর্তুগিজ ঃ আনারস, আলকাতরা, আলমারি, ইস্ত্রি, ইস্পাত, চাবি, জানালা, পেঁপে, পেরেক, বারান্দা, বেহালা, বোতাম, সাবান, আলপিন, গীর্জা, গুদাম, পাউরুটি, পাদ্রি, বালতি ইত্যাদি।

৬) ফরাসি ঃ কার্তুজ, কুপন, ডিপো, রেস্তোরাঁ, আঁতাত, ইংরেজ,ওলন্দাজ, ক্যাফে, গ্যারেজ, বুর্জোয়া ইত্যাদি।

৬) ওলন্দাজ ঃ ইস্কাপন, টেক্কা, তুরুপ, রুইতন, হরতন, ইস্কুরুপ ইত্যাদি।

৮) গুজরাটি ঃ খদ্দর, হরতাল ইত্যাদি।

৯) পাঞ্জাবি ঃ চাহিদা, শিখ ইত্যাদি।

১০) চিনা ঃ চা, চিনি, লিচু ইত্যাদি।

১১) বর্মি (মায়ানমার) ঃ ফুঙ্গি, লুঙ্গি ইত্যাদি।

১২) জাপানি ঃ রিক্সা, হারিকিরি, হাসনাহেনা /হাসুনোহানা, জুজুৎসু, সাম্পান ইত্যাদি।

১৩) মিশ্র শব্দ ঃ রাজা বাদশা (তৎসম + ফারসি), হাটবাজার (বাংলা + ফারসি), খ্রিষ্টাব্দ (ইংরেজি + তৎসম), ডাক্তার খানা (ইংরেজি + ফারসি) পকেটমার (ইংরেজি + বাংলা), চৌ-হদ্দি (হিন্দি + আরবি), মাস্টারমশাই (ইংরেজি + তদ্ভব), শ্রমিক-মালিক (তৎসম + আরবি), শাকসবজি (তৎসম + ফারসি), আইনজীবী (ফারসি + তৎসম)।

১৪) পারিভাষিক শব্দ ঃ বিদেশী শব্দের ভাবানুবাদ বা সম্পূরক প্রতি শব্দকে বলা পারিভাষিক শব্দ। যেমন ঃ Hydrogen – উদ্যান, Secretary – সচিব, Radio – বেতার, Graduate – স্নাতক ইত্যাদি। পারিভাষিক শব্দের প্রচুর উদাহরণ অন্য লেকচারশীটে সন্নিবেশিত আছে।

শব্দের গঠনগত শ্রেণী বিভাগ

গঠনগত দিক থেকে বাংলা ভাষার শব্দ সমূহকে দুই ভাগে ভাগ করা হয়। যথাঃ ক) মৌলিক শব্দ
খ) সাধিত শব্দ

ক) মৌলিক শব্দ ঃ যে সকল বিশেণ্চষণ করা যায় না বা ভেঙ্গে আলাদা করা যায় না সেগুলোকে মৌলিক শব্দ বলে।
যেমনঃ গোলাপ, নাক, লাল, তিন, বই ইত্যাদি।

খ) সাধিত শব্দ ঃ
যে সকল শব্দকে ভাঙলে আলাদা অর্থবোধক শব্দ পাওয়া যায়, সেগুলোকে সাধিত শব্দ বলে।
সাধিত শব্দ সাধারণতঃ সমাসনিষ্পন্ন, প্রত্যয়সাধিত বা উপসর্গজাত।
যেমনঃ সিংহাসন (সিংহ চিহ্নিত আসন) ঃ সমাসনিষ্পন্ন।
প্রশাসন (প্র + শাসন) ঃ উপসর্গজাত।

-অর্থভেদে শব্দের শ্রেণী বিভাগ-

অর্থগত ভাবে বাংলা ভাষার শব্দ সমূহ তিনভাগে বিভক্ত। যথাঃ
ক) যৌগিক শব্দ,
খ) রূঢ় বা রূঢ়ি শব্দ এবং
গ) যোগরূঢ় শব্দ

ক) যৌগিক শব্দ ঃ যে সকল শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ও ব্যবহারিক অর্থ একই রকম তাদেরকে যৌগিক শব্দ বলে। যেমনঃ গায়ক = গৈ + অক – অর্থঃ গান করে যে।কর্তব্য = কৃ + তব্য – অর্থঃ যা করা উচিত।দৌহিত্র = দুহিতা +ষ্ণ্য – অর্থঃ কন্যার পুত্র বা নাতি।

RAISUL ISLAM HRIDOY

খ) রূঢ়ি শব্দ ঃ
যে শব্দ প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে মূল শব্দের অনুগামী না হয়ে অন্য কোন বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে রূঢ়ি শব্দ বলে। যেমনঃ হস্ত্নী = হস্ড় + ইন– অর্থঃ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হস্ড় আছে যার। কিন্তু ব্যবহারিক অর্থ – 'হস্ত্নী' একটি পশুকে বোঝায়।গবেষণা = গো + এষণা – অর্থঃ গর খোঁজা। গভীরতম অর্থ ব্যাপক অধ্যয়ন ও পর্যালোচনা। অনুরূপ উদাহরণ ঃ বাঁশি, তৈল, প্রবীণ, সন্দেশ।

গ) যোগরূঢ় শব্দ ঃ
সমাস নিষ্পন্ন যে সকল শব্দ সম্পূর্ণ ভাবে সমস্যমান পদসমূহের অনুগামী না হয়ে কোন বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে, তাদের যোগরূঢ় শব্দ বলে।
যেমনঃ পঙ্কজ - পঙ্কে জন্মে যা (উপপদ তৎপুরষ)। শৈবাল, শালুক, পদ্মফুল প্রভৃতি উদ্ভিদ পঙ্কে জন্মালেও 'পঙ্কজ' শুধুমাত্র 'পদ্মফুল' অর্থ নির্দেশ করে। তাই পঙ্কজ একটি যোগরূঢ় শব্দ। অনুরূপ উদাহরণ ঃ রাজপুত, জলধি, মহাযাত্রা, কবিগুর, বলদ, জলদ।

গুরত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১। আরবি থেকে আগত শব্দ-
ক. খবর খ. বেতার গ. পেয়ারা ঘ. গুদাম

০২। 'সবুর' কোন ভাষার শব্দ?
ক. আরবি খ. উর্দু গ. তুর্কি ঘ. ফারসি

০৩।'কেচ্ছা' কোন ভাষার শব্দ?
ক. গুজরাট খ. আরবি গ. দেশি ঘ. তুর্কি

০৪। পর্তুগিজ থেকে গৃহিত বাংলা শব্দ-
ক. পেরেক খ. পেরেশান গ. গেঞ্জি ঘ. পালিশ

০৫।নীচের কোন শব্দটি জাপানি ভাষা?
ক. বাবা খ. আয়না গ. ডাক্তার ঘ. রিকসা

০৬।ফরমান শব্দটি কোন্ ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?
ক. আরবি খ. ফারসি গ. ফরাসি ঘ. হিন্দি

০৭। 'রেনেসাঁস' কোন ভাষার শব্দ?
ক. ফরাসি খ. ফারসি
গ. ইংরেজি ঘ. পর্তুগিজ

০৮।কোনটি পর্তুগিজ শব্দ?
ক. আনারস খ. গর্জন গ. তালা ঘ. প্যান্ট

০৯।'খিস্ড়িখেউড়' কোন ভাষার শব্দ?
ক. সংস্কৃত খ. বাংলা
গ. ফারসি ঘ. আরবী

১০। 'উকিল' ও 'মক্কেল' শব্দ দুটি বাংলা ভাষা গ্রহণ করেছে-
ক. তুর্কি ভাষা হতে খ. আরবি ভাষা হতে
গ. ফরাসি ভাষা হতে ঘ. পর্তুগিজ ভাষা হতে

১১। 'বাবা' শব্দটি কোন্ ভাষা থেকে এসেছে?
ক. তুর্কি খ. আরবি গ. উর্দু ঘ. ফারসি

১২। 'মশকরা' ও 'মশগুল' শব্দ দুটো-
ক. তুর্কি খ. হিন্দি গ. ফারসি ঘ. আরবি

১৩। 'উকিল' শব্দটি কোন ভাষা হতে এসেছে?
ক. তুর্কি খ. আরবি গ. হিন্দি ঘ. চীনা

১৪। কোন শব্দটি সংস্কৃত-ফারসির মিশ্রণ?
ক. হাসিখুশি খ. হাসিমুখ
গ. হাসিঠাট্টা ঘ. হাসিতামাশা

১৫। কোনটি পর্তুগিজ শব্দ?
ক. বালতি খ. দারোগা গ. চাহিদা ঘ. নালিশ

১৬। কোনটি বিদেশী শব্দ নয়?
ক. লুঙ্গি খ. তফসিল গ. চাটাই ঘ. চোট

১৭। 'সামপান' কোন ধরনের বিদেশী শব্দ?
ক. চীনা খ. জাপানি গ. বর্মি ঘ. কোনটিই নয়

১৮। 'ম্যালেরিয়া' শব্দটি কোন্ ভাষা থেকে এসেছে?
ক. ইতালি খ. ফরাসি গ. ইংরেজি ঘ. রুশ

১৯। পাউরুটি শব্দটি-
ক. বাংলা খ. উর্দু গ. পর্তুগিজ ঘ. গুজরাটি

২০। হরতাল কোন ভাষার শব্দ?
ক. ওলন্দাজ খ. তুর্কি গ. গুজরাটি ঘ. হিন্দি

২১। কোনগুলো খাঁটি বাংলা শব্দ?
ক. হস্ড়, মস্ড়ক খ. খোকা, চাঁপা
গ. গিন্নী, গতর ঘ. চাঁদ, ভাত

২২। 'তহবিল' কোন ভাষার শব্দ?
ক. আরবি খ. তুর্কি গ. উর্দু ঘ. ফারসি

২৩। 'রিক্শা' শব্দটি:
ক. তুর্কি খ. ফরাসি গ. জাপানি ঘ. পর্তুগিজ

২৪। কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ?
ক. কুলা খ. হাত গ. চর্মকার ঘ. গিন্নি

২৫। 'দ্বাদশ' শব্দটি-
ক. অঙ্কবাচক খ. গণনাবাচক
গ. পূরণবাচক ঘ. তারিখবাচক

২৬। 'দই' শব্দটির উৎসভাষা
ক. আরবি খ. সংস্কৃত গ. তুর্কি ঘ. পর্তুগিজ

২৭। তদ্ভব শব্দগুচ্ছ
ক. ক্রোধ, নক্ষত্র, পত্র খ. কেত্তন, ঘেন্না, পথ্যি
গ. আট, ছাতা, মাছ ঘ. আনারস, লিচু, হাকিম

২৮। অর্ধ-তৎসম শব্দ কোনটি?
ক. নৃত্য খ. হাসপাতাল গ. রতন ঘ. ষাঁড়

২৯। কোন শব্দটি ইংরেজি থেকে বাংলায় এসেছে?
ক. বাদাম খ. বোতল গ. বাজিমাৎ ঘ. বাগান

৩০। চলিত রীতির নিয়মে ব্যবহার যোগ্য শব্দ কোনটি?
ক. ব্যাঘ্র খ. পাওনা গ. প্রাপ্য ঘ. কূপ

৩১। 'তেজারত' শব্দটি
ক. আরবি খ. তুর্কি গ. পর্তুগিজ ঘ. হিন্দি

৩২। ফরাসি থেকে আগত শব্দ
ক. ঠাশ খ. বরফ গ. ইংরেজ ঘ. হিম

৩৩। 'চাবি, জানালা, বালতি'- এগুলো কোন্ ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে-
ক. পর্তুগিজ খ. জাপানি গ. রুশ ঘ. চীনা

৩৪। 'চাবি' শব্দটি কোন্ ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?
ক. আরবি খ. ফারসি গ. পর্তুগিজ ঘ. সংস্কৃত

৩৫। 'আনারস' কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক. ইতালীয় খ. জাপানি গ. ইংরেজি ঘ. পর্তুগিজ

৩৬। নিচের কোন শব্দটি সাধুভাষায় ব্যবহার্য?
ক. পুজো খ. যদ্যপি গ. আজ ঘ. কাঁটা

৩৭। 'কারবার'- শব্দটি-
ক. আরবি খ. ফারসি গ. উর্দু ঘ. পর্তুগিজ

৩৮। কোনটি বিদেশী শব্দ?
ক. চাকু খ. কুলা গ. টোপর ঘ. চুলা

৩৯। 'সাবান' একটি-
ক. বিদেশী শব্দ খ. দেশী শব্দ
গ. তদ্ভব শব্দ ঘ. তৎসম শব্দ

৪০। চকলেট শব্দটি হলো-
ক. ফরাসি ভাষার খ. মেক্সিকান ভাষার
গ. ইংরেজি ভাষার ঘ. পর্তুগিজ ভাষার

৪১। নামায ও রোযা কোন ভাষার শব্দ?
ক. আরবী খ. সংস্কৃত
গ. ফরাসি ঘ. ফারসি

৪২। বাংলা ভাষায় 'রিক্সা' শব্দটি এসেছে-
ক. ফরাসি খ. ফারসি গ. হিন্দি ঘ. জাপানি

৪৩। নিচের কোনটি দেশী শব্দ?
ক. গৃহিণী খ. ধর্ম গ. চামার ঘ. ডাব

৪৪। আরবি থেকে আগত শব্দ-
ক. ফন্দিবাজ খ. তকলিফ গ. উমেদার ঘ. বাগান

৪৫। 'বালতি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে-
ক. হিন্দি খ. উর্দু গ. পর্তুগিজ ঘ. গ্রিক

৪৬। আঁতাত, শব্দটি-
ক. ইংরেজি খ. ফারসি গ. ফরাসি ঘ. স্প্যানিশ

৪৭। 'উকিল' ও 'মক্কেল' শব্দ দু'টি কোন ভাষা থেকে বাংলাভাষায় গ্রহণ করা হয়েছে?
ক. তুর্কি ভাষা থেকে খ. ফরাসি ভাষা থেকে
গ. আরবি ভাষা থেকে ঘ. হিন্দি ভাষা থেকে

৪৮। ফরাসি ভাষা থেকে আগত শব্দ-
ক. ইস্পাত খ. ইস্ড়িরি গ. ইশারা ঘ. ইংরেজ

৪৯। তৎসম উপসর্গের অন্তর্ভুক্ত শব্দ-
ক. পরাজয় খ. ফি-বছর গ. নিমরাজি ঘ. বিফল

৫০। "লুঙ্গি" শব্দটি যে ভাষা থেকে আগত-

RAISUL ISLAM HRIDOY
WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now
PAID IN FULL
সংগ্রহঃ-
Raisul Islam Hridoy

ক. চীনা খ. বর্মি গ. হিন্দি ঘ. জাপানি

৫১। 'সওদাগর' শব্দের 'গর' কোন্ ভাষা থেকে আগত?
ক. জার্মান খ. ফারসি গ. গ্রীক ঘ. ল্যাটিন

৫২। কুড়ি কোন জাতীয় শব্দ ?
ক. তৎসম খ. তদ্ভব গ. দেশী ঘ. বিদেশী

৫৩।কোনটি তদ্ভব শব্দ নয়?
ক. নদী খ. বোন গ. রাখাল ঘ. মেয়ে

৫৪। কোনটা দেশী শব্দ?
ক. চামার খ. পেট গ. মনুষ্য ঘ. বোতল

৫৫। 'ঠান্ডা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক. হিন্দি খ. উর্দু গ. ফারসি ঘ. সংস্কৃত

৫৬।'কাঁচি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক. তুর্কি খ. ফারসি গ. পর্তুগিজ ঘ. বাংলা

৫৭। 'তবলা' শব্দটির উৎপত্তি কোন্ ভাষা থেকে?
ক. আরবি খ. ফারসি গ. পর্তুগিজ ঘ. সংস্কৃত

৫৮।'শাকসব্‌জি' শব্দটি কোন দুইয়ের মিলন?
ক. তৎসম+ফারসি খ. তদ্ভব+ফারসি
গ. পর্তুগিজ+আরবি ঘ. দেশি+আরবি

৬৯।'দালাল' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক. ইংরেজি খ. উর্দু গ. হিন্দি ঘ. আরবি

৬০।দেশি শব্দ কোনটি?
ক. শরম খ. চাবি গ. কুটুম্ব ঘ. খড়

উত্তরমালা

১	ক	২	ক	৩	খ	৪	ক	৫	ঘ
৬	খ	৭	ক	৮	ক	৯	গ	১০	খ
১১	ক	১২	গ	১৩	খ	১৪	ঘ	১৫	ক
১৬	গ	১৭	খ	১৮	গ	১৯	গ	২০	গ
২১	ঘ	২২	ক	২৩	গ	২৪	খ	২৫	গ
২৬	খ	২৭	গ	২৮	গ	২৯	খ	৩০	খ
৩১	ক	৩২	গ	৩৩	ক	৩৪	গ	৩৫	ঘ
৩৬	খ	৩৭	খ	৩৮	ক	৩৯	ক	৪০	খ
৪১	ঘ	৪২	ঘ	৪৩	ঘ	৪৪	খ	৪৫	গ
৪৬	গ	৪৭	গ	৪৮	ঘ	৪৯	ক	৫০	খ
৫১	খ	৫২	গ	৫৩	ক	৫৪	খ	৫৫	ক
৫৬	ক	৫৭	ক	৫৮	ক	৫৯	ঘ	৬০	ঘ

শব্দ শুদ্ধিকরণ

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অর্পন	অর্পণ
অবলিলা	অবলীলা
অপরাহ্ন	অপরাহ্ণ
অন্তর্ভূক্ত	অন্তর্ভুক্ত
অঙ্গিকার	অঙ্গীকার
আয়ত্তাধীন	আয়ত্ত/অধীন
আয়ত্ব	আয়ত্ত
অগ্নিমান্দ	অগ্নিমান্দ্য
অতীথি	অতিথি
অনাটন	অনটন
অহোরাত্রি	অহোরাত্র
অদ্যাপিও	অদ্যাপি
আভ্যন্তরীন	অভ্যন্তরীণ
ইতোপূর্বে	ইতঃপূর্বে
উৎপাৎ	উৎপাত
একত্রিত	একত্র
কিম্বা	কিংবা
কচিৎ	ক্বচিৎ
গার্হস্থ	গার্হস্থ্য
ছাগীদুগদ্ধ	ছাগদুগ্ধ

RAISUL ISLAM HRIDOY

জাগবুক	জাগরূক
তত্তাবধান	তত্ত্বাবধান
দৈত	দ্বৈত
নৈঋত	নৈর্ঋত
নিরহংকারী	নিরহংকার
প্রাতস্মরনীয়	প্রাতঃস্মরণীয়
পানিণি	পাণিনি
প্রতিদ্বন্দ্বীতা	প্রতিদ্বন্দ্বিতা
পিপিলিকা	পিপীলিকা
ব্যাথা	ব্যথা
বাল্মিকী	বাল্মীকি
বাষ্পিভূত	বাষ্পীভূত
বিভিষিকা	বিভীষিকা
ভূম্যাধিকারী	ভূম্যধিকারী
মৃনাল	মৃণাল
মন্যন্ড়র	মন্বন্ড়র
যুথিকা	যূথিকা
যাথার্থতা	যাথার্থ/যথার্থতা
লজ্জাস্কর	লজ্জাকর
শুশুর	শ্বশুর
শিরোণাম	শিরোনাম
শিরচ্ছেদ	শিরশ্ছেদ
শুশ্র্সা	শুশ্রূষা
সন্মান	সম্মান
সত্তেও	সত্ত্বেও
সত্ত্বা	সত্তা
স্বতস্ফূর্ত	স্বতঃস্ফূর্ত
সদ্যজতি	সদ্যোজাত
সুসুপ্ত	সুষুপ্ত
সম্বরণ	সংবরণ
স্বস্ত্রীক	সস্ত্রীক
নিসাদ	নিষাদ
অধ্যায়ন	অধ্যায়ন
স্বতোসিদ্ধ	স্বতঃসিদ্ধ
নির্ধনী	নির্ধন
পথমধ্যে	পথিমধ্যে
সৌজন্যতা	সৌজন্য
সখ্যতা	সখ্য
হৃষিকেশ	হৃষীকেশ
পশ্বাধম	পশ্বধম
আকণ্ঠ পর্যন্ড়	আকণ্ঠ বা কণ্ঠ পর্যন্ড়
করিতকর্মা	কৃতকর্মঅ
বক্ষেপরি	বক্ষউপরি
সলজ্জিত	লজ্জিত/সলজ্জ
সমৃদ্ধশালী	সমৃদ্ধিশালী
ব্যাথা	ব্যথা
অদ্ভুত	অদ্ভুত
অধ্যায়ন	অধ্যয়ন
অত্যাধিক	অত্যধিক
অনুদীত	অনুদিত/অনূদিত
অদ্যবধি	অদ্যাবধি
আশীষ	আশিস
আরোগ্য হওয়া	আরোগ্য লাভ করা
অগুৎপাত	অগ্নুৎপাত
উদ্ভুত	উদ্ভূত

RAISUL ISLAM HRIDOY

অভিসেক	অভিষেক
অসহ্যনীয়	অসহ্য/অসহনীয়
অশ্রুজল	অশ্রু
আকাঙ্খা	আকাঙ্ক্ষা
ইয়ত্বা	ইয়ত্তা
উদ্ধতপূর্ণ	ঔদ্ধত্যপূর্ণ
ঐক্যতান	ঐকতান
কালীদাস	কালিদাস
গ্রীস্য	গ্রীষ্ম
ঘূর্ণমান	ঘূর্ণ্যমান
জীবি	জীবী
জাতী	জাতি
তৎব্যতিত	তদ্ব্যতীত
দুরাবস্থা	দুরবস্থা
নূন	ন্যূন
নির্দোষী	নির্দোষ
প্রসংশনীয়	প্রশংসনীয়
পক্ক	পক্ব
প্রত্যুষ	প্রত্যূষ
পিতৃসসা	পিতৃস্বসা
বুৎপত্তি	ব্যুৎপত্তি
বিনাপাণি	বীণাপাণি
বিষন্ন	বিষণ্ণ
ভৌগলিক	ভৌগোলিক
মনরঞ্জন	মনোরঞ্জন
মুহুর্ত	মুহূর্ত
মাধুর্যতা	মাঘুর্য/মধুরতা
যুবাগণ	যুবগণ
লক্ষণ	লক্ষ্মণ
লিলাভূমি	লীলাভূমি
শ্বাশুড়ি	শাশুড়ী
শাপদ	শ্বাপদ
শশ্রু	শ্মশ্রু
ষান্মাসিক	ষান্মাসিক
সন্মেলন	সম্মেলন
সহযোগি	সহযোগী
সত্ত	সত্ত্ব
স্বাতন্ত্র	স্বাতন্ত্র্য
সমিচীন	সমীচীন
সৌজন্যতা	সৌজন্য
সমিকরণ	সমীকরণ
হৃদপিন্ড	হৃৎপিন্ড
মৃন্ময়	মৃন্ময়
সম্বদ	সংবাদ
পিশাচিনী	পিশাচী
নির্দোষী	নির্দোষ
ঐক্যতা	একতা
সৌন্দর্যতা	সৌন্দর্য
মহাত্য	মাহাত্ম্য
ব্যার্থ	ব্যর্থ
অশ্রুজল	চোখের জল/অশ্রু
ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
গড্ডালিকা	গড্ডলিকা
বাহুল্যতা	বাহুল্য, বহুলতা
সশঙ্কিত	সশঙ্ক/শঙ্কিত

RAISUL ISLAM HRIDOY

সবিনয় পূর্বক	সবিনয়ে, বিনয় পূর্বক
জৈষ্ঠ	জ্যৈষ্ঠ
অনসন	অনশন
অদ্যপি	অদ্যাপি
অহনিশি	অহর্নিশি
অর্থনৈতিক	অর্থনীতিক
অধীনস্ত	অধীন
আমাবশ্যা	অমাবস্যা
অগত্য	অগত্যা
অনিহা	অনীহা
অজাগর	অজগর
অত্যান্ত	অত্যন্ত
রাজনৈতিক	রাজনীতিক
আশির্বাদ	আশীর্বাদ
আব্যকীয়	আবশ্যক
উপরোক্ত	উপরিউক্ত/উপর্যুক্ত
উষা	ঊষা
কথপোকথন	কথোপকথন
কুটনৈতিক	কূটনৈতিক
গ্রাহ্যনীয়	গ্রাহ্য/গ্রহণীয়
চক্ষুস্মান	চক্ষুষ্মান
জোতি	জ্যোতি
ততক্ষনাৎ	তৎক্ষণাৎ
দারিদ্রতা	দরিদ্রতা/দারিদ্র্য
দোষনীয়	দূষণীয়
নিরপরাধী	নিরপরাধ
নিরিক্ষন	নিরীক্ষণ
পশ্চাত	পশ্চৎ
পার্শ	পার্শ্ব
পৃথকান্ন	পিচাশ
ব্যাতিক্রম	ব্যতিক্রম
ব্যয়াম	ব্যাযয়াম
বিদ্দেষ	বিদ্বেষ
ব্যাক্তি	ব্যক্তি
ভূবন	ভুবন
মহত্ব	মহত্ত্ব
মধুসুদন	মধুসূদন
মুমুর্ষ	মুমূর্ষু
যশস্বি	যশস্বী
লক্ষ্যণীয়	লক্ষণীয়
শশ্মান	শ্মশান
শারিকি	শারীরিক
শ্বাশ্বত	শাশ্বত
শিরোপীড়া	শিরঃপীড়া
সত্ব	স্বত্ব
স্ফুর্তি	স্ফূর্তি
সহযোগীতা	সহযোগিতা
সান্ড়না	সান্ত্বনা
সায়ত্তশাসন	স্বায়ত্তশাসন
সমর্থ	সামর্থ্য
স্বিকার	স্বীকার
স্বরস্বতী	সরস্বতী
হীনমন্যতা	হীনম্মন্যতা
সুসমা	সুষমা
সম্বর্ধনা	সংবর্ধনা

RAISUL ISLAM HRIDOY

কালীদাস	কালিদাস
পক্ষীশাবক	পক্ষিশাবক
বাহ্যিক	বাহ্য
সুবুদ্ধিমান	সুবুদ্ধি
মিমাংসা	মীমাংসা
নীরোগী	নীরোগ
আবশ্যকীয়	আবশ্যক
উদ্বেলিত	উদ্বেল
প্রসারতা	প্রসার
যদ্যাপি	যদ্যপি
সভ্রান্ড়শালী	সভ্রমশালী বা সভ্রান্ড়
মুহুর্ত	মুহূর্ত

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. প্রতিটি বাক্যে কতটি অংশ থাকে?
ক. দুটি খ. তিনটি
গ. চারটি ঘ. পাঁচটি

০২. গঠন অনুযায়ী বাক্য কত প্রকার?
ক. দু প্রকার খ. তিন প্রকার গ. চার প্রকার ঘ. পাঁচ প্রকার

০৩. ভাষার বিচারে বাক্যের কতটি গুণ থাকা আবশ্যক?
ক. দুটি খ. তিনটি গ. চারটি ঘ. পাঁচটি

০৪. বাক্যস্থিত পদসমূহের অন্তর্গত এবং ভাবগত মিলবন্ধনের নাম কী?
ক. আসত্তি খ.আকাঙ্ক্ষা
গ. যোগ্যতা ঘ. অর্থ সঙ্গতি

০৫. উপমার ভুল প্রয়োগ হলে বাক্য কোন গুণটি হারায়?
ক. যোগ্যতা খ. আসত্তি গ. আকাঙ্ক্ষা ঘ. গুরুচণ্ডালী

০৬. বাক্যে অতিরিক্ত শব্দের ব্যবহারে কোন দোষ ঘটে?
ক. গুরুচণ্ডালী দোষ খ. বাহুল্য দোষ
গ. বাক্য দুর্বোধ্য হ ঘ.বাক্য রীতিসিদ্ধ অর্থবাচকতা হারায়

০৭. একটি মাত্র পদবিশিষ্ট কর্তৃপদকে কী বলে?
ক. আকাঙক্ষা খ. আসত্তি
গ. সরল উদ্দেশ্য ঘ. মৌলিক উদ্দেশ্য

০৮. আশ্রিত খণ্ড বাক্য কত প্রকার?
ক. দু প্রকার খ. তিন প্রকার
গ. চার প্রকার ঘ. পাঁচ প্রকার

০৯. 'যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান কর।' এটি কোন প্রকার বাক্যের উদাহরণ?
ক. সরল বাক্য খ. মিশ্র বাক্য
গ. যৌগিক বাক্য ঘ. খণ্ড বাক্য

১০. 'মেঘ গর্জন করলে ময়ূর নৃত্য করে।' এটি কোন প্রকার বাক্য?
ক. মিশ্র বাক্য খ. সরল বাক্য
গ. যৌগিক বাক্য ঘ. জটিল বাক্য

১১. বাক্যের মৌলিক উপাদান কোন্‌টি?
ক. শব্দ খ. ধ্বনি গ. বর্ণ ঘ. অক্ষর

১২. বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য কোন্‌টি?
ক. খাঁটি সোনার চাইতে খাঁটি, আমার দেশের মাটি
খ. তুমি আসবে বলে আমি অপেক্ষা করছি
গ. আমি খুলনায় গিয়ে দেখলাম, ছাত্ররা লেখাপড়া করছে।
ঘ. ছাত্র-ছাত্রীরা পড়ালেখা করে কি না আমি জানি না।

১৩. যারা ভাল ছেলে, তারা শিক্ষকের আদেশ পালন করে।-এটি কোন ধরনের বাক্য?
ক. মিশ্র বাক্য খ. যৌগিক বাক্য
গ. সরল বাক্য ঘ. আশ্রিত বাক্য

১৪. সূর্য অস্ড় গেলে চাঁদ হেসে উঠে- এটি কোন শ্রেণীর বাক্য?
ক. সরল বাক্য খ. আশ্রিত বাক্য
গ.মিশ্র বাক্য ঘ. যৌগিক বাক্য

১৫. 'সে কাল আসবে এবং আমি যাব'- এটি কোন জাতীয় বাক্য?
ক. মিশ্র খ. যৌগিক
গ. সরল ঘ. জটিল

১৬. 'বর্ষার রৌদ্র পণ্যাবনের সৃষ্টি করে'- বাক্যটিতে কীসের অভাব?
ক. আকাঙ্ক্ষা খ. আসত্তি
গ. যোগ্যতা ঘ.আসক্তি

১৭. 'চেষ্টা কর, অবশ্যই সফল হবে'- এটি একটি-
ক.যৌগিক বাক্য খ. জটিল বাক্য
গ. মিশ্র বাক্য ঘ. সরল বাক্য

১৮. 'সম্মত হলে খুশী হব'- কোন প্রকার বাক্য?
ক. যৌগিক বাক্য খ. জটিল বাক্য
গ. মিশ্র বাক্য ঘ. সরল বাক্য

১৯. 'বৃষ্টি হচ্ছে', - কোন প্রকার বাক্য?
ক. সরল বাক্য খ. মিশ্র বাক্য
গ. যৌগিক বাক্য ঘ. জটিল বাক্য

২০. 'শিশিরের বয়স যথা সময়ে ষোল হইলেও সেটা স্বভাবের ষোল, সমাজের ষোল নহে।'- এটি কোন বাক্যের উদাহরণ?
ক. সরল খ. যৌগিক
গ. মিশ্র ঘ. ক +গ

উত্তরমালা

RAISUL ISLAM HRIDOY

০১	ক	০২	খ	০৩	খ	০৪	গ	০৫	ক
০৬	খ	০৭	গ	০৮	খ	০৯	খ	১০	খ
১১	ক	১২	ক	১৩	ক	১৪	ক	১৫	খ
১৬	গ	১৭	ক	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	খ

ণ-ত্ব বিধান

বাংলা ভাষায় সাধারণত মূর্ধন্য–ণ ধ্বনির ব্যবহার নেই। কিন্তু বাংলা ভাষায় বহু তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ আছে যেখানে মূর্ধন্য–ণ এবং দন্ড্য–ন ব্যবহারের কিছু নিয়ম আছে। তৎসম শব্দে ব্যবহৃত দন্ড্য–ন এবং মূর্ধন্য-ণ বাংলা ভাষায় অবিকৃতভাবে রক্ষিত হয়। তৎসম শব্দের বানানে ণ এর সঠিক ব্যবহারের নিয়মই ণত্ব বিধান।

✸ তৎসম শব্দে সংস্কৃত ব্যকরণের নিয়ম অনুযায়ী কয়েকটি নির্দিষ্ট স্থানে দন্ড্য 'ন' পরিবর্তে মূর্ধন্য 'ণ' ব্যবহৃত হয়।

১। ঋ, র, ষ, ক্ষ এর পরে দন্ড্-ন থাকলে তা মূর্ধন্য 'ণ' হয়
- ক) ঋ এর সংক্ষিপ্ত রূপ ঋ-কার (ৃ)
- খ) র এর সংক্ষিপ্ত রূপ রেফ ও 'র'ফলা (র্ , ্র)
- গ) ষ নিজের আসল রূপ ধরেই শব্দে ব্যবহৃত হয়
- ঘ) ক্ষ একটি যুক্ত ব্যঞ্জন যার মধ্যে ক ও ষ বিদ্যমান। আর মূর্ধন্য 'ষ' এর পরে তো মূর্ধন্য 'ণ' হয়।

ঋ, নিয়মানুসারে হয়েছে – ঋণ, ঘৃণা, তৃণ, মৃণাল।
র, নিয়মানুসারে হয়েছে – কর্ণ, জীর্ণ, চূর্ণ, স্বর্ণ।
ষ, নিয়মানুসারে হয়েছে – ভূষণ, শোষণ, দূষণ, ভীষণ।
ক্ষ, নিয়মানুসারে হয়েছে – ক্ষণ, ক্ষুণ্ন, ক্ষীণ, ক্ষণিক।

২। ট –বর্গীয় ধ্বনির (ট, ঠ, ড, ঢ, ণ) আগে দন্ড্য 'ন' ব্যবহৃত হয়ে যুক্ত ব্যঞ্জন গঠিত হলে সব সময় দন্ড্য 'ন' মূধন্য 'ণ' হয়। যেমন – কাণ্ড, গণ্ড, প্রচণ্ড, বণ্টিত, অকুণ্ঠিত, ভুলুণ্ঠিত, ঘণ্টা, উৎকণ্ঠা।

৩। প্র, পরা, পরি, নির – এ চারটি উপসর্গের পর দন্ড্য–ন মূর্ধন্য ণ হয়। যেমন– প্রণয়, প্রণত, প্রণীত, প্রবণ, প্রবীণ, পরিণত, পরিণতি, নির্ণয়, নির্বাণ। আবার অপর, পরা, পূর্ব এই কয়টি পূর্বপদের পর অহ্ন যুক্ত হলে দন্ড্য ন এর জায়গায় মূর্ধন্য ণ হয়। যেমন– পূর্ব + অহ্ন = পূর্বাহ্ণ, অপর + অহ্ন = অপরাহ্ণ, পরা + অহ্ন = পরাহ্ণ ইত্যাদি।

৪। ঋ, র, ষ এর পরে যদি স্বরবর্ণ, ক-বর্গ (ক, খ, গ, ঘ, ঙ), প-বর্গ (প, ফ, ব, ভ, ম) এবং (য় ব হ ং) বর্ণ গুলোর এক বা একাধিক বর্ণ থাকলে তার পরের দন্ড্য 'ন' মূর্ধণ্য 'ণ' হয়। যেমন- গ্রামীণ, কৃপণ, অর্পণ, চর্বণ, গ্রহণ , রামায়ণ, ব্রাহ্মণ।
কিন্তু কিছু তৎসম শব্দে দন্ড্য–ন অবিকল থাকে। যেমন– দুর্নীতি, পরান্ন, ছাত্রী নিবাস, পৃষন, বর্ষীয়ান, গরীয়ান, ত্রিনেত্র।

৫। বিদেশী শব্দে ণ-ত্ব বিধান প্রযোজ্য নয়। যেমন– ইরান, কোরআন, ট্রেন, জার্মান, গ্রিন, ওয়েস্টার্ন, লন্ডন।

৬। বিদেশী শব্দে ট বর্গীয় ধ্বনির আগে দন্ড্য 'ন' হয়। যেমন– সিমেন্ট, পেপসোডেন্ট, প্রিন্ট, এ্যানটিসডেন্ট, মুভমেন্ট, ডোকুমেন্ট।

৭। সমাসবদ্ধ শব্দে দ্বিতীয় পদের 'ন' অপরিবর্তিত থাকে যেমন– সর্বনাম, রঘুনন্দন, বরানুগমন, দুর্নাম, দুর্নীতি, দুর্নিমিত্তি।

৮। সমাস সত্ত্বে ও কতকগুলি পদের 'ন' - 'ণ' হয়। যথা– অগ্রণী, উত্তরায়ণ, নারায়ণ, পূর্বাহ্ণ, অগ্রহায়ণ।

৯। বাংলা ক্রিয়াবাচক শব্দে মূর্ধন্য– ণ হয় না যেমন, সরেন, মরেন, মারেন, ধরেন, করেন।

১০। উত্তর, পর, পার, রবীন্দ্র, চন্দ্র, নার এর পর অয়ন বা আয়ন থাকলে 'ণ' বসবে।
উত্তর + আয়ন- উত্তরায়ণ পর + আয়ন- পরায়ণ
পার + আয়ন- পারায়ণ রবীন্দ্র + আয়ন- রবীন্দ্রায়ণ
চান্দ্র + অয়ন- চান্দ্রায়ণ নার + আয়ন- নারায়ণ

১০। কতকগুলো শব্দে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ণ হয়। যেমন -

চাণক্য মাণিক্য গণ বাণিজ্য লবণ মণ
বেণু বীণা কঙ্কণ কণিকা।
কল্যাণ শোণিত মণি স্থাণু গুণ পুণ্য বেণী
ফণী অণু বিপণি গণিকা।
আপণ লাবণ্য বাণী নিপুণ ভণিতা পাণি
গৌণ কোণ ভাণ পণ শাণ
চিক্কণ নিক্কণ তূণ কফোণি বণিক গুণ
গণনা পিণাক পণ্য বাণ।

১১। যেখানে স্বভাবতই 'ণ' বসে তা নিয়ে অন্য একটি ছড়া-

'কণা নিক্কণ ফণা চিক্কণ কণিকা গণিকা কাণ
উৎকুণ কণ মণি কঙ্কণ বাণ শাণ কল্যাণ
পিণাক কফোণি লাবণ্য ফণী বণিক নিপুণ পাণি
চাণক্য পণ মাণিক্য গণ বীণ বেণু বেণী বাণী
গুণ তৃণ ঘুণ অণু মৎকুণ বাণিজ্য কিণ কোণ
পুণ্য গৌণ লবণ পণ্য ভণিতা শোণিত শোণ
স্থাণু শণ ভাণ আপণ বিপণি এণ - এই পঞ্চাশ
নিত্য সিদ্ধ ণ-কার এদের বিধির বাহিরে বাস।

ষ-ত্ব বিধান

বাংলা ভাষায় সাধারণত মূর্ধন্য ষ ধ্বনির ব্যবহার নেই। কেবল কিছু তৎসম শব্দে ষ এর ব্যবহার রয়েছে। সুতরাং ব্যাকরণের নিয়ম অনুযায়ী তৎসম শব্দের বানানে দন্ড্য স কে মূর্ধণ্য 'ষ' তে রূপান্তরিত করার নাম ষ-ত্ব বিধান। মুমূর্ষু, অভিষেক, সুষম, বিষণ্ন।

১। অ, আ ছাড়া অন্যান্য স্বরবর্ণের (ই ি, ঈ ী, উ ু, ঊ ূ, এ ে, ঐ ৈ, ও ো, ঔ ৌ) পরে এবং ক ও র এর পরে বহু ক্ষেত্রে ষ হয়ে থাকে। যেমন–
ই = ইষণ, ইষু, পরিষ্কার, আবিষ্কার।
ঈ = ঈষ, চিকীর্ষা, ভীষণ, ঈষৎ।
উ = উষ্ণ, সুষ্ট, রুষ্ট, সুষম, তুষার।
ঊ = ঊষা, ভূষণ, পূষণ, দূষণ, ঊষর।
এ = শেষ, দ্বেষ, রেষারেষি, মেষ।
ঐ = বৈষ্ণব, ঐষিক, হিতৈষী।
ও = ওষুধ, তোষণ, পোষণ, শোষণ।
ঔ = ঔষধ, ঔষধি, পৌষ।

২। 'ঋ' ও 'র' এর পরে মূর্ধন্য 'ষ' হবে। বৃষ্টি, দৃষ্টি, কৃষ্টি, সৃষ্টি, বর্ষ, বর্ষা, বর্ষণ, ধর্ষণ, কৃষক, তৃষ্ণা, হর্ষ, মুমূর্ষু, আকর্ষণ ইত্যাদি।

৩। যুক্তাক্ষরে যদি দন্ড্য–'স 'এর পরে ট/ঠ থাকে তবে দন্ড্য–'স ' এর স্থলে মূর্ধন্য 'ষ' হবে। যেমন = দুষ্ট, কষ্ট, ইষ্ট, তুষ্ট, বিশিষ্ট, অনিষ্ট, রাষ্ট্র, উপবিষ্ট, আবার ষ্ঠ = জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, ওষ্ঠ্য, বলিষ্ঠ, কণিষ্ঠ, ভূমিষ্ঠ, অনুষ্ঠান, পৃষ্ঠ ইত্যাদি।

৪। বাংলা ভাষায় দেশী-বিদেশী মোট পঞ্চাশটির ও বেশি উপসর্গ আছে। এসব উপসর্গের মধ্যে ই–কারান্ড় এবং উ–কারান্ড় উপসর্গের পরে মূর্ধন্য–ষ হবে। যেমন– অভি+সেক > অভিষেক, সু+সুপ্ত > সুষুপ্ত, প্রতি+সেধক > প্রতিষেধক, বি+সম > বিষম, সু+সম > সুষম ইত্যাদি।

৫। 'সাৎ' প্রত্যয় যুক্ত সংস্কৃত শব্দে মূর্ধণ্য 'ষ' না হয়ে দন্ড্য 'স' হবে। যেমন- অগ্নিসাৎ, ধূলিসাৎ, ভূমিসাৎ।

৬। বিদেশী ও অন্যান্য অতৎসম শব্দের বানানে ষ-ত্ব বিধি প্রযোজ্য নয়। যেমন- স্টোর, স্টার, ডাস্টার, পোস্টার, মিস্টার, স্টিকার, ব্যারিস্টার, টুস্টার, পোস্টমাস্টার, সিস্টার, স্টেশন, স্ট্যান্ট, মাস্টার, ফটোস্ট্যাট, রেস্টুরেন্ট, ইস্টার্ন ইত্যাদি।

৭। বাংলা ক্রিয়ায় ষ-ত্ব বিধি প্রযোজ্য নয়- যাস, খাস, হাস, করিস ইত্যাদি।

৮। কতকগুলো শব্দে স্বভাবতই 'ষ' হয়। যথা- আষাঢ়, পাষাণ, ভাষা, আভাষ, অভিলাষ, পাষন্ড, ভাষ্য, ভাষণ, ষন্ড, ষড়যন্ত্র ইত্যাদি।

RAISUL ISLAM HRIDOY

গুরুত্বপূর্ণ কিছু প্রশ্ন

০১। **শুদ্ধ বানানগুচ্ছ কোন্‌টি?**
ক) শারীরিক, সমীচিন নিরীক্ষণ
খ) ষ্টিমার, প্রতিযোগী, ব্যুৎপত্তি
গ) ঘন্টা, ভৌগলিক, আকাঙ্খা
ঘ) পরিত্রাণ, ভূম্যধিকারী, পোস্ট অফিস

০২। **কোন বানানটি সঠিক?**
ক) নিরিক্ষণ খ) নীরিক্ষণ গ) নীরীক্ষণ
ঘ) নিরীক্ষণ

০৩। **কোনটি সঠিক বানান?**
ক) নিশিথিনী খ) প্রাশিথিনী **গ) নিশীথিনী**
ঘ) নিশিথিনি

০৪। **শুদ্ধ বানান কোনটি?**
ক) প্রসংশা খ) আষাড় গ) ব্যঘাত
ঘ) গণনা

০৫। **কোন বানানটি শুদ্ধ?**
ক) কনীনিকা খ) কনিনীকা গ) কনিনিকা
ঘ) কর্নিনিকা

০৬। **কোনটি শুদ্ধ শব্দ গুচ্ছ?**
ক) পৌরহিত্য, নিঘৃণ, জেষ্ঠ্য
খ) ঝঞ্ঝা, নিরীহ, দ্ব্যর্থ
গ) দুর্বিষহ, সম্মন্ধ, জিগীসা ঘ) জ্যৈষ্ঠ, সান্ত্বনা, দৌরত্ব

০৭। **কোনটি শুদ্ধ শব্দ গুচ্ছ?**
ক) সমীচীন, হরীতকী, বাল্মীকি
খ) সমীচিন, হরিতকী, বাল্মিকী
গ) সমিচীন, হরিতকী, বাল্মীকি
ঘ) সমিচিন, হরিতকি, বাল্মিকি

০৮। **কোনটি শুদ্ধ শব্দ?**
ক) স্বশুর খ) শ্বসুর
গ) শশুর **ঘ) শ্বশুর**

০৯। **অশুদ্ধ বানান কোনটি?**
ক) নিষ্প্রভ খ) নিষ্পত্র গ) নিষ্পাপ **ঘ) নিষ্পন্দ**

১০। **ভুল বানান কোনটি?**
ক) প্রজ্বলন খ) পল্বল
গ) নৈঋত **ঘ) মোহ্যমান**

১১। **ণ–ত্ব বিধি সাধারণত কোন শব্দে প্রযোজ্য?**
ক) বিদেশী খ) দেশী **গ) তৎসম** ঘ) তদ্ভব

১২। **ষ–ত্ব বিধি হল–**
ক) বাক্য গঠন রীতি খ) পদক্রম
গ) ষ এর ব্যবহার বিধি ঘ) শব্দের বুৎপত্তি নির্ণয়

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১। **কোন বানানটি শুদ্ধ?**
ক) কনীনিকা খ) কনিনীকা গ) কনিনিকা
ঘ) কর্নিনিকা ঙ) কনীনীকা

০২। **কোন বানানটি অশুদ্ধ?**

ক) নৈপুণ্য খ) মাণিক্য গ) চানক্য
ঘ) লাবণ্য ঙ) বেণু

০৩। কোন বানানটি অশুদ্ধ?

ক) ব্যায়াম খ) গবেষণা গ) মুহূর্ত
ঘ) পানিনি ঙ) মুমূর্ষু

০৪। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) সমীচীন খ) সমিচীন গ) সমীচিন
ঘ) সমিচিন ঙ) শমীচীন

০৫। কোন বানানটি অশুদ্ধ?

ক) মুঢ়তা খ) শৌখিন গ) উত্তমার্ধ
ঘ) আচম্বিত ঙ) আকাঙ্ক্ষা

০৬। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) প্রয়োজনীয়তা খ) উপকারীতা
গ) শ্রদ্ধাঞ্জলী ঘ) সম্বর্ধনা ঙ) গননা

০৭। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) সম্বর্ধনা খ) শ্রদ্ধাঞ্জলী
গ) প্রতিযোগীতা ঘ) আকাঙ্ক্ষা ঙ) পুরষ্কার

০৮। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক. আশীষ খ) সম্বর্ধনা গ) পুষ্পাঞ্জলী
ঘ) সম্মান

০৯। কোন বানানটি সঠিক?

ক) ব্যকরন খ) ব্যকরন গ) ব্যাকারণ
ঘ) ব্যাকরণ ঙ) ব্যাকারন

১০। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) শ্বাসত খ) শাশ্বত গ) স্বাশত
ঘ) শ্বাশত ঙ) সাশ্বত

১১। কোন বানানটি অশুদ্ধ?

ক) নিষ্প্রভ খ) নিষ্পত্র গ) নিষ্পাপ
ঘ) নিস্ফল

১২। নির্ভুল শব্দগুচ্ছ–

ক) পৌরহিত্য, নিঘৃন জেষ্ঠ্য খ) ঝঞ্ঝা, নিরীখ, দ্ব্যর্থ
গ) দুর্বিসহ, সম্মন্ধ, জিগীসাঘ) জ্যৈষ্ঠ, সান্ড্না, দৌরাত্ম্য
ঙ) মুহুর্মুহু, মূমুর্ষু, মুহুর্ত

১৩। ভুল বানান–

ক) প্রজ্বলন খ) পল্বল গ) নৈঋত
ঘ) মোহ্যমান ঙ) বিদ্বান

১৪। কোনটি শুদ্ধ শব্দগুচ্ছ?

ক) সমীচীন, হরীতকী, বাল্মীকি
খ) সমীচিন, হরিতকী, বাল্মীকি
গ) সমিচীন, হরীতকী, বাল্মিকী
ঘ) সমিচিন, হরিতকি, বাল্মিকি
ঙ) প্রানীবিদ্যা, প্রানী, প্রান

১৫। কোন বানানটি অশুদ্ধ?

ক) কৃতিত্ব খ) দায়িত্ব গ) সখিত্ব
ঘ) সতিত্ব ঙ) শ্রদ্ধাঞ্জলি

১৬। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) বিশৃস্ড় খ) বিস্বত্ব গ) বিশস্ড়
ঘ) বিসস্ড় ঙ) বিস্মস্ড়

১৭। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) ইতিমধ্যে খ) ইতঃমধ্যে
গ) ইতোমধ্যে ঘ) ইতোপূর্বে ঙ) ইতিমধ্য

১৮। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক. গড্ডালিকা খ) গড্ডলিকা
গ) গড্ডালীকা ঘ) গড্ডলীকা
ঙ) গাড্ডালীকা

১৯। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) অনুসুয়া খ) অনসূয়া
গ) অনসোয়া ঘ) অনূসুয়া ঙ) অনসুয়া

২০। কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক) গাড্ডালীকা খ) ভুকুটি গ) ভ্র‍ুকটি
ঘ) ভ্র‍ূকুটি

RAISUL ISLAM HRIDOY

উত্তরমালা

১	ক	২	গ	৩	ঘ	৪	ক	৫	ক
৬	ক	৭	ঘ	৮	ঘ	৯	ঘ	১০	খ
১১	ঘ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	গ
১৬	ক	১৭	গ	১৮	খ	১৯	ঘ	২০	ঘ

সন্ধি

সন্ধিঃ সন্নিহিত দুটো ধ্বনি মিলনের নাম সন্ধি। যেমন - আশা + অতীত = আশাতীত। হিম + আলয় = হিমালয়। ।

সন্ধির উদ্দেশ্যঃ

(ক) সন্ধির উদ্দেশ্য স্বাভাবিক উচ্চারণে সহজপ্রবণতা
(খ) ধ্বনিগত মাধুর্য সম্পাদন।

সন্ধি ২ প্রকার : ১. বাংলা সন্ধি, ২. সংস্কৃত সন্ধি

I. বাংলা সন্ধি ২ প্রকার : ১. স্বরসন্ধি ২. ব্যঞ্জন সন্ধি
II. সংস্কৃত সন্ধি ৩ প্রকার : ১. স্বরসন্ধি ২. ব্যঞ্জন সন্ধি ও ৩. বিসর্গ সন্ধি

স্বরসন্ধি

(সংস্কৃত সন্ধির আলোচনা)।
স্বরসন্ধিঃ স্বরধ্বনির সঙ্গে স্বরধ্বনির মিলনের নাম স্বরসন্ধি।

১. **অ-কার কিংবা আ-কারের পর অ-কার কিংবা আ-কার থাকলে উভয়ে মিলে আ-কার হয়, আ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়।**
যেমন- নর + অধম = নরাধম, হিম + আলয় = হিমালয়, যথা + অর্থ = যথার্থ, বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়।

২. **অ- কার কিংবা আ- কারের পর ই- কার কিংবা ঈ- কার থাকলে উভয় মিলে এ- কার হয়; এ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়।**
যেমন- শুভ + ইচ্ছা = শুভেচ্ছা, যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট, পরম + ঈশ = পরমেশ, মহা + ঈশ = মহেশ।
এ রূপ - পূর্ণেন্দু, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্বেচ্ছা, নরেশ, রমেশ, নরেন্দ্র ইত্যাদি।

৩. **অ- কার কিংবা আ- কারের পর উ- কার কিংবা ঊ- কার থাকলে উভয়ে মিলে ও- কার হয়; ও- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনে যুক্ত হয়।**
যেমন- সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়, যথা + উচিত = যথোচিত, গৃহ +ঊর্ধ্ব = গৃহোর্ধ্ব, গঙ্গা + ঊর্মি = গঙ্গোর্মি।
এ রূপ - নীলোৎপল, চলোর্মি, মহোৎসব, নবোঢ়া, ফলোদয়, যথোপযুক্ত, হিতোপদেশ, পরোপকার, প্রশ্নোত্তর ইত্যাদি।

৪. **অ- কার কিংবা আ- কারের পর ঋ- কার থাকলে উভয়ে মিলে ‘অর্‌’ হয় এবং তা রেফ (র্) রূপে পরবর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়।**
যেমন- দেব + ঋষি = দেবর্ষি, মহা + ঋষি = মহর্ষি।
এ রূপ - অধমর্ণ, উত্তমর্ণ, সপ্তর্ষি, রাজর্ষি ইত্যাদি।

৫. **অ- কার কিংবা আ- কারের পর ‘ঋত’ - শব্দ থাকলে অ/আ+ঋ উভয় মিলে ‘আর্‌’ হয় এবং বানানে পূর্ববর্তী বর্ণে আ ও পরবর্তী বর্ণে রেফ লেখা হয়।** যেমন- শীত + ঋত = শীতার্ত, তৃষ্ণা + ঋত = তৃষ্ণার্ত।
এ রূপ - ভয়ার্ত, ক্ষুধার্ত ইত্যাদি।

৬. **অ- কার কিংবা আ- কারের পর এ- কার কিংবা ঐ- কার থাকলে উভয়ে মিলে ঐ- কার হয়; ঐ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।**
যেমন- জন + এক = জনৈক, সদা + এব = সদৈব, মত + ঐক্য = মতৈক্য,মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য।
এ রূপ - হিতৈষী, সর্বৈব, অতুলৈশ্বর্য ইত্যাদি।

৭. **অ- কার কিংবা আ- কারের পর ও- কার কিংবা ঔ- কার থাকলে উভয়ে মিলে ঔ- কার হয়; ঔ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।**
যেমন- বন + ওষধি = বনৌষধি,মহা + ওষধি = মহৌষধি,পরম + ঔষধ = পরমৌষধ,মহা + ঔষধ = মহৌষধ।

৮. **ই- কার কিংবা ঈ- কারের পর ই- কার কিংবা ঈ- কার থাকলে উভয়ে মিলে দীর্ঘ ঈ- কার হয়। দীর্ঘ ঈ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।**
যেমন- অতি + ইত = অতীত,পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা, সতী + ইন্দ্র = সতীন্দ্র, সতী + ঈশ = সতীশ।এ রূপ - গিরীন্দ্র, ক্ষিতীশ, মহীন্দ্র, শ্রীশ, অতীব, প্রতীক্ষা, প্রতীত, রবীন্দ্র, দিলণ্টীশ্বর ইত্যাদি।

৯. **ই- কার কিংবা ঈ- কারের পর ই ও ঈ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে শুধুমাত্র ই বা ঈ এর পরিবর্তে ‘য্‌’ হয়।**
যেমন- অতি + অন্ড়= অত্যন্ড়, ইতি + আদি = ইত্যাদি, অতি + উক্তি = অত্যুক্তি, নদী + অম্বু = নদ্যম্বু। এ রূপ - প্রত্যহ, অত্যধিক, গত্যন্ড়র, প্রত্যাশা, প্রত্যাবর্তন, আদ্যন্ড়,যদ্যপি, পর্যন্ড়, অভ্যুত্থান, অগ্নুৎপাত, অত্যাশ্চর্য, প্রত্যুপকার ইত্যাদি।

১০. **উ- কার কিংবা ঊ- কারের পর উ- কার কিংবা ঊ- কার থাকলে উভয়ে মিলে ঊ- কার হয়; ঊ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন ধ্বনির সাথে যুক্ত হয়।**
যেমন- মরু + উদ্যান = মরূদ্যান, বহু + ঊর্ধ্ব = বহূর্ধ্ব,বধূ + উৎসব = বধূৎসব, ভূ + ঊর্ধ্ব = ভূর্ধ্ব।

১১. **উ- কার কিংবা ঊ- কারের পর উ/ঊ-কার ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে শুধুমাত্র উ বা ঊ এ পরিবর্তে ‘ব্‌’ হয় এবং লেখার সময় ব-ফলা পূর্ববর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়। এ ক্ষেত্রে পরবর্তি ভিন্নস্বরগুলো অপরিবর্তিত থাকে।**
যেমন- সু + অল্প = স্বল্প, সু + আগত = স্বাগত, অনু + ইত = অন্বিত, তনু + ঈ = তন্বী, অনু + এষণ = অন্বেষণ। এ রূপ - পশ্বধম, পশ্বাচার, অন্বয়, মন্বন্ড়র ইত্যাদি।

১২. **ঋ- কারের পর ঋ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে ‘ঋ’ স্থানে ‘র্‌’ হয় এবং র- ফলা পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়।**
যেমন- পিতৃ + আলয় = পিত্রালয়, পিতৃ + আদেশ = পিত্রাদেশ।

১৩. **এ, ঐ, ও, ঔ- কারের পর ভিন্নস্বর থাকলে এ, ঐ স্থানে যথাক্রমে অয়্, আয়্ এবং ও, ঔ স্থানে যথাক্রমে অব্ ও আব্ হয়।**
যেমন- নে + অন = নয়ন,শে + অন = শয়ন।
নৈ + অক = নায়ক, গৈ + অক = গায়ক।
পো + অন = পবন, লো + অন = লবণ। পৌ + অক = পাবক।
গো + আদি = গবাদি, গো + এষণা = গবেষণা, পো + ইত্র = পবিত্র, নৌ + ইক = নাবিক, ভৌ + উক = ভাবুক।

১৪. **নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধিঃ**
কুল + অটা = কুলটা, গো + অক্ষ = গবাক্ষ, প্র + এষণ = প্রেষণ

RAISUL ISLAM HRIDOY

অন্য + অন্য = অন্যান্য, রক্ত + ওষ্ঠ = রক্তোষ্ঠ,
প্র + ঊঢ় = পৌঢ় (প্রোঢ় নয়), সীমন + অন্ড় = সীমন্ড়, মার্ত + অন্ড = মার্তন্ড, শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন, স্ব + ঈর = স্বৈর।

ব্যঞ্জনসন্ধি

ব্যঞ্জনসন্ধি: স্বরে - ব্যঞ্জনে, ব্যঞ্জনে - স্বরে বা ব্যঞ্জনে-ব্যঞ্জনে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বলে। এ দিক থেকে ব্যঞ্জন সন্ধিকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়।

যথা- ১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি   ২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি
৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জন ধ্বনি।

১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি

ক্, চ্ , ট্ , ত্ , প্ - এর পরে স্বরধ্বনি থাকলে সেগুলো যথাক্রমে গ্ , জ্, ড্ , (ড়্), দ্ , ব্ হয়। পরবর্তী স্বরধ্বনিটি পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন-
(ক্ + অ = গ) দিক্ + অন্ড় = দিগন্ড়, (চ্ + অ = জ)ণিচ্ + অন্ড় = ণিজন্ড়
(ত্ + অ = দ) তৎ + অবধি = তদবধি, (প্ + অ = ব) সুপ্ + অন্ড় = সুবন্ড়।
এ রূপ - বাগীশ, তদন্ড়, বাগাড়ম্বর, কৃদন্ড়, সদুপায়, সদুপদেশ, জগদিন্দ্র ইত্যাদি।

২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি

স্বরধ্বনির পর ছ থাকলে উক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিটি দ্বিত্ব (চ্ছ) হয়। যথা-

(অ + ছ = চ্ছ)	এক + ছত্র = একচ্ছত্র।
(আ + ছ = চ্ছ)	কথা + ছলে = কথাচ্ছলে।
(ই + ছ = চ্ছ)	পরি + ছদ = পরিচ্ছদ।

এ রূপ - মুখচ্ছবি, বিচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ, বিচ্ছিন্ন, অঙ্গচ্ছেদ, আলোকচ্ছটা, প্রতিচ্ছবি, প্রচ্ছদ, আচ্ছাদন, বৃক্ষচ্ছায়া, স্বচ্ছন্দে, অনুচ্ছেদ প্রভৃতি।

৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি

(ক) (i) **ত্ ও দ্ - এর পর চ্ ও ছ্ থাকলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্ হয়।** যেমন-

ত্ + চ = চ্চ,	সৎ + চিন্ড়া = সচ্চিন্ড়া।
ত্ + ছ = চ্ছ	উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ।
দ্ + চ = চ্চ	বিপদ্ + চয় = বিপচ্চয়।
দ + ছ = চ্ছ	বিপদ্ + ছায়া = বিপচ্ছায়া।

এ রূপ - উচ্চারণ, শরচ্চন্দ্র, সচ্চরিত্র, তচ্ছবি, সচ্চিদানন্দ প্রভৃতি।

(ii) **ত্ ও দ্ - এ পর জ্ ও ঝ্ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থানে জ্ হয়।** যেমন-

ত + জ = জ্জ	সৎ + জন = সজ্জন।
দ্ + জ = জ্জ	বিপদ্ + জাল = বিপজ্জাল।
ত + ঝ = জ্ঝ	কুৎ + ঝটিকা = কুজ্ঝটিকা।

এ রূপ - উজ্জ্বল, তজ্জন্য, যাবজ্জীবন, জগজ্জীবন ইত্যাদি।

(iii) **ত্ ও দ্ - এর পর শ্ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থলে চ্ এবং শ্ - এর স্থলে ছ্ উচ্চারিত হয়।** যেমন-
ত + শ = চ্ + ছ = চ্ছ
উৎ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস
এ রূপ - চলচ্ছক্তি, উচ্ছৃঙ্খল ইত্যাদি।

(iv) **ত্ ও দ্ - এর পর ড্ থাকলে ত্ ও দ্ এর স্থানে ড্ হয়।** যেমন-
ত্ + ড = ড্ড   উৎ + ডীন = উড্ডীন।

(v) **ত্ ও দ্ - এর পর হ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থলে দ্ এবং হ্-এর স্থলে ধ্ হয়।** যেমন-

ত্ + হ = দ্ + ধ = দ্ধ	উৎ + হার = উদ্ধার।
দ্ + হ = দ্ + ধ = দ্ধ	পদ্ + হতি = পদ্ধতি।

এ রূপ - উদ্ধৃত, উদ্ধত, তদ্ধিত ইত্যাদি।

(vi) **ত্ ও দ্ - এর পর ল্ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থলে 'ল' হয়।** যেমন- ত্ + ল = ল্+ল= ল- ,   উৎ + লাস = উল- াস।
এ রূপ - উলে-খ, উলি-খিত, উলে-খ্য, উলঙ্ঘন ইত্যাদি।

১. **বর্গীয় প্রথম ধ্বনির পর যে কোনো বর্গের তৃতীয় বা চতুর্থ ধ্বনি কিংবা 'য' ও 'র' থাকলে বর্গের প্রথম ধ্বনিগুলে নিজস্ব বর্গের তৃতীয় ধ্বনি রূপে উচ্চারিত হয়।** যথা:

ক্ + দ্ = গ্ + দ্	বাক্ + দান = বাগ্দান
ট্ + য = ড্ + য	ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র।
ত্ + য = দ্ + য	উৎ + যোগ = উদ্যোগ।

ত্ + র = দ্ + র তৎ + রূপ = তদ্রূপ।
এ রূপ - দিগ্বিজয়, উদ্যম, উদ্গার, উদ্গিরণ, উদ্ভব, বাগ্জাল, সদ্গুরু, বাগ্দেবী ইত্যাদি।

২. ঙ, ঞ, ণ, ন, ম পরে থাকলে পূর্ববর্তী অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি সেই বর্গীয় ঘোষ ধ্বনি কিংবা নাসিক্য ধ্বনি হয়। যথা-
ক্ + ন = গ/ঙ + ন
দিক্ + নির্ণয় = দিগ্নির্ণয় বা দিঙ্ নির্ণয়।
ত্ + ম = দ/ন + ম
তৎ + মধ্যে = তদ্মধ্যে বা তন্মধ্যে।
এ রূপ - উন্নয়ন, উন্নীত, চিন্ময় ইত্যাদি।

৩. ম্ এর পর যে কোনো বর্গীয় ধ্বনি থাকলে ম্ ধ্বনিটি সেই বর্গের নাসিক্য ধ্বনি হয়। যেমন-
ম্ + ক = ঙ্ + ক শম্ + কা = শঙ্কা।
ম্ + চ = ঞ্ + চ সম্ + চয় = সঞ্চয়।
ম্ + ত = ন্ + ত সম্ + তাপ = সন্তাপ।
এ রূপ - কিস্তুত, সন্দর্শন, কিন্নর, সম্মান, সন্ধান, সন্ন্যাস ইত্যাদি।

৪. ম্ - এর পর অন্তঃস্থ ধ্বনি য, র, ল, ব কিংবা শ, ষ, স, হ থাকলে, ম্ স্থলে অনুস্বার (ং) হয়। যেমন-
সম্ + যম = সংযম, সম্ + বাদ = সংবাদ,
সম্+ রক্ষণ = সংরক্ষণ, সম্ + লাপ = সংলাপ,
সম্ + শয় = সংশয়, সম্ + সার = সংসার,
এ রূপ - বারংবার, কিংবা, সংবরণ, সংযোগ, ব্যতিক্রম : সম্রাট (সম্ + রাট)।

৫. চ্ ও জ্ - এর পরে নাসিক্য ধ্বনি তালব্য হয়। যেমন-
চ্ + ন = চ + ঞ, যাচ্ + না = যাচ্ঞা,
রাজ্ + নী = রাজ্ঞী।
জ্ + ন = জ + ঞ, যজ্ + ন = যজ্ঞ,

৬. দ্ ও ধ্ - এর পরে ক, চ, ট, ত, প, খ, ছ, ঠ, থ, ফ থাকলে দ্ ও ধ্ স্থলে 'ত' ধ্বনি হয়। যেমন- (দ্ > ত) তদ্ + কাল = তৎকাল, (ধ্ > ত) ক্ষুধ্ + পিপাসা = ক্ষুৎপিপাসা।
এ রূপ - হৃৎকম্প, তৎপর, তত্ত্ব ইত্যাদি।

৭. দ্ কিংবা ধ্ - এর পরে স্ থাকলে, দ্ ও ধ্ স্থলে 'ত' ধ্বনি হয়। যেমন-
বিপদ + সংকুল = বিপৎসংকুল। এরূপ - তৎসম।

৮. ষ - এর পরে ত্ বা থ্ থাকলে, যথাক্রমে ত্ ও থ্ স্থানে ট ও ঠ হয়। যেমন-
কৃষ্ + তি = কৃষ্টি, ষষ্ + থ = ষষ্ঠ।

৯. বিশেষ নিয়মে সাধিত কতগুলো সন্ধি। যেমন-
উৎ + স্থান = উত্থান, সম + কার = সংস্কার, উৎ + স্থাপন = উত্থাপন, সম্ + কৃত = সংস্কৃত, পরি + কার = পরিষ্কার।
এ রূপ = সংস্কৃতি, পরিষ্কৃত ইত্যাদি।

১০. কতকগুলো সন্ধি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যেমন-
আ + চর্য = আশ্চর্য, গো + পদ = গোষ্পদ বন + পতি = বনস্পতি, বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি, তৎ + কর = তস্কর, পর + পর = পরস্পর,
মনস + ঈষা = মনীষা, ষট্ + দশ = ষোড়শ, এক + দশ = একাদশ, পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি ইত্যাদি।

বিসর্গ সন্ধি

বিসর্গ সন্ধি: বস্তুত বিসর্গ র্ এবং স্ - এর সংক্ষিপ্ত রূপ। সে কারণে বিসর্গ সন্ধি ব্যঞ্জন সন্ধির অন্তর্গত।

বিসর্গকে দু ভাগে ভাগ করা হয়েছে -

১. র্ - জাত বিসর্গ ও ২. স্ - জাত বিসর্গ।

১. র্ - জাত বিসর্গ : র স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে র - জাত বিসর্গ। যেমন-অন্তর্ - অন্তঃ, প্রাতর - প্রাতঃ, পুনর - পুনঃ, অহর- অহঃ, দুর- দুঃ, নির- নিঃ ইত্যাদি।

২. স্ - জাত বিসর্গ : স্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে স্ - জাত বিসর্গ। যেমন- নমস্ - নমঃ, পুরস্ - পুরঃ, শিরস্ - শিরঃ, তিরস্- তিরঃ, মনস্- মনঃ, তপস- তপঃ ইত্যাদি।

বিসর্গের সাথে অর্থাৎ র্ ও স্ - এর সাথে স্বরধ্বনির কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনির যে সন্ধি হয় তাকে বিসর্গ সন্ধি বলে।

- বিসর্গ সন্ধি দু ভাবে সাধিত হয় : ১. বিসর্গ + স্বর এবং ২. বিসর্গ + ব্যঞ্জন।

১. বিসর্গ ও স্বরের সন্ধি

অ - ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গের পর অ ধ্বনি থাকলে অ + ঃ + অ - এ তিনে মিলে 'ও'- কার হয়। যেমন- ততঃ + অধিক = ততোধিক।

২. বিসর্গ ও ব্যঞ্জনের সন্ধি

ক. **অ-কারের পরস্থিত স্ - জাত বিসর্গের পর ঘোষ ধ্বনি কিংবা হ, য, ব, র, ল থাকলে অ-কার ও স্ - জাত বিসর্গ উভয় স্থলে ও - কার হয়।** যেমন - তিরঃ + ধান = তিরোধান, মনঃ + রম = মনোরম, মনঃ + হর = মনোহর, তপঃ + বন = তপোবন ইত্যাদি।

খ. **অ-কারের পরস্থিত র্ - জাত বিসর্গের পর স্বরধ্বনি ও উপরিউক্ত ধ্বনিসমূহের কোনোটি থাকলে বিসর্গ স্থানে 'র্' হয়।** যেমন - অন্তঃ + গত = অন্তর্গত , অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান , পুনঃ + আয় = পুনরায়। এ রূপ - পুনর্জন্ম, পুনর্বার, পুনরুত্থান, অন্তর্ভুক্ত, পুনরপি, অন্তর্বর্তী ইত্যাদি।

গ. **অ ও আ ভিন্ন অন্য স্বরের পরে বিসর্গ থাকলে এবং তার সঙ্গে অ, আ, ঘোষ ধ্বনি কিংবা হ, য, ব, র, ল - এর সন্ধি হলে বিসর্গ স্থানে 'র্' হয়। যেমন:**
নি ঃ + আকার = নিরাকার, আশীঃ + বাদ = আশীর্বাদ, দুঃ + যোগ = দুর্যোগ ইত্যাদি।এ রূপ - নিরাকরণ, জ্যোতির্ময়, প্রাদুর্ভাব, নির্জন, বহির্গত, দুর্লভ, দুরন্ত ইত্যাদি।
ব্যতিক্রম : ই কিংবা উ ধ্বনির পরের বিসর্গের সঙ্গে 'র' এর সন্ধি হলে বিসর্গের লোপ হয় ও বিসর্গের পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়। যেমন - নিঃ + রব = নীরব, নিঃ + রস = নীরস ইত্যাদি।

ঘ. **বিসর্গের পর অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা মহাপ্রাণ তালব্য ব্যঞ্জন/ 'চ', 'ছ' থাকলে বিসর্গের স্থলে তালব্য শিশ ধ্বনি/ 'শ' হয়, অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা অঘোষ মহাপ্রাণ মূর্ধন্য ব্যঞ্জন/ 'ট', 'ঠ' থাকলে বিসর্গ স্থলে মূর্ধন্য শিশ ধ্বনি/'ষ' হয়, অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা অঘোষ মহাপ্রাণ দন্ত্য ব্যঞ্জনের/ 'ত', 'থ' স্থলে দন্ত্য শিশ ধ্বনি/ 'স' হয়।** যেমন-
ঃ + চ / ছ = শ্ + চ / ছ
নিঃ + চয় = নিশ্চয়,
শিরঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ।
ঃ + ট / ঠ = ষ্ + ট / ঠ
ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্টঙ্কার, নিঃ + ঠুর = নিষ্ঠুর।
ঃ + ত / থ = স্ + ত / থ
দুঃ + তর = দুস্তর, দুঃ + থ = দুস্থ।

ঙ. **অঘোষ অল্পপ্রাণ ও অঘোষ মহাপ্রাণ কণ্ঠ্য কিংবা ওষ্ঠ্য ব্যঞ্জন (ক, খ, প, ফ) পরে থাকলে অ বা আ ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অঘোষ দন্ত্য শিশ ধ্বনি (স্) হয় এবং অ বা আ ব্যতীত অন্য স্বরধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অঘোষ মূর্ধন্য শিশ্ ধ্বনি (ষ) হয়।** যেমন-
অ এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = স্ + ক
নম ঃ + কার = নমস্কার।
অ এর পরে বিসর্গ ঃ + খ = স্ + খ
পদ ঃ + খলন = পদস্খলন।
ই এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = ষ + ক
নি ঃ + কর = নিষ্কর।
উ এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = ষ + ক
দু ঃ + কর = দুষ্কর।
এ রূপ - পুরস্কার, মনস্কামনা, তিরস্কার, চতুষ্পদ, নিষ্ফল, দুষ্কৃতি, আবিষ্কার, চতুষ্কোণ, বাচস্পতি, ভাস্কর ইত্যাদি।

চ. **কোনো কোনো ক্ষেত্রে সন্ধির বিসর্গ লোপ হয় না।**
যেমন- প্রাতঃ + কাল = প্রাতঃকাল, মনঃ + কষ্ট = মনঃ কষ্ট, শিরঃ + পীড়া = শিরঃপীড়া।

ছ. **যুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি স্ত, স্থ কিংবা স্প পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ অবিকৃত থাকে অথবা লোপ পায়।** যেমন-
নিঃ + স্তব্ধ = নিঃস্তব্ধ কিংবা নিস্তব্ধ।
দুঃ + স্থ = দুঃস্থ কিংবা দুস্থ।
নিঃ + স্পন্দ = নিঃস্পন্দ কিংবা নিস্পন্দ।

RAISUL ISLAM HRIDOY

★★কয়েকটি বিশেষ বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ:

বাচঃ + পতি = বাচস্পতি, ভাঃ + কর = ভাস্কর

অহঃ + নিশা = অহর্নিশ , অহঃ + অহ = অহরহ ইত্যাদি।

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. 'ই+ই=ঈ' এর উদাহরণ কোনটি?
ক. অতীত খ. পরীক্ষা
গ. সতীশ ঘ. দিল-ীশ্বর

০২. বাংলা সন্ধি কত প্রকার?
ক. দু প্রকার খ. তিন প্রকার
গ. চার প্রকার ঘ. পাঁচ প্রকার

০৩. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধিবদ্ধ শব্দ?
ক. মার্তন্ড খ. ভাবুক
গ. অন্বয় ঘ. প্রত্যহ

০৪. বিসর্গ সন্ধি সাধিত হয়-
ক. দু ভাবে খ. তিন ভাবে
গ. চার ভাবে ঘ. পাঁচ ভাবে

০৫. কোনটি বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ?
ক. অহরহ খ. পরস্পর
গ. সন্ড়াপ ঘ. ষষ্ঠ

০৬. কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ নয়?
ক. মহেশ খ. তৃষ্ণার্ত
গ. অত্যন্ড় ঘ. অনুচ্ছেদ

০৭. 'অন্বয়' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. অনু+নয় খ. অনু + অয়
গ. অনু+বয় ঘ. অন+অয়

০৮. কোনটি নিপাতনের সিদ্ধ সন্ধির উদাহরণ?
ক. পরস্পর খ. যজ্ঞ
গ. সংখ্যা ঘ. সবগুলো

০৯. বিসর্গ সন্ধি কোথায় পাওয়া যায়?
ক. খাঁটি বাংলা শব্দে খ. সংস্কৃত শব্দে
গ. দেশী শব্দে ঘ. সকল প্রকার শব্দে

১০. বিশেষ নিয়মে সাধিত সন্ধির উদাহরণ কোনটি?
ক. সংস্কৃত খ. সংবাদ
গ. সংসার ঘ. রাজ্ঞী

১১. 'যথোচিত' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোন কোন ধ্বনির মিলনে হয়েছে?
ক. আ + উ খ. অ + উ
গ. আ + উ ঘ. ই + ঈ

১২. 'লবণ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. ল + অন খ. লব + ণ
গ. ল + বন ঘ. লো + অন

১৩. 'রেফ' এর পরে কোন বর্ণের দ্বিত্ব হয় না?
ক. স্বর বর্ণের খ. বর্গীয় বর্ণের
গ. যুক্ত বর্ণের ঘ. ব্যঞ্জন বর্ণের

১৪. কোনটি বিশেষ নিয়মে গঠিত সন্ধি জাত শব্দ?
ক. ষোড়শ খ. উত্থান
গ. গোষ্পদ ঘ. তৎসম

১৫. বিসর্গ সন্ধি কোন সন্ধির অন্ড়র্ভূক্ত ?
ক. তৎসম সন্ধি খ. খাঁটি বাংলা সন্ধি
গ. বিদেশী সন্ধি ঘ. সবগুলোই

১৬. কোনটি বিসর্গ সন্ধি নয়?
ক. দুর্যোগ খ. নিষ্পাপ
গ. দুস্থ ঘ. সংহার

১৭. সন্ধি-
ক. ধ্বনিগত মাধুর্যতা রক্ষা করে
খ. উচ্চারণে সহজ প্রবণাত সৃষ্টি করে
গ. ভাষাকে অশুদ্ধ করে ঘ. ক+খ

১৮. সন্ধিতে দুটো সন্নিহিত স্বরের একটির লোপ হয়। যেমন-
ক. শতেক খ. শাঁখারি
গ. রূপালি ঘ. সবগুলো ঠিক

১৯. 'সন্ধি' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কী?
ক. সং+ধি খ. সম্ + ধি
গ. সঙ + ধি ঘ. সবগুলোই

২০. 'পশু+আচার' মিলে কী হয়?
ক. পশ্বাচার খ. পশ্বচর
গ. পস্বাচর ঘ. পস্বাচার

উত্তরমালা

১	ক	২	ক	৩	ক	৪	ক	৫	ক
৬	ঘ	৭	খ	৮	ক	৯	খ	১০	ক
১১	ক	১২	ঘ	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ক
১৬	ঘ	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	খ	২০	ক

-বাক্য-

বাক্য- যে সুবিন্যস্ড় পদসমষ্টি দ্বারা কোনো বিষয়ে বক্তার মনোভাব সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশিত হয়, তাকে বাক্য বলে।

কতকগুলো পদের সমষ্টিতে বাক্য গঠিত হলেও যে কোনো পদসমষ্টিই বাক্য নয়। বাক্যের বিভিন্ন পদের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক বা অন্বয় থাকা আবশ্যক্ এ ছাড়াও বাক্যের অন্ড়র্গত বিভিন্ন পদ দ্বারা মিলিত ভাবে একটি অখন্ড ভাব পূর্ণ প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন, তবেই তা বাক্য হবে।

বাক্যের গুণ-

ভাষার বিচারে বাক্যের নিম্নলিখিত তিনটি গুণ থাকা চাই। যেমন-

১) আকাঙ্ক্ষা
২) আসত্তি এবং
৩) যোগ্যতা।

১. আকাঙ্ক্ষা ঃ বাক্যের অর্থ পরিষ্কার ভাবে বোঝার জন্য এক পদের পর অন্য পদ শোনার যে ইচ্ছা তাই-ই আকাঙ্ক্ষা। যেমন– 'চন্দ্র পৃথিবীর চার দিকে'– এ টুকু বললে বাক্যটি সম্পূর্ণ মনোভাব বিজ্ঞাপিত করে না, আরও কিছু শোনবার ইচ্ছা হয়। বাক্যটি এভাবে পূর্ণাঙ্গ করা যায় ঃ চন্দ্র পৃথিবীর চার দিকে ঘোরে। এখানে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয়েছে বলে এটি পূর্ণাঙ্গ বাক্য।

২. আসত্তি ঃ বাক্যের অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য সুশৃঙ্খল পদবিন্যাসই আসত্তি। যেমন-কাল বিতরণী হবে উৎসব স্কুলে আমাদের পুরস্কার অনুষ্ঠিত। লেখাতে পদ সন্নিবেশ ঠিক ভাবে না হওয়ায় শব্দগুলোর অন্তর্নিহিত ভাবটি যথাযথ প্রকাশিত হয় নি। তাই এটি একটি বাক্য হয় নি। মনোভাব পূর্ণ ভাবে প্রকাশ করার জন্য পদগুলোকে নিম্নলিখিত ভাবে যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করতে হবে। যেমন-কাল আমাদের স্কুরে পুরস্কার বিতরণী উৎসব অনুষ্ঠিত হবে। বাক্যটি আসত্তিসম্পন্ন।

৩. যোগ্যতা ঃ বাক্যস্থিত পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত মিলবন্ধনের নাম যোগ্যতা। যেমন – বর্ষার বৃষ্টিতে পণ্যাবনের সৃষ্টি হয়। – এটি একটি যোগ্যতাসম্পন্ন বাক্য। কারণ, বাক্যটিতে পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত সমন্বয় রয়েছে। কিন্তু 'বর্ষার রৌদ্র পণ্যাবনের সৃষ্টি করে।' – বললে বাক্যটি ভাবপ্রকাশের যোগ্যতা হারাবে। কারণ, রৌদ্র পণ্যাবন সৃষ্টি করে না।

শব্দের যোগ্যতার সঙ্গে নিম্নলিখিত বিষয়গুলো জড়িত থাকে

ক) রীতিসিদ্ধ অর্থবাচক ঃ প্রকৃতি–প্রত্যয়জাত অর্থে শব্দ সর্বদা ব্যবহৃত হয়। যোগ্যতার দিক থেকে রীতিসিদ্ধ অর্থের দিকে লক্ষ রেখে কতকগুলো শব্দ ব্যবহার করতে হয়। যেমন-

শব্দ	রীতিসিদ্ধ অর্থ	প্রকৃতি + প্রত্যয়	প্রকৃতি + প্রত্যয়জাত অর্থ
১. বাধিত	অনুগৃহীত বা কৃতজ্ঞ	বাধ + ইত	বাধাপ্রাপ্ত
২. তৈল	তিল জাতীয়	তিল + ষ্ণ	তিলজাত স্নেহ পদার্থ, যে কোনো শস্যের রস।

খ) দুর্বোধ্যতা ঃ অপ্রচলিত, দুর্বোধ্য শব্দ ব্যবহার করলে বাক্যের যোগ্যতা বিনষ্ট হয়। যেমন– তুমি আমার সঙ্গে প্রপঞ্চ করেছো। (চাতুরী বা মায়া অর্থে, কিন্তু বাংলায় 'প্রপঞ্চ' শব্দটি অপ্রচলিত)।

গ) উপমার ভুল প্রয়োগ ঃ ঠিক ভাবে উপমা অলংকার ব্যবহার না করলে যোগ্যতার হানি ঘটে। যেমন:
আমার হৃদয়–মন্দিরে আশার বীজ উপ্ত হল। বীজ ক্ষেতে বপন করা হয়, মন্দিরে নয়। কাজেই বাক্যটি হওয়া উচিত ঃ আমার হৃদয়–ক্ষেত্রে আশার বীজ উপ্ত হল।

ঘ) বাহুল্য– দোষ ঃ প্রয়োজনের অতিরিক্ত শব্দ ব্যবহারে বাহুল্য দোষ ঘটে এবং এর ফলে শব্দ তার যোগ্যতাগুণ হারিয়ে থাকে। যেমন–দেশের সব আলেমগণই এ ব্যাপারে আমাদের সমর্থন দান করেন। 'আলেমগণ' বহু বচনবাচক শব্দ। এর সঙ্গে 'সব' শব্দটির অতিরিক্ত ব্যবহার বাহুল্য–দোষ সৃষ্টি করেছে।

ঙ) বাগধারার শব্দ পরিবর্তন ঃ বাগধারা ভাষাবিশেষের ঐতিহ্য। এর যথেচ্ছ পরিবর্তন করলে শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। যেমন– 'অরণ্যে রোদন' (অর্থ ঃ নিষ্ফল আবেদন)–এর পরিবর্তে যদি বলা হয়, 'বনে ক্রন্দন' তবে বাগধারাটি তার যোগ্যতা হারাবে।

চ) গুরুচণ্ডালী দোষ ঃ তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশীয় শব্দের প্রয়োগ কখনো কখনো গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে দুষ্ট শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। 'গুরুর গাড়ি', 'শবদাহ', 'মড়াপোড়া' প্রভৃতি স্থলে যথাক্রমে 'গরুর শকট', 'শবপোড়া', 'মড়াদাহ' প্রভৃতির ব্যবহার গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে।

বাক্যের প্রকারভেদ

গঠন অনুযায়ী বাক্যের প্রকারভেদ

গঠন অনুযায়ী বাক্য তিন প্রকার ঃ
(১) সরল বাক্য,
(২) মিশ্র বা জটিল বাক্য, এবং
(৩) যৌগিক বাক্য।

১. সরল বাক্য ঃ যে বাক্যে একটি মাত্র কর্তা (উদ্দেশ্য) এবং একটি মাত্র সমাপিকা ক্রিয়া (বিধেয়) থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যথা – পুকুরে পদ্মফুল জন্মে। এখানে 'পদ্মফুল' উদ্দেশ্য এবং 'জন্মে' বিধেয়। এ রকম ঃ স্নেহময়ী জননী (উদ্দেশ্য) স্বীয় সন্তানকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসেন (বিধেয়)। বিশ্ববিখ্যাত মহাকবিরা (উদ্দেশ্য) ঐন্দ্রজালিক শক্তি সম্পন্ন লেখনী দ্বারা অমরতার সঙ্গীত রচনা করেন (বিধেয়)।

২. মিশ্র বা জটিল বাক্য ঃ যে বাক্যে একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের এক বা একাধিক আশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষ ভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যথা

	আশ্রিত বাক্য	প্রধান খণ্ডবাক্য
১.	যে পরিশ্রম করে,	সে–ই সুখ লাভ করে।
২.	যে অপরাধ করেছে,	তা মুখ দেখেই বুঝেছি।

★ ★ আশ্রিত খণ্ডবাক্য তিন প্রকার ঃ
(ক) বিশেষ স্থানীয় আশ্রিত খন্ডবাক্য,

(খ) বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য,
(গ) ক্রিয়া বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য।

ক. বিশেষ্য স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য ঃ যে আশ্রিত খণ্ডবাক্য ( ) প্রধান খণ্ডবাক্যের যে কোনো পদের আশ্রিত থেকে বিশেষ্যের কাজ করে, তাকে বিশেষ্যস্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য বলে। যথা – আমি মাঠে গিয়ে দেখলাম, খেলা শেষ হয়ে গিয়েছে। (বিশেষ্য স্থানীয় খণ্ডবাক্য ক্রিয়ার কর্ম রূপে ব্যবহৃত)।

খ. বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য ঃ যে আশ্রিত খণ্ডবাক্য প্রধান খণ্ডবাক্যের অন্তর্গত কোনো বিশেষ্য বা সর্বনামের দোষ, গুণ এবং অবস্থা প্রকাশ করে, তাকে বিশেষন স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য বলে। যথা –লেখাপড়া করে যেই, গাড়ি ঘোড়া চড়ে সেই। (আশ্রিত বাক্যটি 'সেই' সর্বনামের অবস্থা প্রকাশ করছে)। তদ্রূপ ঃ 'খাঁটি সোনার চাইতে খাঁটি, আমার দেশের মাটি'।
'ধনধান্য পুষ্পে ভরা, আমাদের এই বসুন্ধরা।'যে এ সভায় অনুপস্থিত, সে বড় দুর্ভাগা।

গ. ক্রিয়া–বিশেষণ স্থানীয় খণ্ডবাক্য ঃ যে আশ্রিত খণ্ডবাক্য ক্রিয়াপদের স্থান, কাল ও কারণ নির্দেশক অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাকে ক্রিয়া–বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য বলে। যেমন - 'যতই করিবে দান, তত যাবে বেড়ে। তুমি আসবে বলে আমি অপক্ষো করছি। যেখানে আকাশ আর সমুদ্র একাকার হয়ে গেছে, সেখানেই দিকচক্রবাল।

৩. যৌগিক বাক্য ঃ পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল বা মিশ্র বাক্য মিলিত হয়ে একটি সম্পূর্ণ বাক্য গঠন করলে তাকে যৌগিক বাক্য বলে। যেমন-জননেতা জনগণকে উৎসাহিত করলেন বটে, কিন্তু কোনো পথ দেখাতে পারলেন না।
বস্ত্র মলিন কেন, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে সে ধোপাকে গালি পাড়ে, অথচ ধৌত বস্ত্রে তাহার গৃহ পরিপূর্ণ।
উদয়াস্ত পরিশ্রম করব, তথাপি অন্যের দ্বারস্থ হব না।

অর্থগত দিক থেকে বাক্যের শ্রেণীবিন্যাস

অর্থগত দিক থেকে বাক্যে প্রধানত পাঁচ প্রকার। যথা :
১. নির্দেশক বাক্য, ২. অনুজ্ঞাসূচক বাক্য, ৩. প্রশ্নসূচক বাক্য, ৪. কামনামূলক বা ইচ্ছাসূচক বাক্য, ৫. বিস্ময়সূচক বাক্য।

১. নির্দেশক বাক্য (Assertive Sentence) : যে বাক্যে সংবাদ, তথ্য বিবরণ, ঘটনা বিবৃত থাকে, তাকে নির্দেশক বাক্য বলা হয়। যেমন : পাকিস্তান ভারত সীমান্ত এখন শান্ত।

নির্দেশক বাক্য দুই প্রকার : ক) অস্তিবাচক বাক্য, খ) নেতিবাচক বাক্য

ক) অস্তিবাচক বাক্য : এতে কোনো নির্দেশ, ঘটনার সংঘটন বা হওয়ার সংবাদ থাকে। যেমন : শকুন্তলা অত্যন্ত রূপসী ছিলেন। বাংলাদেশ একটি স্বাধীন দেশ।

খ) নেতিবাচক বাক্য : এ ধরনের বাক্যে কোনো কিছু হয় না বা ঘটছে না- নিষেধ, আকাঙ্ক্ষা, অস্বীকৃতি ইত্যাদি সংবাদ কিংবা ভাব প্রকাশ করা যায়। যেমন : শকুন্তলা মোটেই অসুন্দরী ছিলো না। বাংলাদেশ এখন পরাধীন দেশ নয়।

২. অনুজ্ঞাসূচক বাক্য (Imperative Sentence) : যে বাক্যে আদেশ, নিষেধ, অনুরোধ, উপদেশ দেওয়া হয়, তাকে অনুজ্ঞাসূচক বাক্য বলা হয়। যেমন : এখনই বাড়ি যাও। নিয়মিত পড়াশোনা করবে।

৩. প্রশ্নসূচক বাক্য (Interrogative Sentence) : কৌতূহল নিবৃত্তির আকাঙ্ক্ষা বা জানার ইচ্ছা যে বাক্যে বিবৃত হয়, প্রশ্নসূচক বাক্য বলা হয়। যেমন : সাদ্দাম কি বেঁচে আছেন? পর্তুগালের রাজধানীর নাম কী?

৪. কামনামূলক বা ইচ্ছাসূচক বাক্য (Operative Sentence) : মঙ্গল-অমঙ্গল কামনা বা মনের ইচ্ছা প্রকাশ মূলক বাক্যকে প্রার্থনামূলক বা ইচ্ছাসূচক বাক্য বলা হয়। যেমন : খোদা তোমার মঙ্গল করুক। স্বৈরতন্ত্র নিপাত যাক।

৫. বিস্ময়সূচক বাক্য (Exclamatory Sentence) : আনন্দ-বেদনা, ঘৃণা-ক্রোধ-ভয়, উচ্ছাস-আবেগ, বিস্ময়-কৌতূহল যে বাক্যে প্রকাশিত হয়, তাকে বিস্ময়সূচক বাক্য বলা হয়।
যেমন : কতই না সুন্দর তাজমহলের দৃশ্য! হায়, সুস্থ ছেলেটি মারা গেলো !

বাক্য রূপান্তর

অর্থের কোনো রূপ রূপান্তর না করে এক প্রকারের বাক্যকে অন্য প্রকার বাক্যে রূপান্তর করার নামই বাক্য রূপান্তর।

ক. সরল বাক্যকে মিশ্র বাক্যে রূপান্তর ঃ সরল বাক্যকে মিশ্র বাক্যে পরিণত করতে হলে সরল বাক্যের কোনো অংশকে খণ্ডবাক্যে পরিণত করতে হয় এবং উভয়ের সংযোগ বিধানে সম্বন্ধসূচক (যদি, তবে, যে, সে প্রভৃতি) পদের সাহায্যে উক্ত খণ্ডবাক্য ও প্রধান বাক্যটিকে পরস্পর সাপেক্ষ করতে হয়। যথা

১. সরল বাক্য ঃ ভাল ছেলেরা শিক্ষকের আদেশ পালন করে।
মিশ্র বাক্য ঃ যারা ভাল ছেলে, তারা শিক্ষকের আদেশ পালন করে।
২. সরল বাক্য ঃ তার দর্শনমাত্রই আমরা প্রস্থান করলাম।
মিশ্র বাক্য ঃ যে–ই তার দর্শন পেলাম, সে–ই আমরা প্রস্থান করলাম।

খ. মিশ্র বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর ঃ মিশ্র বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর করতে হলে মিশ্র বাক্যের অপ্রধান খন্ডবাক্যটিকে সংকুচিত করে একটি পদ বা একটি বাক্যাংশে পরিণত করতে হয়। যথা

১. মিশ্র বাক্য ঃ যাদের বুদ্ধি নেই, তারাই এ কথা বিশ্বাস করবে।
সরল বাক্য ঃ বুদ্ধিহীনরাই এ কথা বিশ্বাস করবে।

২.মিশ্র বাক্য ঃ যত দিন জীবিত থাকব, তত দিন এ ঋণ স্বীকার করব।
সরল বাক্য ঃ আজীবন এ ঋণ স্বীকার করব।

গ. সরল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে রূপান্ড়র ঃ

সরল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে পরিণত করতে হলে সরল বাক্যের কোনো অংশকে নিরপেক্ষ বাক্যে রূপান্ড়র করতে হয় এবং যথাসম্ভব সংযোজক বা বিয়োজক অব্যয়ের প্রয়োগ করতে হয়। যেমন

১. সরল বাক্য ঃ তিনি আমাকে পাঁচ টাকা দিয়ে বাড়ি যেতে বললেন।
যৌগিক বাক্য ঃ তিনি আমাকে পাঁচটি টাকা দিলেন এবং বাড়ি যেতে বললেন।
২.সরল বাক্য ঃ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য এখন থেকেই তোমার পড়া উচিত।
যৌগিক বাক্য ঃ এখন থেকেই তোমার পড়া উচিত, তবেই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারবে।

ঘ. যৌগিক বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্ড়রঃ

বাক্যসমূহের একটি সমাপিকা ক্রিয়াকে অপরিবর্তিত রাখতে হয় ।অন্যান্য সমাপিকা ক্রিয়াকে অসমাপিকা ক্রিয়ার পরিণত করতে হয়। অব্যয় পদ থাকলে তা বর্জন করতে হয়। কোনো কোনো স্থলে একটি বাক্যকে হেতুবোধক বাক্যাংশে পরিণত করতে হয়। যথা

(১) যৌগিক বাক্য ঃ সত্য কথা বলি নি, তাই বিপদে পড়েছি।
সরল বাক্য ঃ সত্য কথা না বলে বিপদে পড়েছি
(২) যৌগিক বাক্য ঃ তার বয়স হয়েছে, কিন্তু বুদ্ধি হয় নি।
সরল বাক্য ঃ তার বয়স হলেও বুদ্ধি হয় নি।

ঙ. যৌগিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে রূপান্ড়রঃ যৌগিক বাক্যের অন্ড়র্গত পরস্পর নিরপেক্ষ বাক্য দুটোর প্রথমটির পূর্বে 'যদি' কিংবা 'যদিও' এবং দ্বিতীয়টির পূর্বে 'তা হলে' (তাহা হইলে) কিংবা 'তথাপি' অব্যয়গুলো ব্যবহার করতে হয়। যেমন-

(১) যৌগিক বাক্য ঃ দোষ স্বীকার কর, তোমাকে কোনো শাস্ড়ি দেব না।
মিশ্র বাক্য ঃ যদি দোষ স্বীকার কর, তা হলে তোমাকে কোনো শাস্ড়ি দেব না।
(২) যৌগিক বাক্য ঃ তিনি অত্যন্ড় দরিদ্র কিন্তু তাঁর অন্ড়ঃকরণ অতিশয় উচ্চ।
মিশ্র বাক্য ঃ যদিও তিনি অত্যন্ড় দরিদ্র, তথাপি তাঁর অন্ড়ঃকরণ অতিশয় উচ্চ।
সাপেক্ষ অব্যয়ের সাহায্যেও যৌগিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে পরিবর্তিত করা যায়। যথা-
যৌগিক বাক্যঃএ গ্রামে একটি দরগাহ আছে, সেটি পাঠানযুগে নির্মিত হয়েছে।
মিশ্র বাক্য ঃএ গ্রামে যে দরগাহ আছে, সেটি পাঠানযুগে নির্মিত হয়েছে।

চ. মিশ্রবাক্যকে যৌগিক বাক্যে রূপান্ড়রঃ

মিশ্র বাক্যকে যৌগিক বাক্যে পরিবর্তন করতে হলে খন্ডবাক্যগুলোকে এক একটি স্বাধীন বাক্যে পরিবর্তন করে তাদের মধ্যে সংযোজক অব্যয়ের ব্যবহার করতে হয়। যেমন

(১) মিশ্য বাক্য ঃ যদি সে কাল আসে, তা হলে আমি যাব।
যৌগিক বাক্য ঃ সে কাল আসবে এবং আমি যাব।
(২) মিশ্র বাক্য ঃ যখন বিপদ আসে, তখন দুঃখও আসে।
যৌগিক বাক্য ঃ বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে।

- শুদ্ধিকরণ-

অশুদ্ধ ঃ সভায় অনেক **ছাত্রগণ** আসিয়াছে।
অশুদ্ধ ঃ নতুন নতুন **ছেলেগুলো** বড় উৎপাত করিতেছে।
অশুদ্ধ ঃ যাবতীয় **প্রাণীবৃন্দ** এই গ্রহের বাসিন্দা।
অশুদ্ধ ঃ সকল **দর্শকমন্ডলীকে** স্বাগত জানাই।
অশুদ্ধ ঃ সকল **বন্যার্তদের** ত্রাণসামগ্রী দেওয়া হয়েছে।
অশুদ্ধ ঃ সমুদয় **পক্ষীরাই** নীড় বাঁধে।
অশুদ্ধ ঃ সকল **ছাত্রগণ** পাঠে মনোযোগী নয়।
অশুদ্ধ ঃ তিনি **স্বস্ত্রীক** কুমিল্লায় থাকেন।
অশুদ্ধ ঃ আসামির **অনুপস্থিতে** বিচার চলছে।
অশুদ্ধ ঃ তিনি মোকদ্দমায় **সাক্ষী** দেবেন।
অশুদ্ধ ঃ বাংলাদেশ একটি **উন্নতশীল** দেশ।
অশুদ্ধ ঃ তাহার **সাংঘাতিক** আনন্দ হইল।
অশুদ্ধ ঃ **কুপুরুষের** মতো কথা বলো না।
অশুদ্ধ ঃ আমার **সাবকাশ** নাই।

অশুদ্ধ ঃ ছেলেটি **ভয়ানক** মেধাবী।
অশুদ্ধ ঃ **আগত** শনিবারে তাহারা যাইবে।
অশুদ্ধ ঃ আপনি **স্বপরিবারে** আমন্ত্রিত।
অশুদ্ধ ঃ শিক্ষকরা চাইছেন শিক্ষা ব্যবস্থাকে **রাষ্ট্রকরণ** করতে।
অশুদ্ধ ঃ এটা হচ্ছে **ষষ্ঠদশ** সাধারণ সভা।
অশুদ্ধ ঃ তিনি **ঔদ্ধতপুর্ণ** (বা উদ্ধত) আচরণ করছেন।
অশুদ্ধ ঃ **দুর্বলবশত** তিনি আসিতে পারেন নাই
অশুদ্ধ ঃ **অনাবশ্যকীয়** ব্যাপারে কৌতুহল ভালো নয়।
অশুদ্ধ ঃ **আবশ্যকীয়** ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত।
অশুদ্ধ ঃ আপনার সঙ্গে **গোপন** পরামর্শ আছে।
অশুদ্ধ ঃ রাঙামাটি **পার্বতীয়** এলাকা।
অশুদ্ধ ঃ **নীরোগী** লোক প্রকৃত সুখী।
অশুদ্ধ ঃ আমাদের দেশ **উন্নতশীল** দেশ।
অশুদ্ধ ঃ **সমৃদ্ধশালী** বাংলাদেশ আমাদের একান্ড় কাম্য।
অশুদ্ধ ঃ সে যে ধরনের আচরণ করেছে তা **কথিতব্য**

-যতি বা ছেদ চিহ্ন

বাংলা যতি বা ছেদ চিহ্নকে বিরাম চিহ্ন ও বলা হয়। এগুলো বাংলা ব্যাকরণের লিখন কৌশল, যতি বা ছেদ চিহ্নের ব্যবহার বাক্যের অর্থের সুস্পষ্টতা নির্দেশ করে। বাক্যের অর্থ ঠিকমত বোঝার জন্য এবং যে সব চিহ্ন ব্যবহারে মনের আনন্দ, আবেগ, জিজ্ঞাসা ও ভাব প্রকাশের বিরতি বা সমাপ্তি ঘটে তাকে যতি বা ছেদ চিহ্ন বলা হয়।

বিরাম চিহ্নের ব্যবহার ঃ-

✳ দাঁড়ি বা ছেদ চিহ্ন(।)

বাক্যের পরিসমাপ্তি বোঝাতে দাঁড়ি বা ছেদ চিহ্ন বসে।

✳ জিজ্ঞাসা চিহ্ন (?)

বাক্যে কোন কিছু জিজ্ঞাসা বা প্রশ্ন করা হলে শেষে জিজ্ঞাসা চিহ্ন বসে।

✳ বিস্ময় চিহ্ন (!)

হৃদয়ের বিস্ময় ও আবেগ প্রকাশার্থে বিস্ময় চিহ্ন বসে। যথা : আহ ! কি চমৎকার দৃশ্য।

✳ কোলন (:) বাক্য অসম্পূর্ণ রেখে প্রাসঙ্গিক তথ্য জ্ঞাপনের সময় কোলন বসে। যথা ঃ সভায় সিদ্ধান্ড় হল : এক মাস পর নির্বাচন হবে।

✳ কোলন ড্যাস :- কোন বাক্যের উদাহরণ বা দৃষ্টান্ড় প্রয়োগ করতে কোলন ড্যাস বসে। যথা :- পদ পাঁচ প্রকার:- বিশেষ্য--------

✳ ড্যাস – পৃথক, পৃথক একাধিক বাক্য গুলো একটি বাক্যে স্থাপনের সময় ড্যাস চিহ্ন বসে। যথা ঃ তোমরা দরিদ্রের উপকার কর- এতে তোমাদের সম্মান যাবে না–বাড়বে।

✳ কমা , বাক্য পাঠকালে সুস্পষ্টতা বা অর্থ বিভাগ দেখাবার জন্য যেখানে স্বল্প বিরতির দরকার, সেখানে কমা বসে। যথা ঃ সুখ চাও, সুখ পাবে পরিশ্রমে।

✳ সেমিকোলন ;

কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে অথবা কমার বার বার ব্যবহারের পর দাঁড়ি ব্যবহারের আগে সেমিকোলন বসে। যেমন- কণার মত মনিও ভাল ছাত্রী। কিন্তু কণার ব্যবহার খারাপ; তাই বন্ধুদের নিকট তার আদর নেই।

✳ উদ্ধরণ চিহ্ন “ ”

কোন বক্তার সরাসরি উক্তিকে এই চিহ্নের মাধ্যমে নির্দিষ্ট করতে হয়। যথা ঃ সে বলল, “আমি আজ স্কুলেযাব না”।

✳ হাইফেন –

একাধিক পদ বা শব্দ সংযোগের জন্য হাইফেন বসে। যথা ঃ এ আমাদের শ্রদ্ধা- অভিনন্দন, আমাদের প্রীতি –উপহার।

✳ ইলেক বা লোপ চিহ্ন ’

কোন বাক্যে এক বা একাধিক বর্ণের লোপ বুঝাতে লোপ চিহ্ন বসে। যথা ঃ মাথার ’ পরে জ্বলছে রবি। এখানে’ পরে অর্থ উপরে।

✳ ডট বা পূর্ণ লোপ (...)

বাক্যের মধ্যে কোন শব্দাবলি বা অংশ বিলোপ বা উলেণ্চখ না করার প্রয়োজনে ডট চিহ্ন বসে। যথা ঃ সকলের তরে(...) প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।

✳ বন্ধনী চিহ্ন (), { }, [ ]

RAISUL ISLAM HRIDOY

এই চিহ্ন তিনটি সাধারণত গণিত শাস্ত্রে ব্যবহার হয়, তবে সাহিত্যে বাক্য বিশেষ ব্যাখার প্রয়োজন হলে বাক্যের মধ্যে বসে। যথা ঃ চন্দ্রদ্বীপে (বর্তমান বরিশালে) তিনি জন্ম গ্রহণ করেন।

বাংলা পত্র-পত্রিকা ও প্রকাশকাল

পৃথিবীর প্রথম সংবাদপত্র ১৫৬০ খ্রিঃ জার্মান থেকে প্রকাশিত হয়। ইংল্যান্ড থেকে ১৭০২ খ্রিঃ প্রথম দৈনিক পত্রিকা বের হয়। ভারত বর্ষে ১৭৮০ সালে 'বঙ্গল গেজেট' নামক প্রথম সংবাদপত্র ইংরেজি ভাষায় কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয়।

পত্রিকার নাম	সম্পাদক	প্রকাশকাল
বেঙ্গল গেজেট	জেম্‌স অগাষ্টাস হিকি	১৭৮০
দিগ্‌দর্শন	জন ক্লার্ক মার্শম্যান	১৮১৮
সমাচার দর্পণ	জন ক্লার্ক মার্শম্যান	১৮১৮
বাঙ্গাল গেজেট	গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য	১৮১৮
সম্বাদ কৌমুদী	রাম-মোহন রায়	১৮২১
ব্রাহ্মণ সেবধি	রাম ভবানী চরণ	১৮২১
সমাচার চন্দ্রিকা	ভাবনী চরণ বন্দোপাধ্যায়	১৮২২
মীরাতুল আখবার	রাম-মোহন রায়	১৮২২
বঙ্গদূত	নীলমণি হালদার	১৮২৯
সম্বাদ প্রভাকার	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১৮৩১
সমাচার সভারাজেন্দ্র	শেখ আলিমলণ্ডাহ	১৮৩১
সংবাদ রত্নাবলী	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১৮৪৩
তত্ত্ববোধিনী	অক্ষয় কুমার দও	১৮৪৩
মাসিক পত্রিকা	প্যাঁরীচাদ ও রাধানাথ শিকদার	১৮৫৪
বঙ্গদর্শন	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৮৭২
আজিজুন্নেহার	মীর মশারফ হোসেন	১৮৭৪
বান্ধব	কালী প্রসন্ন ঘোষ	১৮৭৪
ভারতী	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮৭৭
সুধাকর	শেখ আব্দুর রহিম	১৮৮৯
সাহিত্য	সুরেশ-চন্দ্র সমাজপতি	১৮৯০
সাধনা	সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮৯১
মিহির	শেখ আব্দুর রহিম	১৮৯২
কোহিনূর	রওশন আলী	১৮৯৮
প্রবাসী	রামানন্দ চট্রোপাধ্যায়	১৯০১
নবনূর	সৈয়দ এমদাদ আলী	১৯০৩
বাসনা	শেখ ফজলুল করিম	১৯০৮
মোহাম্মদী	মোহাম্মদ আকরাম খাঁ	১৯০৮
সবুজপত্র	প্রমথ চৌধুরী	১৯১৪
আল ইসলাম	মাওলানা আকরাম খাঁ	১৯১৫
সওগাত	মোহম্মদ নাসিরউদ্দীন	১৯১৮
আঙ্গুর	মোহাম্মদ শহীদুলণ্ডাহ	১৯২০
মোসলেম ভারত	মোজাম্মেল হক	১৯২০
নবযুগ	কাজী নজরুল ইসলাম	১৯২০
ধূমকেতু	কাজী নজরুল ইসলাম	১৯২২
দৈনিক নবযুগ	কাজী নজরুল ইসলাম	১৯৪১
লাঙল	কাজী নজরুল ইসলাম (পরিচালক) সম্পাদক- (মিনভূষণ মুখোপাধ্যায়)	১৯২৫
কলেণ্ঢাল	দীনেশচন্দ্র দাশ	১৯২৩
সাম্যবাদী	মোহাম্মাদ ওয়াজেদ আলী	১৯২৩
যুগবানী	মকবুল হোসেন চৌধুরী	১৯২৪
কালিকলম	প্রেমেন্দ্র মিত্র	১৯২৬
প্রগতি	বুদ্ধদেব বসু ও অজিত দও	১৯২৭
শিখা	আবুল হোসেন	১৯২৭
কবিতা	বুদ্ধদেব বসু	১৯৩৫
সমকাল	সিকান্দার আবু জাফর	১৯৫৭
সাহিত্য পত্র	বিষ্ণুদে	১৯৪৮
স্বাক্ষর	রফিক আজাদ ও সিকদার আমিনুল	১৯৬৩
কণ্ঠস্বর	আবদুল- হে আবু সায়ীদ	১৯৬৫

কারক

কৃ+ণক(অক) = কারক

☑ কারক শব্দের অর্থ, যে করে বা যা ক্রিয়া সম্পাদন করে। বাক্যস্থিত ক্রিয়াপদের সঙ্গে অন্য পদের যে সম্বন্ধ হয় তাকে কারক বলে। **যেমন-** ‘রনি ফুটবল খেলছে’ এখানে ‘খেলছে’ একটি ক্রিয়াপদ। ‘খেলছে’ ক্রিয়াপদের সঙ্গে ‘রনি’ নামক নামপদের সম্বন্ধ হয়েছে। এই সম্বন্ধ বা সম্পর্কই কারক।

- **কারকের প্রকারভেদঃ** কারক ছয় প্রকার।যথা-

১। কর্তৃকারক,	৪। সম্প্রদান কারক,
২। কর্মকারক ,	৫। অপাদান কারক,
৩। করণ কারক,	৬। অধিকরণ কারক।

কর্তৃকারক

বাক্যস্থিত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ ক্রিয়া সম্পন্ন করে তাকে কর্তৃকারক বলে। **যেমন-** মিতা নাচে। [মিতা কর্তৃকারক], হাবিব কবিতা লেখে। [হাবিব কর্তৃকারক]

কর্তৃকারকের প্রকারভেদ-

১) ক্রিয়া সম্পদনের বৈচিত্র ও বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী কর্তৃকারক চার প্রকার। যথা-**ক) মুখ্যকর্তা, খ) প্রযোজক কর্তা, গ) প্রযোজ্য কর্তা ঘ) ব্যতিহার কর্তা।**

ক) মুখ্যকর্তা ঃ- যে নিজেই ক্রিয়া সম্পাদন করে তাকে মুখ্যকর্তা বলে। যেমন- সুমন ক্রিকেট খেলছে।

খ) প্রযোজক কর্তা ঃ- মূল কর্তা যখন অন্যকে দিয়ে কোন কাজ করায় তখন তাকে প্রযোজক কর্তা বলে। যেমন- শিক্ষক ছাত্রদের পড়াচ্ছেন।

গ) প্রযোজ্য কর্তা ঃ- মূল কর্তার করণীয় কার্য যাকে দিয়ে সম্পাদিত হয় তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলে। যেমন- মা ছেলেকে ভাত খাওয়াচ্ছেন। শিক্ষক ছাত্রদের পড়াচ্ছেন।

ঘ) ব্যতিহার কর্তা ঃ- কোন বাক্যে যখন দুজন কর্তা একত্রে একজাতীয় কাজ করে তখন তাকে ব্যতিহার কর্তা বলে। যেমন- রাজায় রাজায় লড়াই। বাঘে-মহিষে একই ঘাটে জল খায়।

২) **বাক্যের প্রকাশভঙ্গি অনুযায়ী কর্তা তিন প্রকারের হতে পারে। যথা-**
ক) কর্মবাচ্যের কর্তা-কর্মপদ প্রাধান্য পায়। যেমন- পুলিশ দ্বারা চোর ধৃত হয়েছে।
খ) ভাববাচ্যের কর্তা- ক্রিয়ার প্রাধান্যসূচক বাক্য। যেমন- আমার যাওয়া হবে না।
গ) কর্ম-কর্তৃবাচ্যের কর্তা- কর্মপদই কর্তৃস্থানীয়। যেমন- ঘড়িটা চলে ভাল।

কর্মকারক

যাকে আশ্রয় করে বা অবলম্বন করে ক্রিয়া সম্পাদিত হয় তাকে কর্মকারক বলে।
যেমন- মামুন পত্রিকা পড়ে [পত্রিকা কর্মকারক]
-ঝুমুর ছবি আঁকছে [ছবি কর্মকারক]

কর্মকারক দুই প্রকার- ক) মুখ্যকর্ম খ) গৌণকর্ম

কখনও কখনও কোন ক্রিয়ার দুটি করে কর্ম থাকে। দুটির মধ্যে ক্রিয়াপদের সাথে যার মুখ্য সম্বন্ধ থাকে তাকে মুখ্যকর্ম বলে এবং ক্রিয়াপদের সাথে যার গৌণ সম্বন্ধ থাকে তাকে গৌণকর্ম বলে। সাধারণত মুখ্য কর্ম বস্‌তু বাচক ও গৌণ কর্ম প্রাণিবাচক হয়। গৌণ কর্মে বিভক্তি হয়। মুখ্য কর্মে হয় না।
যেমন- মা শিশুকে (গৌণ) চাঁদ (মুখ্য) দেখাচ্ছেন।

করণ কারক

করণ শব্দের অর্থ যন্ত্র/ সহায়ক/ উপায়। অর্থাৎ যা দিয়ে ক্রিয়া সম্পাদন হয় তাকে করণ কারক বলে।
যেমন- আমরা কানে শুনি [‘কানে’ করণ কারক]
মন দিয়ে বিদ্যা অর্জন কর [‘মন দিয়ে’ করণ কারক]

সম্প্রদান কারক

যাকে স্বত্ব ত্যাগ করে কোন কিছু দান, অর্চনা, সাহায্য ইত্যাদি করা বোঝায় তাকে ‘সম্প্রদান কারক’ বলে। যেমন- ভিখারীকে ভিক্ষা দাও। এ বাক্যে ভিখারিকে স্বত্ব ত্যাগ করেই দান করা হয়- তাই ‘ভিখারিকে’ সম্প্রদান কারক।

‘কাকে’ এ প্রশ্ন করে ক্রিয়াপদের সাথে সম্প্রদান কারকের সম্পর্ক বের করতে হয়। গরিবকে কাপড় দাও। এখানে কাকে দেবে?- ‘গরীবকে’ ফলে গরীবকে সম্প্রদান কারক।

WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now
PAID IN FULL
সংগ্রহঃ-
Raisul Islam Hridoy

অপাদান কারক

যা থেকে কিছু বিচ্যুত, গৃহীত, জাত, বিরত, আরম্ভ, দূরীভূত ও রক্ষিত হয় এবং যা দেখে কেউ ভীত হয়, তাকেই অপাদান কারক বলে। অন্যভাবে বলা যায়, 'কোথা হতে' দ্বারা প্রশ্ন করলে যে উত্তর পাওয়া যায়, তাকে অপাদন কারক বলে।

যেমনঃ উৎপন্ন- দুধ থেকে ছানা হয়। **ভীত-** শিক্ষককে বড্ড ভয় পাই
রক্ষিত- বিপদে মোরে রক্ষা কর, এ নহে মোর প্রার্থনা।
বিরত- পাপে বিরত হও। **পরাজিত-** পরাজয়ে ডরে না বীর।
গৃহীত/প্রাপ্ত- পথে টাকা কুড়িয়ে পেয়েছি। **বঞ্চিত-** কেন বঞ্চিত হব চরণে
চ্যুত- গাছ থেকে ফল পড়ে। **শ্রুত-** মায়ের মুখে গল্পটি শুনেছি।

★★আরও কিছু কিছু ক্ষেত্রে অপাদন কারক হয়। যেমন-

- বস্তুর রূপান্তর ঘটলে। যেমন- তিলে তৈল হয়।
- ভিতর থেকে বাইরে গেলে। যেমন-স্কুল পালানো ভাল নয়।
- দূরত্ব বোঝালে। যেমন- ঢাকা থেকে যশোর তিনশো কিলোমিটার দূরে।
- তারতম্য বোঝালে। যেমন- মেহেদীর চেয়ে হাসান লেখাপড়ায় ভাল।
- কালবাচক শব্দের ক্ষেত্রে। যেমন- তিনদিন ধরে আমি জ্বরে ভুগছি।
- আধার- স্বর্গ থেকে পুষ্প বর্ষিত হল।

অধিকরণ কারকঃ

যে স্থানে বা যে সময়ে ক্রিয়া সম্পাদিত হয় তাকে অধিকরণ কারক বলে।
যেমন- পড়ুয়ারা ক্লাসে পড়ে ['ক্লাসে' অধিকরণ কারক]
অধিকরণ কারকের প্রকারভেদ- অধিকারণ কারক তিন প্রকার।

ক) কালাধিকরণঃ ক্রিয়া সম্পাদনের কালকে/ সময়কে প্রকাশ করে।
যেমন- কাল সকালে এসো, বসন্তে ফুল ফোটে
খ) আধারাধিকরণঃ- ক্রিয়া সম্পাদেনের স্থানকে প্রকাশ করে।
যেমন- পুকুরে মাছ আছে,তুমি এই পথে যেয়ো
গ) ভাবাধিকরণঃ- যদি কোন ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য অন্য কোন ক্রিয়ার কোনরূপ অভিব্যক্তি প্রকাশ করে তখন তাকে ভাবাধিকরণ বলে। যেমন- সূর্যোদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হয়, কান্নায় শোক মন্দীভূত হয়। ভাবাধিকরণ কারকে সবসময় ৭মী বিভক্তি থাকে বলে ইহাকে ভাবে ৭মী বলা হয়।
আধারাধিকরণ আবার তিন প্রকারঃ

যথা- ★ঐকদেশিক-বিরাট স্থানের কোন এক অংশ জুড়ে থাকে
উদাঃ আকাশে মেঘ আছে, পুকুরে মাছ আছে।
★অভিব্যাপক-সমস্ত স্থানে জুড়ে থাকে।
উদাঃ তিলে তৈল আছে, ঘরে আলো আছে।
★বৈষয়িক- বিষয়ভিত্তিক বা বিশেষ বিষয়ে পারদর্শি বুঝাতে তুষার রাজনীতিতে খুব দক্ষ। রাহাত অংকে ভালো কিন্তু ইংরেজিতে দুর্বল।

RAISUL ISLAM HRIDOY

বিভক্তি

বাক্যের বিভিন্ন পদ বিশ্লেষণ করলে তার দুটি অংশ পাওয়া যায় এর একটি শব্দ অপরটি বিভক্তি। বিভক্তি বলতে সেসব বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি বোঝায় যেগুলো শব্দের সাথে যুক্ত হয়ে বাক্য গঠনের জন্যে পদ সৃষ্টি করে এবং ক্রিয়াপদের সাথে অন্য পদের সম্পর্ক নির্ণয় করতে সাহায্য করে। যেমন- কলমে লেখ। এখানে 'কলম' এর সঙ্গে 'এ' বিভক্তি যুক্ত হয়েছে।

বিভক্তির প্রকার ভেদঃ বিভক্তি সাত প্রকার। বিভক্তির প্রকারভেদ এবং বিভক্তি নির্ণয়ের কৌশল নিম্নের ছকের মাধ্যমে উল্লেখ করা হল-

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথমা/শূন্য	শূন্য / 'অ'	
দ্বিতীয়া	কে/ রে/ এরে/	দিগে/ দিগকে / দিগেরে/ দের/ গুলিকে/ গুলোকে/ বৃন্দকে
তৃতীয়া	দ্বারা/ দিয়ে/কর্তৃক	দিগের দিয়া/ দের দিয়া/দিগ কর্তৃক/গুলির দ্বারা/ গুলি কর্তক/ গুলো দিয়ে
চতুর্থী	দ্বিতীয়ার মতো এবং তরে, জন্যে	দ্বিতীয়ার মত এবং দের তরে, দের জন্য

পঞ্চমী	হইতে/ থেকে/ চেয়ে	দিগ হইতে/ দের হইতে/ গুলির চেয়ে
ষষ্ঠী	র/ এর/ কার/ কের	দিগের/ দের/ গুলির/ গণের/ বৃন্দের
সপ্তমী	তে/ এ/ য়/ এতে/ কাছে/ মধ্যে	দিগে/ দিগেতে/ গুলিতে/ গণে/ গুলোতে

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১। 'জগতে কীর্তিমান হও সাধনায়'- সাধনায় কোন কারকে কোন বিভক্তি
ক. কর্মে ৭মী খ. কর্মে ২য়া
গ. করণে ২য়া ঘ. করণে ৭মী

০২। ব্যাকরণের কোন অংশে 'কারক' সম্বন্ধে আলোচনা হয়?
ক. ধ্বনিতত্ত্বে খ. অর্থতত্ত্বে
গ. রূপতত্ত্বে ঘ. বাক্যতত্ত্বে

০৩। "শব্দে তার অপূর্ব দখল।"- 'শব্দে'র কারক ও বিভক্তি ?
ক. কর্মে দ্বিতীয়া খ. করণে তৃতীয়া
গ. অপাদানে পঞ্চমী ঘ. অধিকরণে সপ্তমী

০৪। "আকাশে তো আমি রাখি নাই মোর উড়িবার ইতিহাস।"- এই বাক্যে 'আকাশে' শব্দটি কোন্ কারকে কোন্ বিভক্তির উদাহরণ
ক. কর্মকারকে সপ্তমী বিভক্তি খ. অপাদানে কারকে পঞ্চমী বিভক্তি
গ. অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি ঘ. কর্তৃকারকে পঞ্চমী বিভক্তি

০৫। "আচরণেই ইতর-ভদ্র বোঝা যায়।"- এই বাক্যে 'আচরণেই' কোন কারক ও বিভক্তি নির্দেশ করে?
ক. কর্মে ৭মী খ. করণে সপ্তমী
গ. অপাদানে সপ্তমী ঘ. অধিকরণে সপ্তমী

০৬। টাকায় কী না হয়?
ক. কর্তায় ৭মী খ. করণে ৭মী
গ. অপাদানে ২য়া ঘ. অধিকরণে ৭মী

০৭। সৎপাত্রে কন্যা দান কর।
ক. সম্প্রদানে ৭মী খ. কর্মে ৭মী
গ. কর্তায় ৭মী ঘ. কর্মে ২য়া

০৮। 'জলে বাষ্প হয়' 'জলে'- এর কারক ও বিভক্তি কী?
ক. অধিকরণে ৭মী খ. কর্তায় ৭মী
গ. করণে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী

০৯। "গরিবকে কম্বল দিয়ে ঠান্ডায় বাঁচাও।"- বাক্যটির 'ঠান্ডায়' শব্দের কারক-বিভক্তি-
ক. কর্মে সপ্তমী খ. করণে সপ্তমী
গ. অপাদানে সপ্তমী ঘ. অধিকরণে সপ্তমী

১০। 'শিকারী বেড়াল গোঁফে চেনা যায়'- গোঁফে এর কারক বিভক্তি-
ক. কর্তকারকে ৭মী খ. কর্ম কারকে ৭মী
গ. করণ কারকে ৭মী ঘ. অধিকরণ কারকে ৭মী

১১। 'উকিল ডাক' বাক্যটিতে উকিল কোন্ কারকে কোন্ বিভক্তি?
ক. কর্মে শূন্য খ. কর্মে ষষ্ঠী
গ. কর্তায় শূন্য ঘ. সম্প্রদানে ষষ্ঠী

১২। 'বিহগে ললিত গীতি শিখিয়েছ ভালবেসি'- এখানে 'বিহগে' কোন কারকে কোন্ বিভক্তি?
ক. অধিকরণে ৭মী খ. কর্তায় ৭মী
গ. কর্মে ৭মী ঘ. সম্প্রদানে ৭মী

১৩। 'ঘোড়াকে চাবুক মার'-কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. কর্মে শূন্য খ. অধিকরণে শূন্য
গ. করণে শূন্য ঘ. অপাদানে শূন্য

১৪। নিম্নরেখ শব্দটির বিভক্তিসহ কারক নির্ণয় কর: সূর্যোদয়ে অন্ধকার দূর হয়।
ক. অধিকরণে সপ্তমী খ. করণে সপ্তমী
গ. অধিকরণে তৃতীয়া ঘ. করণে তৃতীয়া

১৫। কোন্‌টিতে উপাদান সম্বন্ধ বিদ্যমান?
ক. লোহার শরীর খ. বাটির দুধ গ. রূপার থালা ঘ. গাছের ফুল

১৬। অপাদান সম্বন্ধ কোনটি?
ক. রাজার হুকুম খ. প্রভুর সেবা
গ. চোখের দেখা ঘ. সাপের ভয়

১৭। 'আজকে তোমায় দেখতে এলাম জগৎ আলো নূরজাহান' এর কারক বিভক্তি হবেঃ
ক. করণে ৭মী খ. অধিকরণে ৭মী
গ. অধিকরণে ২য়া ঘ. অধিকরণে শূন্য

১৮। 'ক্রিকেট খেল'- বাক্যের নিম্নরেখ শব্দের কারক ও বিভক্তি-
ক. কর্তায় শূন্য খ. কর্মে শূন্য
গ. করণে শূন্য ঘ. অধিকরণে শূন্য

১৯। কোন বাক্যে কর্তৃকারকে সপ্তমী বিভক্তির উদাহরণ আছে?
ক. লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু
খ. লোকে বলে মাঘের শেষে বৃষ্টি হলে দেশের কল্যাণ হয়
গ. শীত এলে বসন্ত কি দূরে থাকে
ঘ. রোদে কাপড় শুকায়

২০। 'সে বল খেলে'- এই বাক্যে বল কোন কারক?
ক. কর্তৃকারক খ. কর্মকারক
গ. করণ কারক ঘ. অপাদান কারক

২১। 'ছাদে পানি পড়ে'-এই বাক্যে নিম্নরেখ পদটির কারক ও বিভক্তি বাক্য কোনটি সঠিক?
ক. অধিকরণে ৭মী খ. অপাদানে ৭মী
গ. কর্মে ৭মী ঘ. করণে ৭মী

২২। 'জলকে চলো'- এর কারক ও বিভক্তি কী?
ক. কর্তায় ২য়া খ. সম্প্রদানে ৪র্থী
গ. কর্মে ৩য়া ঘ. অধিকরণে ৫মী

২৩। 'সর্বাঙ্গে ব্যথা, ঔষধ দিব কোথা'- এই বাক্যে ঔষধ কোন কারকে কোন বিভক্তির উদাহরণ?
ক. কর্মকারকে শূন্য খ. সম্প্রদানে সপ্তমী
গ. অধিকরণে শূন্য ঘ. কর্তৃকারকে শূন্য

২৪। 'নতুন ধান্যে হবে নবান্ন বাংলার ঘরে ঘরে?" "ধান্যে" কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. কর্তায় ৭মী খ. কর্মে ৭মী
গ. করণে ৭মী ঘ. অধিকরণে ৭মী

২৫। 'নিজের চেষ্টায় বড় হও' নিম্নরেখ শব্দটির কারক ও বিভক্তি কি?

ক. কর্মে ৭মী খ. করণে ৭মী
গ. অপাদানে ৭মী ঘ. অধিকরণে ৭মী

২৬।কুকথায় পঞ্চমুখ- কোন কারক?
ক. অপাদান খ. অধিকরণ গ. করণ ঘ. সম্প্রদান

২৭। 'ফুলে ফুলে ঘর ভরেছে'- কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অপাদানে ৭মী খ. কর্মে প্রথমা
গ. করণে ৭মী ঘ. করণে শূন্য

২৮।"প্রফুল্লচকে দুস্যতে লইয়া গিয়াছে" এখানে "দস্যুতে" কোন কারক?
ক. কর্তৃ কারক খ. কর্ম কারক
গ. করণ কারক ঘ. সম্প্রদান কারক

২৯।মনেতে আগুন জ্বলে চোখে কেন জ্বলে না- কারক ও বিভক্তি নির্ণয় কর। ক. অপাদানে ৭মী খ. অপাদানে ২য়া
গ. অধিকরণে ২য়া ঘ. অধিকরণে ৭মী

৩০।'কান্নায় শোক কমে'- এ বাক্য কান্নায় কোন্ কারক?
ক. অধিকরণ খ. অপাদান গ. করণ ঘ. সম্প্রদান

উত্তরপত্র

১	ঘ	২	গ	৩	ঘ	৪	গ	৫	খ
৬	খ	৭	ক	৮	ঙ	৯	গ	১০	গ
১১	ক	১২	ঘ	১৩	গ	১৪	ক	১৫	গ
১৬	ঘ	১৭	গ	১৮	খ	১৯	খ	২০	গ
২১	খ	২২	খ	২৩	ক	২৪	গ	২৫	খ
২৬	খ	২৭	গ	২৮	ক	২৯	ঘ	৩০	ক

সমাস

সমাস শব্দের অর্থ সংক্ষেপণ, মিলন, একাধিক পদের একপদীকরণ। অর্থ সম্বন্ধ আছে এমন একাধিক শব্দের এক সঙ্গে যুক্ত হয়ে একটি বড় শব্দ গঠনের প্রক্রিয়াকে সমাস বলে। যেমন : দেশের সেবা = দেশসেবা, বই ও পুস্ড়ক = বইপুস্ড়ক, নেই পরোয়া যার = বেপরোয়া।

- বাক্যে শব্দের ব্যবহার সংক্ষেপ করার উদ্দেশ্যে সমাসের সৃষ্টি।
- সমাস দ্বারা দুই বা ততোধিক শব্দের সমন্বয়ে নতুন অর্থবোধক পদ সৃষ্টি হয়।
- এটি শব্দ তৈরি ও প্রয়োগের একটি বিশেষ রীতি।
- সমাসের রীতি সংস্কৃত থেকে বাংলায় এসেছে।
- তবে খাঁটি বাংলা সমাসের দৃষ্টান্ড়ও প্রচুর পাওয়া যায়। সেগুলোতে সংস্কৃতের নিয়ম খাটে না।

সমাসের কয়েকটি পরিভাষা : সমস্ড় পদ, সমস্যমান পদ, ব্যাসবাক্য, পূর্বপদ, উত্তরপদ বা পরপদ।

- ➢ **সমস্ড় পদ** = সমাসের প্রক্রিয়ায় সমাসবদ্ধ বা সমাসনিষ্পন্ন পদটির নাম **সমস্ড় পদ**।
- ➢ **সমস্যমান পদ** = সমস্ড় পদ বা সমাসবদ্ধ পদটির অন্ড়র্গত পদগুলোকে **সমস্যমান** পদ বলে।
- ➢ **ব্যাসবাক্য** = সমস্ড় পদকে ভেঙে যে বাক্যাংশ করা হয়, তার নাম **সমাসবাক্য, ব্যাসবাক্য** বা **বিগ্রহবাক্য**।
- ➢ **পূর্বপদ** = সমাসযুক্ত পদের প্রথম অংশ (শব্দ)-কে বলা হয় **পূর্বপদ**
- ➢ **পরপদ** = পরবর্তী অংশ (শব্দ)-কে বলা হয় **উত্তরপদ** বা **পরপদ**।

➢ সমাস প্রধানত ছয় প্রকার :

১. দ্বন্দ্ব সমাস,
২. কর্মধারয় সমাস,
৩. তৎপুরুষ সমাস,
৪. বহুব্রীহি সমাস,
৫.অব্যয়ীভাব সমাস ও
৬ .দ্বিগু সমাস ।

দ্বন্দ্ব সমাস

যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থের প্রাধান্য থাকে, তাকে **দ্বন্দ্ব সমাস** বলে। যেমন- তাল ও তমাল = তাল-তমাল, দ্বন্দ্ব সমাসে পূর্বপদ ও পরপদের মাঝে ব্যাসবাক্যে এবং, ও, আর-বসে।

দ্বন্দ্ব সমাস কয়েক প্রকারে সাধিত হয়

১. **মিলনার্থক শব্দযোগে :** মা-বাপ,মাসি-পিসি,জ্বিন-পরি,চা-বিস্কুট ইত্যাদি।
২. **বিরোধার্থক শব্দযোগে :** দা-কুমড়া, অহি-নকুল ইত্যাদি।
৩. **বিপরীতার্থক শব্দযোগে :** আয়-ব্যয়, জমা-খরচ, ছোট-বড় ইত্যাদি।
৪. **অঙ্গবাচক শব্দযোগে :**হাত-পা, নাক-কান, বুক-পিঠ, মাথা-মুন্ডু ইত্যাদি।
৫. **সংখ্যাবাচক শব্দযোগে :**সাত-পাঁচ,নয়-ছয়,সাত-সতের ইত্যাদি।
৬. **সমার্থক শব্দযোগে :** হাট-বাজার, ঘর-দুয়ার, ধন-দৌলত ইত্যাদি।

৭. **প্রায় সমার্থক ও সহচর শব্দযোগে :** কাপড়-চোপড়, পোকা-মাকড়, দয়া-মায়া, ধুতি-চাদর ইত্যাদি।
৮. **দুটো সর্বনামযোগে শব্দযোগে :** যা-তা, যে-সে, যথা-তথা ইত্যাদি।
৯. **দুটো ক্রিয়াযোগে :** দেখা-শোনা, যাওয়া-আসা, চলা-ফেরা ইত্যাদি।
১০. **দুটো ক্রিয়া বিশেষণযোগে :** ধীরে-সুস্থে, আগে-পাছে ইত্যাদি।
১১. **দুটো বিশেষণযোগে :** ভাল-মন্দ, কম-বেশি, আসল-নকল ইত্যাদি।

***অলুক দ্বন্দ্ব :** যে দ্বন্দ্ব সমাসে কোনো সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে **অলুক দ্বন্দ্ব** বলে। **যেমন:** দুধে-ভাতে, জলে-স্থলে, দেশে-বিদেশে।

***বহুপদী দ্বন্দ্ব:** তিন বা বহু পদে দ্বন্দ্ব সমাস হলে তাকে **বহুপদী দ্বন্দ্ব সমাস** বলে। **যেমন :** সাহেব-বিবি-গোলাম, হাত-পা- নাক-মুখ-চোখ ইত্যাদি।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু দ্বন্দ্ব সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য	প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অহিনকুল	অহি ও নকুল	ভীতি-বিহবলতা	ভীতি ও বিহবলতা
আসা-যাওয়া	আসা ও যাওয়া	হ্রাসবৃদ্ধ	হ্রাস ও বৃদ্ধি
আদ্যোপান্ড়	আদ্য ও উপান্ড়	পুঙ্খানুপুঙ্খ	পুঙ্খ ও অনুপুঙ্খ
ইতর-ভদ্র	ইতর ও ভদ্র	সত্যাসত্য	সত্য ও অসত্য
উত্তরোত্তর	উত্তর ও উত্তর	সৈন্যসামন্ড়	সৈন্য ও সামন্ড়
ওঠা-বসা	ওঠা ও বসা	পশুপাখি	পশু ও পাখি
কাগজ-কলম	কাগজ ওকলম	জ্ঞান-বিজ্ঞান	জ্ঞান ও বিজ্ঞান
কুশীলব	কুশী ও লব	অগ্রপশ্চাৎ	অগ্র ও পশ্চাৎ
ক্রীড়াকৌতুক	ক্রীড়া ও কৌতুক	বন্ধু-বন্ধব	বন্ধু ও বান্ধব
ক্ষতবিক্ষত	ক্ষত এবং বিক্ষত	ভক্তি-ভালবাসা	ভক্তি ও ভালবাসা
ক্ষুৎপিপাসা	ক্ষুধা ও পিপাসা	বর্ষা-বাদল	বর্ষা ও বাদল
ঘরবাড়ি	ঘড় ও বাড়ি	উঁচুনিচু	উঁচু ও নিচু
জন্ম-মৃত্যু	জন্ম ও মৃত্যু	আচার-আচরণ	আচার ও আচরণ
জমা-খরচ	জমা ও খরচ	সর্দিকাশি	সর্দি ও কাশি
জনমানব	জন ও মানব	রুদ্রকঠোর	রুদ্র ও কঠোর
টক-মিষ্টি	টক ও মিষ্টি	কীর্তি-খ্যাতি	কীর্তি ও খ্যাতি
টাকাকড়ি	টাকা ও কড়ি	জনমানব	জন ও মানব
টীকাভাষ্য	টীকা ও ভাষ্য	অত্যাচার-অবিচার	অত্যাচার ও অবিচার
তালতমাল	তাল ও তমাল	পাত্রমিত্র	পাত্র ও মিত্র
দম্পতি	দম্ (জায়া) ও পতি	পথেঘাটে	পথে ও ঘাটে
দোয়াত-কলম	দোয়াত ও কলম	ফলমূল	ফল ও মূল
দেনাপাওনা	দেনা ও পাওনা	মাথামুন্ডু	মাথা ও মুন্ডু
দাস-দাসী	দাস ও দাসী	মতিগতি	মতি ও গতি
ধুতি-চাদর	ধুতি ও চাদর	যাতায়াত	গত (গম + ক্ত) ও আয়াত
নদ-নদী	নদ ও নদী	রাজা-বাদশা	রাজা ও বাদশা
নয়-ছয়	নয় ও ছয়	রাজা-উজির	রাজা ও উজির
নদীনালা	নদী ও নালা	লেখাপড়া	লেখা ও পড়া
পথঘাট	পথ ও ঘাট	লেনদেন	লেন ও দেন
শাক্সবজি	শাক ও বৃজি	চর্ব্যচোষ্য	চর্ব্য ও চোষ্য
সভ্য-অসভ্য	সভ্য ও সভ্য	গ্রাসাচ্ছাদন	গ্রাস (খাদ্য) ও আচ্ছাদন বস্ত্র)
সোনারূপা	সোনা ও রূপা	আজকাল	আজ ও কাল
হাট-বাজার	হাট ও বাজার	দুঃখ-দারিদ্র্য	দুঃখ ও দারিদ্র্য
শ্রাব্য-অশ্রাব্য	শ্রাব্য ও শ্রাব্য	স্বত্ব-স্বামিত্ব	স্বত্ব ও স্বামিত্ব

গুরুত্বপূর্ণ কিছু অলুক দ্বন্দ্ব সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
বট-অশ্বত্থের	বট ও অশ্বত্থের
ঘরেবাইরে	ঘরে ও বাইরে
কোলেপিঠে	কোলে ও পিঠে
তেলেবেগুনে	তেলে ও বেগুনে
দুধেভাতে	দুধে ও ভাতে
বনেবাদাড়ে	বনে ও বাদাড়ে
মায়ে-ঝিয়ে	মায়ে ও ঝিয়ে

হাতেকলমে	হাতে ও কলমে
কেটে-ছিঁড়ে	কেটে ও ছিঁড়ে

গুরুত্বপূর্ণ কিছু বহুপদী দ্বন্দ্ব সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
কাক-চিল-মাছরাঙা	কাক, চিল ও মাছরাঙা
গঙ্গা-যমুনা-মেঘনা	গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা

কর্মধারয় সমাস

যেখানে বিশেষণ বা বিশেষণভাবাপন্ন পদের সাথে বিশেষ্য বা বিশেষ্যভাবাপন্ন পদের সমাস হয় এবং পরপদের অর্থ প্রধান রূপে প্রতীয়মান হয়, তাকে **কর্মধারয় সমাস** বলে। যেমন- নীল যে পদ্ম = নীলপদ্ম।

কর্মধারয় সমাসের প্রকারভেদ

কর্মধারয় সমাস কয়েক প্রকার - মধ্যপদলোপী, উপমান, উপমিত ও রূপক কর্মধারয় সমাস।

১. **মধ্যপদলোপী কর্মধারয় :** যে কর্মধারয় সমাসে ব্যাসবাক্যের মধ্যপদের লোপ হয়, তাকে **মধ্যপদলোপী কর্মধারয়** সমাস বলে। যথা - সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন, সাহিত্য বিষয়ক সভা = সাহিত্যসভা, স্মৃতি রক্ষার্থে সৌধ = স্মৃতিসৌধ।

২. **উপমান কর্মধারয় :** উপমান অর্থ তুলনীয় বস্তু। প্রত্যক্ষ কোনো বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তুটিকে বলা হয় **উপমেয়**, আর যার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে তাকে বলা হয় **উপমান**। উপমান ও উপমেয়র একটি সাধারণ ধর্ম থাকবে। যেমন- ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণ কেশ = ভ্রমরকৃষ্ণ কেশ। এখানে ভ্রমর উপমান এবং কেশ উপমেয়। কৃষ্ণত্ব হল **সাধারণ ধর্ম**। যথা- তুষারশুভ্র ,অরুণরাঙ্গা।

৩. **উপমিত কর্মধারয় :** সাধারণ গুণের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সাথে উপমানের যে সমাস হয়, তাকে **উপমিত কর্মধারয় সমাস** বলে। মুখচন্দ্র, পুরুষসিংহ,অধরপল্লব ইত্যাদি।

৪. **রূপক কর্মধারয় :** উপমান ও উপমেয়র মধ্যে অভিন্নতা কল্পনা করা হলে রূপক কর্মধারয় সমাস হয়। যেমন- ক্রোধানল, বিষাদসিন্ধু, মনমাঝি।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু কর্মধারয় সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অর্ধপথ	অর্ধ যে পথ
সূক্ষ্মবুদ্ধি	সূক্ষ্ম যে বুদ্ধি
সজীববৃক্ষ	সজীব যে বৃক্ষ
প্রাণচঞ্চল	চঞ্চল যে প্রাণ
অলসতন্দ্রা	অলস যে তন্দ্রা
ক্ষীণপ্রভা	ক্ষীণ যে প্রভা
সদ্যশোণিতচিহ্ন	সদ্য যে শোণিতের চিহ্ন
অক্ষয়কীর্তি	অক্ষয় যে কীর্তি
সংগ্রহগ্রন্থ	সংগৃহীত যে গ্রন্থ
অবশ্যকর্তব্যকর্ম	অবশ্যকর্তব্য যে কর্ম
আলুসিদ্ধ	সিদ্ধ যে আলু
আলুভাজা	ভাজা যে আলু
আয়কর	আয়ের উপর অর্পিত যে কর
উড়োজাহাজ	ওড়ে যে জাহাজ
নীলাকাশ	নীল যে আকাশ
নতজানু	নত যে জানু
নীলপদ্ম	নীল যে পদ্ম
নিমরাজি	নিম (অল্প) রূপে রাজি
নীলাম্বর	নীল যে অম্বর
প্রিয়সখ	প্রিয় যে সখা
পীতাম্বর	পীত যে অম্বর
বেগুনভাজা	ভাজা এমন বেগুন

মহানবী	মহান যে নবী
মহাজন	মহান যে জন
মহাত্মা	মহতী যে আত্মা
মহাকাব্য	মহা যে কাব্য
মহাতর্ক	মহা যে তর্ক
মাতৃহীন	মাতৃহারা হয়েছে যে
মিঠাকড়া	যা মিঠা তাই কড়া মিঠা অথচ কড়া
মৌলভি সাহেব	যিনি মৌলভি তিনিই সাহেব
রাজর্ষি	যিনি রাজা তিনিই ঋষি
রাঙামাটি	রাঙা যে মাটি
রাজবাহাদুর	যিনি রাজা তিনিই বাহাদুর
লাটবহাদুর	যিনি লাট তিনিই বাহাদুর
লালটুপি	লাল যে টুপি
লালফুল	লার যে ফুল
শান্ড়-শিষ্ট	যে শান্ড় সেই শিষ্ট
শুক্লাপঞ্চমী	শুক্লা যে পঞ্চমী
সিদ্ধহস্ড়	সিদ্ধ যে হস্ড়
সৎলোক	সৎ যে লোক
সুনজর	সু যে নজর
সুপুর ুষ	সু যে পুর ুষ
হলুদ-বাটা	বাটা যে হলুদ
হেডমাষ্টার	যিনি হেড তিনিই মাষ্টার
হৃষ্টপুষ্ট	যিনি হৃষ্ট তিনিই পুষ্ট
হারামণি	হারানো যে মণি
সদ্গ্রন্থ	সৎ যে গ্রন্থ
পাকযন্ত্র	পরিপাকের যে যন্ত্র (প্রত্যঙ্গ)
রীতিপদ্ধতি	(প্রচলিত) রীতি সম্পর্কিত যে পদ্ধতি (ঘটনা)
পঞ্চস্বর	পঞ্চম (গানের সুর সংবলিত) যে স্বর
কটুকথা	কটু যে কথা
শক্ত-ব্যামো	শক্ত (দুরারোগ্য) যে ব্যামো (রোগ)
নীপবৃক্ষ	যেই নীপ সেই বৃক্ষ
পুণ্যতীর্থ	পুণ্য যে তীর্থ
ঊনবিংশ	ঊন (কম) যে বিংশ
সবর্ণ	সম যে বর্ণ
অবলা-জাতি	অবলা যে জাতি (নারী)
সৌসাদৃশ্য	সু যে সাদৃশ্য
স্থিরলক্ষ	স্থির যে লক্ষ
রৌদ্রদীপ্ত নদী	রৌদ্রদীপ্ত যে নদী
জজ সাহেব	যিনি জজ তিনিই সাহেব
নব-পৃথিবী	নব যে পৃথিবী
জীর্ণাবরণ	জীর্ণ যে আচরণ
গুর ভার	গুর যে ভার
দ্র তগামী	যা দ্র ত তাই গামী
মহাসঙ্কট	মহা যে সঙ্কট
মুক্তকচ্ছ	মুক্ত যে কচ্ছ (কাছা)
খোশগল্প	খোশ যে গল্প
গূঢ়ার্থ	গূঢ় যে অর্থ
অচ্ছেদ্য-চক্র	অচ্ছেদ্য যে চক্র
বণ্যাকমার্কেট	বণ্যাক (কালো বা অবৈধ) যে মার্কেট
কাটামু	কাটা যে মু
ক্ষুধার্ত-বাছুর	ক্ষুধার্ত যে বাছুর
বর্জ্যদ্রব্য	বর্জনের যোগ্য যে দ্রব্য
দীর্ঘশ্বাস	দীর্ঘ যে শ্বাস
ছোটখাটো	যা ছোট তাই খাটো

RAISUL ISLAM HRIDOY

ছ্যাকড়া গাড়ি	ছক্কড় (নিকৃষ্ট ধরনের) যে গাড়ি
দূষিত পানি	দূষিত যে পানি
সামাজিক-জীবন	সামাজিক যে জীবন
তপ্তশ্বাস	তপ্ত যে শ্বাস

গুরত্বপূর্ণ কিছু মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অবরোধ-প্রথা	অবরোধে রাখার প্রথা
কার্যপরিকল্পনা	কার্য সাধনের লক্ষ্যে যে পরিকল্পনা
কার্যপরিকল্পনা	কার্য সাধনের লক্ষ্যে যে পরিকল্পনা
ত্রাণতৎপরতা	ত্রাণ-কার্যের তৎপরতা
সাংস্কৃতিস্বাতন্ত্র্য	সংস্কৃতি বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য
আত্মস্বাতন্ত্র্য	আত্ম বিষয়ে যে স্বাতন্ত্র্য
প্রযুক্তি-বিদ্যা	প্রযুক্তি বিষয়ক যে বিদ্যা
ধ্বনিতত্ত্ব	ধ্বনি বিষয়ক তত্ত্ব
জ্যোৎস্নারাত	জ্যোৎস্না বিধৌত যে রাত
মুক্তিফৌজ	মুক্তি সংগ্রামে অবতীর্ণ যে ফৌজ
গন্ধবণিক	গন্ধ দ্রব্য বিষয়ক বণিক
প- াবন-অঞ্চল	পণ্ডাবিত যে অঞ্চল
মাছি মারা কেরানি	মাছি মারে যে কেরানি
জীবনদর্শন	জীবন সম্পর্কিত যে জিজ্ঞাসা
বস্তুজিজ্ঞাসা	বস্তু সম্পর্কিত যে জিজ্ঞাসা
জয়মুকুট	জয়সূচক/জয়ের সূচক যে মুকুট
স্বপ্নবৃত্তান্ড়	স্বপ্ন বিষয়ক যে বৃত্তান্ড়
শুক্লা একাদশী	শুক্ল পক্ষের একাদশী
জ্যোতির্বিজ্ঞান	জ্যোতিষ্ক বিষয়ক যে বিজ্ঞান
ভ্রমণকার্য	ভ্রমণ বিষয়ক যে কার্য
ধর্মজ্ঞান	ধর্ম সম্পর্কিত যে জ্ঞান
ফৌজদারি আদালত	ফৌজদারি বিষয়ক যে আদালত
ধর্মবোধ	ধর্ম বিষয়ে যে বোধ
রাজাভরণ	রাজার ব্যবহার্য এমন আভরণ
দেবার্চনা	দেবতার উদ্দেশ্যে যে অর্চনা
মাঠকোঠা	মাটির তৈরি যে কোঠা (বাড়ি)
সৌন্দর্যতত্ত্ব	সৌন্দর্য বিষয়ক যে তত্ত্ব
চলিণ্ডশের কোঠা	চলিণ্ডশ হতে পঞ্চাশের মধ্যবর্তী কোঠা
কন্টকশয়ন	কন্টক সদৃশ শয্যায় যে শয়ন
প্রাণভয়	প্রাণ হারানোর ভয়
গীতিকবিতা	গীতি (আত্মগত ভাব ও সুর) সংবলিত যে কবিতা
গৌরীদান	গৌরী (আট বছর) বয়সে যে কন্যা সম্প্রদান
তাম্রশাসন	তাম্রপাতে ক্ষোদিত যে অনুশাসন
ক্রীড়াকৌতুক	ক্রীড়া বিষয়ে যে কৌতুক
ধর্মকর্ম	ধর্মবিহিত কর্ম
খেয়াঘাট	খেয়া পারাপারের ঘাট
ঘরজামাই	ঘরে আশ্রিত জামাই
ঘিভাত	ঘি মাখা ভাত
চালকুমড়া	চালে ধরে যে কুমড়া
চিড়িয়াখানা	চিড়িয়ার জন্য যে খানা (ঘর)
ছায়াতর	ছায়া প্রদান করে যে তর
জীবনবীমা	জীবন হানির আশঙ্কায় যে বীমা
ডাকগাড়ি	ডাক বহনকারী গাড়ি
দুধভাত	দুধ মিশ্রিত ভাত
দুধসাগু	দুধ মিশ্রিত সাগু
দ্বাদশ	দ্বি (দুই) অধিক দশ
ধর্মঘট	ধর্ম রক্ষার্থে যে ঘট
বিষবাণ	বিষ মিশ্রিত বাণ

RAISUL ISLAM HRIDOY

পলান্ন	পল (মাংস) মিশ্রিত অন্ন
প্রীতিভোজ	প্রীতি উপলক্ষে ভোজ
বৌভাত	বৌ-এর উপলক্ষে যে ভাত
বিজয়পতাকা	বিজয়-সূচক যে পতাকা
ভিক্ষান্ন	ভিক্ষায় লব্ধ অন্ন
মুক্তিফৌজ	মুক্তির জন্য যে ফৌজ
মৌমাছি	মৌ (মধু) আশ্রিত মাছি
মানিব্যাগ	মানি (টাকা) রাখার ব্যাগ
রক্তকমল	রক্ত বর্ণের যে কমল
রাজর্ষি	রাজা হয়েও যিনি ঋষি
রেলগাড়ি	রেলের ওপর চলে যে গাড়ি
শাকভাত	শাক মিশ্রিত ভাত
শিক্ষামন্ত্রী	শিক্ষা বিষয়ক মন্ত্রী
সিংহাসন	সিংহ চিহ্নিত যে আসন
স্বাক্ষর	স্ব লিখিত যে অক্ষর
হাতঘড়ি	হাতে পরা হয় যে ঘড়ি
হাতপাখা	হাতে চালিত পাখা
হাঁটুজল	হাঁটু পরিমাণ জল
মন্ত্রৌষধি	মন্ত্র দ্বারা প্রাপ্ত ঔষধি

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উপমান কর্মধারয়

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অরুণরাঙা	অরুণের ন্যায় রাঙা
বেনিয়াবুদ্ধি	বেনিয়াদের মতো বুদ্ধি
কাজলকালো	কাজলের ন্যায় কালো
বীরদর্পে	বীরের ন্যায় দর্পে
কুসুমকোমল	কুসুমের ন্যায় কোমল
গজমূর্খ	মুর্খ গজের (হাতি) ন্যায়
গোবেচারা	গো-র ন্যায় বেচারা
তুষারধবল	তুষারের ন্যায় ধবল
তুষার-শীতল	তুষারের ন্যায় শীতল
দুগ্ধধবল	দুগ্ধের ন্যায় ধবল
বজ্রকঠোর	বজ্রের ন্যায় কঠোর
বকধার্মিক	বকের ন্যায় ধার্মিক
মিশকালো	মিশির মত কালো
রক্তলাল	রক্তের ন্যায় লাল
শশব্যস্ত	শশের ন্যায় ধবল
শঙ্খধবল	শঙ্খের ন্যায় ধবল
হস্তিমূর্খ	হস্তির ন্যায় মূর্খ

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উপমিত কর্মধারয়

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
করপল- ব	কর পলণ্ডবের ন্যায়
করকমল	কর কমলের ন্যায়
চরণকমল	চরণ কমলের ন্যায়
চন্দ্রমুখ	মুখ চন্দ্রের ন্যায়
চাঁদবদন	চাঁদের ন্যায় বদন
নরসিংহ	নর সিংহের ন্যায়
পদ্মচক্ষু	পদ্মের ন্যায় চক্ষু
পুরুষসিংহ	পুরুষ সিংহের ন্যায়
ফুলবাবু	বাবু ফুলের ন্যায়
ফুলকুমারী	কুমারী ফুলের ন্যায়
রক্তকমল	রক্তের ন্যায় কমল
পদ্মাসন	পদ্মের ন্যায় আসন
বাহুলতা	বাহু লতার ন্যায়

RAISUL ISLAM HRIDOY

বজ্রকণ্ঠ	বজ্রের ন্যায় কণ্ঠ
গুরুত্বপূর্ণ কিছু রূপক কর্মধারয়	
প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
যৌবনসূর্য	যৌবন রূপ সূর্য
ক্রোধানল	ক্রোধ রূপ অনল
অগ্নিসমুদ্র	অগ্নি রূপ সমুদ্র
রক্তসমুদ্র	রক্ত রূপ সমুদ্র
কালচক্র	কাল রূপ চক্র
ক্ষুধানল	ক্ষুধা রূপ অনল
জ্ঞানালোক	জ্ঞান রূপ আলোক
দিলদরিয়া	দিলরূপ দরিয়া
পরাণপাখি	পরান রূপ পাখি

-তৎপুরুষ সমাস-

পূর্বপদের বিভক্তির লোপে যে সমাস হয় এবং যে সমাসে পরপদের অর্থ প্রধান ভাবে বোঝায় তাকে **তৎপুরুষ সমাস** বলে।

তৎপুরুষ সমাস নয় প্রকার : দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, নঞ, উপপদ ও অলুক তৎপুরুষ সমাস।

১. **দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস :** পূর্বপদের দ্বিতীয়া বিভক্তি কে, রে ইত্যাদি লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে **দ্বিতীয়া তৎপুরুষ** সমাস বলে। যথা : দুঃখকে প্রাপ্ত = দুঃখপ্রাপ্ত, বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন, পরলোকে গত = পরলোকগত।

২. **তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস :** পূর্বপদে তৃতীয়া বিভক্তির (দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক ইত্যাদি) লোপে যে সমাস হয়, তাকে **তৃতীয়া তৎপুরুষ** সমাস বলে। যথা - মন দিয়ে গড়া = মনগড়া, শ্রম দ্বারা লব্ধ = শ্রমলব্ধ, মধু দিয়ে মাখা = মধুমাখা।

৩. **চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে চতুর্থী বিভক্তি (কে, জন্য, নিমিত্ত ইত্যাদি) লোপে যে সমাস হয়, তাকে **চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস** বলে। যথা - গুরকে ভক্তি = গুরুভক্তি, আরামের জন্য কেদারা = আরামকেদারা, বসতের নিমিত্ত বাড়ি = বসতবাড়ি, বিয়ের জন্য পাগলা = বিয়েপাগলা ইত্যাদি।

৪. **পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে পঞ্চমী বিভক্তি (হতে, থেকে ইত্যাদি) লোপে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে **পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস** বলে। যথা - খাঁচা থেকে ছাড়া = খাঁচাছাড়া, বিলাত থেকে ফেরত = বিলাতফেরত ইত্যাদি।

৫. **ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা- চায়ের বাগান = চাবাগান, রাজার পুত্র = রাজপুত্র, খেয়ার ঘাট = খেয়াঘাট।

৬. **সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে সপ্তমী বিভক্তি (এ, য়, তে) লোপ হয়ে যে সমাস হয় তাকে **সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস** বলে। যেমন - গাছে পাকা = গাছপাকা, দিবায় নিদ্রা = দিবানিদ্রা।

৭. **নঞ তৎপুরুষ সমাস:** না-বাচক নঞ অব্যয় (না, নেই, নাই, নয়) পূর্বে বসে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে নঞ তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা - ন আচার = অনাচার, ন কাতর = অকাতর। এরূপ - অনাদর, নাতিদীর্ঘ, নাতিখর্ব, অভাব, বেতাল ইত্যাদি।

৮. **উপপদ তৎপুরুষ সমাস:** যে পদের পরবর্তী ক্রিয়ামূলের সঙ্গে কৃৎ-প্রত্যয় যুক্ত হয় সে পদকে **উপপদ** বলে। কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয়, তাকে বলে **উপপদ তৎপুরুষ সমাস**। যেমন - জলে চরে যা = জলচর, জল দেয় যে = জলদ, পঙ্কে জন্মে যা = পঙ্কজ।

৯. **অলুক তৎপুরুষ সমাস:** যে তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদের দ্বিতীয়াদি বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে **অলুক তৎপুরুষ সমাস** বলে। যেমন - গায়ে পড়া = গায়েপড়া। এরূপ - ঘিয়ে ভাজা, কলে ছাঁটা, কলের গান, গরুর গাড়ি ইত্যাদি।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু তৎপুরুষ সমাস

২য়া তৎপুরুষ	
প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
কলাবেচা	কলাকে বেচা
গা-ঢাকা	গাকে ঢাকা
চিরসুখী	চিরকাল ব্যাপী সুখী
চরণাশ্রিত	চরণকে আশ্রিত
ছেলেভুলানো	ছেলেকে ভুলানো
ছাপোষা	ছা-কে পোষা
জাতিগত	জাতিকে গত

ভারপ্রাপ্ত	ভারকে প্রাপ্ত
ভুঁইফোঁড়	ভুঁইকে ফোঁড়
ভাত-রাঁধা	ভাতকে রাঁধা
বই-পড়া	বইকে পড়া
রথদেখা	রথকে দেখা
মা-হারা	মাকে হারা
হলুদ-বাটা	হলুদকে বাটা
বনবিনষ্ট	বনকে বিনষ্ট
নদীশাসন	নদীকে শাসন

তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
তুষারাবৃত	তুষার দ্বারা আবৃত
চক্ষুনির্দিষ্ট	চক্ষু দ্বারা নির্দিষ্ট
এক-কম	এক দ্বারা কম
দৃষ্টিগোচর	দৃষ্টি দ্বারা গোচর
গুণহীন	গুণ দ্বারা হীন
জ্ঞানগোচর	জ্ঞান দ্বারা গোচর
জ্ঞানশূন্য	জ্ঞান দ্বারা শূন্য
ঘিভাজা	ঘি দ্বারা ভাজা
ছায়াশীতল	ছায়া দ্বারা শীতল
জনাকীর্ণ	জন দ্বারা আকীর্ণ
ঢেঁকিছাঁটা	ঢেঁকি দ্বারা ছাঁটা
তাসখেলা	তাস দিয়ে খেলা

চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
সমরায়োজন	সমরের জন্যে আয়োজন
খেলারমাঠ	খেলার নিমিত্ত যে মাঠ
ছাত্রাবাস	ছাত্রদের জন্যে আবাস
জীয়নকাঠি	জীয়নের জন্য কাঠি
জলকর	জলের নিমিত্ত কর
ডাকমাশুল	ডাকের জন্যে মাশুল
ডাকঘর	ডাকের নিমিত্ত ঘর
দেশপ্রীতি	দেশের জন্যে প্রীতি
দেশগৌরব	দেশের জন্যে গৌরব
পোস্ট-অফিস	পোস্টের নিমিত্ত অফিস
ফাঁসিকাঠ	ফাঁসির নিমিত্ত কাঠ
বসতবাড়ি	বসতের জন্যে বাড়ি
বিয়েপাগল	বিয়ের জন্যে পাগল
মুক্তিযুদ্ধ	মুক্তির জন্য যুদ্ধ
রণসজ্জা	রণের নিমিত্ত সজ্জা

পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
মেঘমুক্ত	মেঘ থেকে মুক্ত
আশ্রয়চ্যুত	আশ্রয় থেকে চ্যুত
নীতিভ্রষ্ট	নীতি থেকে ভ্রষ্ট
বামনেতার	বামন থেকে ইতর (বামনের চেয়ে নিম্নতর
দেশপলাতক	দেশ থেকে পলাতক
পূর্ব-সতর্কতা	পূর্ব থেকে সতর্কতা
আদ্যন্ড়	আদি থেকে অন্ড়
আগাগোড়া	আগা থেকে গোড়া
ঋণমুক্ত	ঋণ থেকে মুক্ত
জন্মান্ধ	জন্ম থেকে অন্ধ
জেলখালাস	জেল থেকে খালাস

RAISUL ISLAM HRIDOY

জেলমুক্ত	জেল থেকে মুক্ত
দলছাড়া	দল থেকে ছাড়া

ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
আকাশরাজ্যে	আকাশের রাজ্যে
কাজীপাড়া	কাজীর পাড়া
কর্মকর্তা	কর্মের কর্তা
ফুলঝুরি	ফুলের ঝুরি
খেয়াঘাট	খেয়ার ঘাট
গণতন্ত্র	গণের তন্ত্র
গৃহকর্তা	গৃহের কর্তা
ঘোড়গাড়ি	ঘোড়ার গাড়ি
চা-বাগান	চায়ের বাগান
ছাগদুগ্ধ	ছাগীর দুগ্ধ
জনপথ	জনগণের পথ
জনগণ	জনের গণ
নাতজামাই	নাতনীর জামাই
নৌবহর	নৌ-এর বহন
প্রশ্নকর্তা	প্রশ্নের কর্তা
বনস্পতি	বনের পতি
বাঁশঝাড়	বাঁশের ঝাড়
বনফুল	বনের ফুল
বিদ্যাসাগর	বিদ্যার সাগর
মালগাড়ি	মালের গাড়ি

সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
সমবেদনাভরা	সমবেদনায় ভরা
পাহাড়-চড়া	পাহাড়ে চড়া
সলিলসমাধি	সলিলে সমাধি
দৃষ্টিগোচর	দৃষ্টিতে গোচর
দূরবীক্ষণ	দূরে বীক্ষণ (দেখা)
কোটরস্থিত	কোটরে স্থিত
রথারোহণ	রথে আরোহণ
কবিশ্রেষ্ঠ	কবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
গাছপাকা	গাছে পাকা
গালভরা	গালে ভরা
জলমগ্ন	জলে মগ্ন
তালকানা	তালে কানা
ধর্মভীরু	ধর্মে ভীরু
পাপমতি	পাপে মতি

উপপদ তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
শাস্ত্রকার	শাস্ত্র বর্ণনা করেন যিনি
কুম্ভকার	কুম্ভ করে যে
কাঠফোটা	কাঠকে ফাটায় যা
খেচর	খে'তে (আকাশে) চরে
গায়েপড়া	গায়ে পড়ে যে
গাঁটকাটা	গাঁট কাটে যে
ছেলেধরা	ছেলে ধরে যে
নীতিভ্রষ্ট	নীতি হতে ভ্রষ্ট যে

অলুক তৎপুরুষ সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য

বনশ্রেণীর	বনের শ্রেণীর
কাব্যাকারে	কাব্যের আকারে
সভ্যতালোকে	সভ্যতার আলোকে
বাষ্পাকুললোচনে	বাষ্পাকুল লোচনে
রম্ভারকাঁদি	রম্ভার (কলার) কাঁদি
ঘাসের-আঁটি	ঘাসের আঁটি
জীবন-নাট্যের-অঙ্ক	জীবন নাটকের অঙ্ক
রাজার-আঙুল	রাজার আঙুল
গানের আসর	গানের আসর

নঞ্ তৎপুর ষ সমাস	
প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অনাসক্ত	নয় আসক্ত
অনিষ্ট	নয় ইষ্ট
অসুখ	নয় সুখ
অনাচার	নেই আচার
অভাব	ন ভাব
অব্যয়	ন ব্যয়
অকাল	ন কাল
অনাদর	ন আদর
অনুর্বর	ন উর্বর
অধর্ম	ন ধর্ম
অনর্থ	ন অর্থ
অনাবৃষ্টি	নেই বৃষ্টি

বহুব্রীহি সমাস

যে সমাসে সমস্যমান পদগুলোর কোনোটির অর্থ না বুঝিয়ে, অন্য কোনো পদকে বোঝায়, তাকে বহুব্রীহি সমাস বলে। যথা - বহু ব্রীহি (ধান) আছে যার = বহুব্রীহি। এখানে 'বহু' কিংবা 'ব্রীহি' কোনোটিরই অর্থের প্রাধান্য নেই, যার বহু ধান আছে এমন লোককে বোঝাচ্ছে।
বহুব্রীহি সমাসে সাধারণত যার, যাতে ইত্যাদি শব্দ ব্যাসবাক্যরূপে ব্যবহৃত হয়।

RAISUL ISLAM HRIDOY

বহুব্রীহি সমাসের প্রকারভেদ

বহুব্রীহি সমাস আট প্রকার : সমানাধিকরণ, ব্যাধিকরণ, ব্যতিহার, নঞ, মধ্যপদলোপী, প্রত্যয়ান্ড়, অলুক ও সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি।

১। **সমানাধিকরণ বহুব্রীহি:** **পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য হলে সমানাধিরণ বহুব্রীহি সমাস হয়।** যেমন - হত হয়েছে শ্রী যার = হতশ্রী, খোশ মেজাজ যার = খোশমেজাজ। এ রকম : হৃতসর্বস্ব, উচ্চশির, পীতাম্বর, নীলকণ্ঠ, জবরদস্ড়, সুশীল, সুশ্রী, বদবখ্‌ত, কমবখ্‌ত ইত্যাদি।

২। **ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি:** **বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ কোনোটিই যদি বিশেষণ না হয়, তবে তাকে বলে** ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি। যথা - আশীতে (দাঁতে) বিষ যার = আশীবিষ, কথা সর্বস্ব যার = কথাসর্বস্ব। **পরপদ কৃদন্ড় বিশেষণ হলেও ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়।** যেমন - দু কানকাটা, বোঁটাখসা, ছা-পোষা, পা-চাটা, পাতাছেঁড়া, ধামাধরা ইত্যাদি।

৩। **ব্যতিহার বহুব্রীহি:** ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে **ব্যতিহার বহুব্রীহি** হয়। এ সমাসে পূর্বপদে 'আ' এবং উত্তরপদে 'ই' যুক্ত হয়। যথা - হাতে হাতে যে যুদ্ধ = হাতাহাতি, কানে কানে যে কথা = কানাকানি। এমনি ভাবে - চুলাচুলি, কাড়াকাড়ি, গালাগালি, দেখাদেখি, কোলাকুলি, লাঠালাঠি, হাসাহাসি, গুঁতাগুতি, ঘুষাঘুষি ইত্যাদি।

৪। **নঞ বহুব্রীহি:** বিশেষ্য পূর্বপদের আগে নঞ (না অর্থবোধক) অব্যয় যোগ করে বহুব্রীহি সমাস করা হলে তাকে নঞ বহুব্রীহি বলে। নঞ বহুব্রীহি সমাসে সাধিত পদটি বিশেষণ হয়। যেমন - ন (নাই) জ্ঞান যার = অজ্ঞান। এরকম- বেহেড, নাচার, নির্ভুল, নাজানা, অজানা, নাহক, নিরুপায়, নির্ঝঞ্ঝাট, অবুঝ, অকেজো, বে-পরোয়া, বেহুঁশ, বেতার ইত্যাদি।

৫। **মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি:** বহুব্রীহি সমাসের ব্যাখ্যার জন্য ব্যবহৃত বাক্যাংশের কোনো অংশ যদি সমস্ড়পদে লোপ পায়, তবে তাকে **মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি** বলে।
যেমন- বিড়ালের চোখের ন্যায় চোখ যে নারীর = বিড়ালচোখী, হাতে খড়ি দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = হাতেখড়ি। এমনিভাবে- গায়ে হলুদ, মেনিমুখো, বিড়ালাক্ষী ইত্যাদি।

৬। **প্রত্যয়ান্ড় বহুব্রীহি:** যে বহুব্রীহি সমাসের সমস্ড়পদে আ, এ, ও ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত হয় তাকে বলা হয় **প্রত্যয়ান্ড় বহুব্রীহি**। যথা- এক দিকে চোখ (দৃষ্টি) যার = একচোখা (চোখ + আ), ঘরের দিকে মুখ যার = ঘরমুখো (মুখ + ও), নিঃ (নেই) খরচ যার = নি-খরচ (খরচ+এ)। এ রকম - দোটানা, দোমনা, একগুঁয়ে, অকেজো, একঘরে, দোনলা, দোতলা, ঊনপাঁজুরে ইত্যাদি।

৭। **অলুক বহুব্রীহি:** যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব বা পরপদের কোনো পরিবর্তন হয় না, তাকে **অলুক বহুব্রীহি** বলে। অলুক বহুব্রীহি সমাসে সমস্ড় পদটি বিশেষণ হয়। যথা - মাথায় পাগড়ি যার = মাথায়পাগড়ি, গলায় গামছা যার =গলায়গামছা (লোকটি)। এ রূপ- হাতে-ছড়ি, কানে-কলম, গায়ে-পড়া, হাতে- বেড়ি, মাথায়-ছাঁতা, মুখে- ভাত, কানে-খাটো ইত্যাদি।

৮। **সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি:** পূর্বপদ সংখ্যাবাচক এবং পরপদ বিশেষ্য হলে এবং সমস্ড়পদটি বিশেষণ বোঝালে তাকে **সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি** বলা হয়। এ সমাসে সমস্ড়পদে 'আ', 'ই' বা 'ঈ' যুক্ত হয়। যথা- দশ গজ পরিমাণ যার = দশগজি, চৌ (চার) চাল যে ঘরের = চৌচালা। এ রূপ- চারহাতি, তেপায়া ইত্যাদি।
কিন্তু, সে (তিন) তার (যে যন্ত্রের) = সেতার (বিশেষ্য)

৯। **নিপাতনে সিদ্ধ (কোনো নিয়মের অধীনে নয়) বহুব্রীহি:** দু দিকে অপ যার = দ্বীপ, অন্দর্গত অপ যার = অন্ড়রীপ, নরাকারের পশু যে = নরপশু, জীবিত থেকেও যে মৃত = জীবন্মৃত, পন্দিত হয়েও যে মূর্খ = পন্দিতমূর্খ ইত্যাদি।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু বহুব্রীহি সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অনাদি	নাই আদি যার
অল্পবুদ্ধি	অল্প বুদ্ধি যার
অস্থির	স্থির নয় যে
আশীবিষ	আশীতে বিষ যার
আয়তলোচন	আয়ত লোচন যার
ঊনপাঁজুরে	ঊন (দুর্বল) পাঁজর যার
ঊর্ণনাভ	ঊর্ণা নাভিতে যার
একচোখা	এক দিকে চোখ যার
ঔপপত্তিক	উপপত্তি (সিদ্ধান্ড়) দ্বারা প্রতিপন্ন যা
ঘরমুখো	ঘরের দিকে মুখ যার
ঘরপোড়া	ঘর পুড়েছে যার
চন্দ্রচূড়	চন্দ্র চূড়ায় যার
মাতৃহীন	মতা নাই যার
চারহাতি	চার হাত পরিমাণ যার
চৌকাঠ	চৌ কাঠ আছে যার
চতুষ্পদ	চার পদ বিশিষ্ট যা
চতুষ্পদী	চার পদ আছে যার
ছিন্নশাখ	ছিন্ন হয়েছে যে শাখা
জোরবরাতে	জোর বরাত যার
তেপায়া	তে পায়া আছে যাতে
তেভাগা	তিন ভাগ যার
তিমিরকুন্ড়লা	তিমিরের ন্যায় কুন্ড়ল যার
দশহাতি	দশ হাত পরিমাণ যার
দশগজি	দশ গজ পরিমাণ যার
দশানন	দশ আনন যার
দ্বীপ	দু দিকে অপ্ (জল) যার
দিগম্বর	দিক অম্বর যার
নীলকণ্ঠ	নীল কণ্ঠ যার
নীলাম্বর	নীল অম্বর যার

ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
কানাকানি	কানে কানে যে কথা
কোলাকুলি	কোলে কোলে যে মিলন
গলাগলি	গলায় গলায় যে মিলন
চুলাচুলি	চুল টেনে টেনে যে দ্বন্দ্ব
ঠেলাঠেলি	ঠেলে ঠেলেযে দ্বন্দ্ব
রক্তারক্তি	রক্তপাত করে যে যুদ্ধ

লাঠালাঠি	লাঠিতে লাঠিতে যে সংঘর্ষ
হাতাহাতি	হাতে হাতে যে দ্বন্দ্ব
হাসাহাসি	হাসতে হাসতে যে ক্রিয়া

নঞ্ বহুব্রীহি সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অপার্থিব	নয় পার্থিব যা
অবিশ্বাস্য	নয় বিশ্বাসযোগ্য যা
বেশরম	নেই শরম যার
অদৃশ্য	নয় দৃশ্যমান যা
নির্ভীক	নেই ভয় যার
অবাঞ্ছিত	নয় বাঞ্ছিত যে / যা
আনাড়ি	নেই নাড়িজ্ঞান যার
অসার	নেই সার যাতে
অগোচর	নয় গোচর যা
অশান্ড়	নয় শান্ড় যে / যা

অলুক বহুব্রীহি সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
গায়ে-হলুদ	গায়ে হলুদ দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে
পায়েবেড়ি	পায়ে বেড়ি আছে যার
মুখেভাত	মুখে ভাত দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে
হাতেখড়ি	হাতে খড়ি দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে

উপমাবাচক বহুব্রীহি সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
কোকিলকণ্ঠী	কোকিলের ন্যায় কণ্ঠ যার
কটাচোখো	কটা চোখ যার
মৃতপ্রায়	মৃতের ন্যায় অবস্থা যার

RAISUL ISLAM HRIDOY

-অব্যয়ীভাব সমাস-

পূর্বপদে অব্যয়যোগে নিষ্পন্ন সমাসে যদি অব্যয়েরই অর্থের প্রাধান্য থাকে, তবে তাকে **অব্যয়ীভাব সমাস** বলে।

অব্যয়ীভাব সমাসে কেবল অব্যয়ের অর্থযোগে ব্যাসবাক্যটি রচিত হয়। যেমন : জানু পর্যন্ড় লম্বিত (পর্যন্ড় শব্দের অব্যয় 'আ') = আজানুলম্বিত (বাহু), মরণ পর্যন্ড় = আমরণ।

সামীপ্য (নৈকট্য), বিপ্সা (পৌনঃপুনিকতা), পর্যন্ড়, অভাব, অনতিক্রম্যতা, সাদৃশ্য, যোগ্যতা প্রভৃতি নানা অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। নিচের উদাহরণগুলোতে অব্যয়ীভাব সমাসের অব্যয় পদটি বন্ধনীর মধ্যে দেখানো হল।

১. সামীপ্য (উপ) : কণ্ঠের সমীপে = উপকণ্ঠ, কূলের সমীপে = উপকূল।
২. বিপ্সা (অনু, প্রতি) : দিন দিন = প্রতি দিন, ক্ষণে ক্ষণে = প্রতি ক্ষণে, ক্ষণে ক্ষণে = অনুক্ষণ।
৩. অভাব (নিঃ = নির): আমিষের অভাব = নিরামিষ, ভাবনার অভাব = নির্ভাবনা, জলের অভাব = নির্জল, উৎসাহের অভাব = নিরুৎসাহ।
৪. পর্যন্ড় (আ) : সমুদ্র থেকে হিমাচল পর্যন্ড় = আসমুদ্রহিমাচল, পা থেকে মাথা পর্যন্ড় = আপাদমস্ড়ক।
৫. সাদৃশ্য (উপ) : শহরের সদৃশ = উপশহর। এছাড়া-উপগ্রহ, উপবন।
৬. অনতিক্রম্যতা (যথা) : রীতিকে অতিক্রম না করে = যথারীতি, সাধ্যকে অতিক্রম না করে = যথাসাধ্য। এরূপ - যথাবিধি, যথাযোগ্য ইত্যাদি।
৭. অতিক্রান্ড় (উৎ) : বেলাকে অতিক্রান্ড় = উদ্বেল, শৃঙ্খলাকে অতিক্রান্ড় = উচ্ছৃঙ্খল।
৮. বিরোধ (প্রতি) : বিরুদ্ধবাদ = প্রতিবাদ, বিরুদ্ধ কূল = প্রতিকূল।
৯. পশ্চাৎ (অনু) : পশ্চাৎ গমন = অনুগমন, পশ্চাৎ ধাবন = অনুধাবন।
১০. ঈষৎ (আ) : ইষৎ নত = আনত, ঈষৎ রক্তিম = আরক্তিম।
১১. ক্ষুদ্র অর্থে (উপ) : উপগ্রহ, উপনদী।
১২. পূর্ণ বা সমগ্র অর্থে : পরিপূর্ণ, সম্পূর্ণ। (পরি বা সম)
১৩. দূরবর্তী অর্থে (প্র, পর) : অক্ষির অগোচরে = পরোক্ষ। এ রূপ - প্রপিতামহ।
১৪. প্রতিনিধি অর্থে (প্রতি) : প্রতিচ্ছায়া, প্রতিচ্ছবি, প্রতিবিম্ব।

১৫. প্রতিদ্বন্দ্বী অর্থে (প্রতি) : প্রতিপক্ষ, প্রতুত্তর।

উলি- খিত প্রধান ছয়টি সমাস ছাড়াও কিছু সমাস রয়েছে। যেমন- প্রাদি, নিত্য, সমাস । যেমন--

১. **প্রাদি সমাস :** প্র, প্রতি, অনু প্রভৃতি অব্যয়ের সঙ্গে যদি কৃৎ প্রত্যয় সাধিত বিশেষ্যের সমাস হয়, তবে তাকে বলে প্রাদি সমাস। যথা - প্র (প্রকৃষ্ট) যে বচন = প্রবচন। এরূপ - পরি (চতুর্দিকে) যে ভ্রমণ = পরিভ্রমণ, অনুতে (পশ্চাতে) যে তাপ = অনুতাপ, প্র (প্রকৃষ্ট রূপে) ভাত (আলোকিত) = প্রভাত, প্র (প্রকৃষ্ট রূপে) গতি = প্রগতি ইত্যাদি।

২. **নিত্য সমাস :** যে সমাসে সমস্যমান পদগুলো নিত্য সমাসবদ্ধ থাকে, ব্যাসবাক্যের দরকার হয় না, তাকে নিত্য সমাস বলে। তদর্থ বাচক ব্যাখ্যামূলক শব্দ বা বাক্যাংশ যোগে এগুলোর অর্থ বিশদ করতে হয়। যেমন- অন্য গ্রাম = গ্রামান্তর, কেবল দর্শন = দর্শনমাত্র, অন্য গৃহ = গৃহান্তর, (বিষাক্ত) কাল (যম) তুল্য (কাল বর্ণের নয়) সাপ = কালসাপ, তুমি আমি ও সে = আমরা, দুই এবং নব্বই = বিরানব্বই।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু অব্যয়ীভাব সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
অনুক্ষণ	ক্ষণে ক্ষণে
প্রত্যক্ষ	অক্ষির প্রতি
দুর্ভিক্ষ	ভিক্ষার অভাব
আচক্রবালবিস্তৃত	চক্রবাল পর্যন্ত বিস্তৃত
অনুরূপ	রূপের সদৃশ
অতীন্দ্রিয়	ইন্দ্রিয়কে অতিক্রম করে
অনুকূল	কূলের পক্ষে
আকণ্ঠ	কণ্ঠ পর্যন্ত
আমরণ	মরণ পর্যন্ত
আজন্ম	জন্ম অবধি
আমূল	মূল পর্যন্ত
আপাদমস্তক	পা থেকে মাথা পর্যন্ত
আসমুদ্র	সমুদ্র পর্যন্ত
আলুনি	নুনের অভাব
আজানু	জানু পর্যন্ত
উপকূল	কূলের সমীপে
উপকণ্ঠ	কণ্ঠের সমীপে
উপনদী	নদীর সদৃশ
উপদ্বীপ	দ্বীপের সদৃশ
উপবন	বনের সদৃশ
উপজেলা	জেলার ক্ষুদ্র
উপসাগর	সাগরের ক্ষুদ্র
উপভাষা	ভাষার সদৃশ
উপজীবিকা	জীবিকার সদৃশ
উচ্ছ্বাস	শ্বাসকে অতিক্রান্ত

গুরুত্বপূর্ণ কিছু প্রাদি সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
প্রতিহিংসা	প্রতি যে হিংসা
উৎকণ্ঠিত	উৎ যে কণ্ঠিত

গুরুত্বপূর্ণ কিছু নিত্য সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
কালান্তর	অন্য কাল
চড়ামাত্র	কেবল চড়া
গ্রামান্তর	অন্য গ্রাম
উদ্বাস্তু	বাস্তু হতে উৎখাত
গৃহান্তর	অন্য গৃহ
জনৈক	এক জন
রক্তিমাভ	ঈষৎ রক্তিম
দর্শনমাত্র	কেবল দর্শন

RAISUL ISLAM HRIDOY

দ্বিগু সমাস

সমাহার (সমষ্টি) বা মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে **দ্বিগু সমাস** বলে। যেমন - তিন কালের সমাহার = ত্রিকাল, চৌরাস্ড়ার সমাহার = চৌরাস্ড়া, তিন মাথার সমাহার = তেমাথা। এ রূপ - অষ্টধাতু, চতুরঙ্গ, ত্রিমোহিনী, তেরনদী, পঞ্চভূত, সাতসমুদ্র, শতাব্দী, পঞ্চবটী, ত্রিফলা ইত্যাদি।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু দ্বিগু সমাস

প্রদত্ত শব্দ	ব্যাসবাক্য
চৌরাস্ড়া	চৌ (চার) রাস্ড়ার সমাহার
চৌমাথা	চৌ (চার) মাথার সমাহার
চোখজোড়া	জোড়া চোখের সমাহার
চৌমুহনী	চৌ (চারি) মোহনার সমাহার
চৌচির	চৌ চিরের সমাহার
চতুর্দশপদী	চতুর্দশ পদের সমাহার
ত্রিফলা	ত্রি (তিন) ফলের সমাহর
ত্রিভুবন	ত্রি (তিন) বুবনের সমাহর
ত্রিজগৎ	ত্রি (তিন) জগতের সমাহার
ত্রিলোক	ত্রি (তিন) লোকের সমাহার
ত্রিরত্ন	ত্রি (তিন) রত্নের সমাহার
তেমাথা	ত্রি (তিন) মাথার সমাহার
তেতলা	ত্রি (তিন) তলার সমাহার
তেপান্ড়র	ত্রি (তিন) প্রান্ড়রের সমাহার
দুআনি	দু আনার সমাহার
দুবেলা	দুই বেলার সমাহার
নবরত্ন	নব রত্নের সমাহার
পঞ্চবটি	পঞ্চ বটের সমাহার
পঞ্চনদ	পঞ্চ নদের সমাহার
শতাব্দী	শত অব্দের সমাহার
শতবর্ষ	শত বর্ষের সমাহার
সপ্তাহ	সপ্ত অহের সমাহার
সাতসমুদ্র	সাত সমুদ্রের সমাহার

RAISUL ISLAM HRIDOY

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১। ঊন, হীন, শূন্য প্রভৃতি শব্দ উত্তরপদ হলে কোন সমাস হয়?
ক. দ্বিগু   খ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ   ঘ. অব্যয়ীভাব

০২। দুটো ক্রিয়া বিশেষণ যোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস কোনটি?
ক. কম-বেশি   খ. দেখা-শোনা
গ. ধীরে-সুস্থে   ঘ. দুধে-ভাতে

০৩। দ্বন্দ্ব সমাসের বিপরীত সমাস কোনটি?
ক. অব্যয়ীভাব   খ. দ্বিগু
গ. কর্মধারয়   ঘ. বহুব্রীহি

০৪। তৎপুরুষ সমাস কত প্রকার?
ক. সাত প্রকার   খ. আট প্রকার
গ. নয় প্রকার   ঘ. দশ প্রকার

০৫। কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ?
ক. চৌচালা   খ. ত্রিমোহনা
গ. তেপায়া   ঘ. দশগজি

০৬। দ্বিগু সমাসে সমাস নিষ্পন্ন পদটি কোন পদ হয়?
ক. বিশেষ্য   খ. বিশেষণ
গ. সর্বনাম   ঘ. অব্যয়

০৭। বিপ্সা অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস কোনটি?
ক. আনত   খ. অনুক্ষণ
গ. উপকূল   ঘ. যথারীতি

০৮। কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?
ক. চুলের কাঁটা   খ. কানে-কলম
গ. হাতে-ছড়ি   ঘ. মাথায়-ছাতা

০৯। কোনটি সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস?
ক. মাসি-পিসি   খ. পোকা-মাকড়
গ. নয়-ছয়   ঘ. দা-কুমড়া

১০। কোনটি মিলনার্থক শব্দ যোগে গঠিত দ্বন্দ্ব?
ক. হাত-পা   খ. ভাল-মন্দ
গ. চা-বিস্কুট   ঘ. কাপড়-চোপড়

১১। একশেষ দ্বন্দ্বের উদাহরণ কোনটি?
ক. দা-কুমড়া   খ. দম্পতি
গ. নয়-ছয়   ঘ. স্বর্গ-নরক

১২। দ্বিগু সমাসকে কোন সমাসের অন্ড়র্ভুক্ত করা হয়?
ক. কর্মধারয়   খ. তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি   ঘ. অব্যয়ীভাব

১৩। সাদৃশ্য অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস কোনটি?
ক. উপকূল   খ. উপশহর
গ. উপকণ্ঠ   ঘ. প্রতিকূল

১৪। 'পকেটমার' সমাসবদ্ধ পদটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন?

ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. অব্যয়ীভাব

১৫। যে যে পদ মিলে সমাস গঠিত হয় তার প্রত্যেকটিকে বলে-
ক. সমস্যমান পদ খ. সমস্ত পদ
গ. ব্যাসবাক্য ঘ. বিগ্রহবাক্য

১৬। কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?
ক. কম-বেশি খ. হাত-পা
গ. জলে-স্থলে ঘ. মা-বাপ

১৭। দুটো ক্রিয়া বিশেষণযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস কোনটি?
ক. দেখা-শোনা খ. ধীরে-সুস্থে
গ. ভাল-মন্দ ঘ. আসল-নকল

১৮। অনেক ব্যাকরণবিদ দ্বিগু সমাসকে কোন সমাসের অন্তর্ভুক্ত করেছেন?
ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. তৎপুরুষ

১৯। কোনটি প্রায় সমার্থক দ্বন্দ্ব?
ক. ধুতি-চাদর খ. উনিশ-বিশ
গ. মাথা-মুন্ডু ঘ. জ্বিন-পরী

২০। 'পৌনে' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন?
ক. তৃতীয়া তৎপুরুষ খ. পঞ্চমী তৎপুরুষ
গ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

উত্তরমালা

১	গ	২	গ	৩	ঘ	৪	গ	৫	খ
৬	ক	৭	খ	৮	ক	৯	খ	১০	গ
১১	খ	১২	ক	১৩	খ	১৪	ক	১৫	ক
১৬	গ	১৭	খ	১৮	খ	১৯	ক	২০	গ

বাক্য সংকোচন

- **বিভিন্ন রকম নারী প্রসঙ্গ...**

১. যে নারী একটি মাত্র সন্তান প্রসব করেছে - **কাকবন্ধ্যা**।
২. যে নারীর হিংসা নাই - **অনসূয়া**।
৩. যে নারীর এখনও বিয়ে হয়নি- **অনূঢ়া**।
৪. যে নারীর পালন অপরের দ্বারা- **পরভৃতিকা**।
৫. যে নারীর স্বামী - পুত্র নেই- **অভীরা**।
৬. যে নারীর কেশ সুন্দর- **সুকেশা**।
৭. যে নারীর দাত সুন্দর- **সুদন্তী**।
৮. যে নারীর সম্প্রতি বিবাহ হয়েছে- **নবোঢ়া**।
৯. যে নারীর স্বামী বিদেশে থাকে - **প্রোষিতভর্তৃকা**।
১০. যে নারী পূর্বে অন্যের বাগদত্তা ছিল- **অন্যপূর্বা**।
১১. যে নারী স্বামীর প্রতি অনুরক্তা- **পতিব্রতা**।
১২. অন্য কতৃক বিবাহিতা- **পরোঢ়া**।
১৩. যে নারী বীর-বীরাঙ্গনা
১৪. যে নারী শিশুসন্তানসহ বিধবা-বালপুত্রিকা
১৫. যে নারী চিত্রে অর্পিতা বা নিবদ্ধা-চিত্রার্পিতা
১৬. যে নারী বীর সন্তান প্রসব করে-বীরপ্রসূ
১৭. যে নারী দেহ সৌষ্ঠব সম্পন্না-অঙ্গনা
১৮. যে নারী সুন্দরী-রামা
১৯. যে নারী সাগরে বিচরণ করে-সাগরিকা
২০. যে নারীর স্বামী ও পুত্র জীবিত-বীরা বা পুরন্ধ্রী
২১. যে নারীর বিয়ে হয়েছে-উঢ়া
২২. যে নারীর নখ শূর্পের (কুলা) মত-শূর্পণখা
২৩. যে নারীর দুটি মাত্র পুত্র - দ্বিপুত্রিকা
২৪. যে নারীর পঞ্চ স্বামী-পঞ্চভর্তৃকা
২৫. যে নারীর স্বামী দ্বিতীয় বিয়ে হয়েছে-অধিবিন্না
২৬. যে নারীর হাসি সুন্দর-সুস্মিতা
২৭. যে নারীর হাসি কুটিলতাবর্জিত-শুচিস্মিতা
২৮. যে মেয়ের বয়স দশ বৎসর-কন্যকা
২৯. অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা থাকার পরও যে কনিষ্ঠার বিয়ে হয়-অগ্রোদিধিষু
৩০. গোয়ালার মেয়ে- গোপী

- **বিভিন্ন রকম পুরুষ (স্বামী) প্রসঙ্গঃ-**

১. যে স্বামীর স্ত্রী বিদেশে থাকে - **প্রোষিতভার্যা**।
২. যুবতী জায়া যার- **যুবজানি**।
৩. স্ত্রীর বশীভূত যে - **স্ত্রৈণ**।
৪. প্রথমা স্ত্রী জীবিত থাকিতে দ্বিতীয় বার দার গ্রহণ - **অধিবেদন**।
৫. যে (পুরুষ) দ্বার পরিগ্রহ করে নি-**অকৃতদার**
৬. যে (পুরুষ) দ্বার পরিগ্রহ করেছে-**কৃতদার**
৭. যে (পুরুষ) প্রথম স্ত্রী জীবিত থাকতে দ্বিয় দার পরিগ্রহ করেছে-**অধিবেত্তা**

- **বিভিন্ন রকম ইচ্ছা...**

৮. বলার ইচ্ছা - **বিবক্ষা**।
৯. দেখার ইচ্ছা- **দিদৃক্ষা**।
১০. করার ইচ্ছা- **চিকীর্ষা**।
১১. শোনার ইচ্ছা- **শুশ্রূষা**।
১২. হনন করার ইচ্ছা - **জিঘাংসা**।
১৩. নিন্দা/ গোপন করার ইচ্ছা -**জুগুপ্সা**।
১৪. পান করবার ইচ্ছা- **পিপাসা**।
১৫. ভোজন করিবার ইচ্ছা - **বুভুক্ষা/ জিঘৎসা**।
১৬. বমন করিবার ইচ্ছা- **বিবমিষা**।
১৭. বেঁচে থাকার ইচ্ছা- **জিজীবিষা**।
১৮. সেবা করার ইচ্ছা- **সিষেবিষা**।
১৯. গমনের ইচ্ছা- **জিগমিষা**।
২০. বিজয় লাভ করার ইচ্ছা- **বিজিগীষা**।
২১. প্রতিবিধান/প্রতিকার করার ইচ্ছা- **প্রতিবিধিৎসা**।
২২. যুদ্ধ করার ইচ্ছা- **যুযুৎসা**।
২৩. প্রবেশের ইচ্ছা- **বিবিক্ষা**।

RAISUL ISLAM HRIDOY

২৪. মুক্তি পেতে ইচ্ছুক- **মুমুক্ষু**।
২৫. ক্ষমা করার ইচ্ছা- **তিতিক্ষা**।
২৬. হরণ করার ইচ্ছা- **জিঘীর্ষা**।
২৭. সৃষ্টি করার ইচ্ছা- **সিসৃক্ষা**।
২৮. যে রূপ ইচ্ছা- **যদৃচ্ছা**।
২৯. রমনের ইচ্ছা- **রিরংসা**।
৩০. প্রতিকার করার ইচ্ছা- **প্রতিচিকীর্ষা**।
৩১. উদক (জল) পানের ইচ্ছা- **উদন্যা**।
৩২. ত্রাণ লাভ করার ইচ্ছা- **তিতীর্ষা**।
৩৩. দান করার ইচ্ছা- **দিৎসা**।
৩৪. প্রিয় কাজ করার ইচ্ছ- **প্রিয়চিকীর্ষা**।
৩৫. বাস করার ইচ্ছা- **বিবৎসা**।
৩৬. মুক্তি পেতে ইচ্ছা- **মুমুক্ষা**।

- **বিভিন্ন রকম ডাক ও ধ্বনি...**

১. অশ্বের ডাক- **হ্রেষা**।
২. বাঘের ডাক- **কৃত্তি**।
৩. ময়ূরের ডাক- **কেকা**।
৪. কুকুরের ডাক- **বুক্কন**।
৫. মেঘের ডাক- **মন্দ্র**।
৬. হস্তির চিৎকার - **বৃংহতি**।
৭. হরিণের চামড়া - **অজিন**।
৮. বীণার ঝংকার -**নিক্কন**।
৯. সিংহের গর্জন- **নাদ**।
১০. কর্কশ ধ্বনি- **ক্রেঙ্কার**।
১১. অলংকারের ধ্বনি- **শিঞ্জন**।
১২. গম্ভীর ধ্বনি- **মন্ত্র**।
১৩. ধনুকের ধ্বনি- টংকার ঝনঝন শব্দ- **ঝনৎকার**।
১৪. অতি উচ্চৈঃস্বর- **তারস্বর**।
১৫. বাদ্যযন্ত্রের ধ্বনি-**ঝংকার**।
১৬. নূপুরের ধ্বনি- **নিক্বন**।
১৭. শুকনো পাতার শব্দ- **মর্মর**।
১৮. সমুদ্রের ঢেউয়ের শব্দ- **কলেণ্ডাল**।
১৯. বীরের গর্জন- **হুঙ্কার**।
২০. ঝনঝন শব্দ- **ঝনৎকার**।
২১. গম্ভীর ধ্বনি- **মন্দ্র**।
২২. বিহংগের ধ্বনি- **কাকলি**।
২৩. গাধার ডাক- **রাসভ**।

দিবস (দিন) ও রাত্রির বিভিন্ন সময় সংক্রান্ড়:-

১. দিনের পূর্ব ভাগ- **পূর্বাহ্ণ**।
২. দিনের মধ্য ভাগ- **মধ্যাহ্ন**।
৩. দিনের অপর ভাগ- **অপরাহ্ণ**।
৪. দিনের সায় (অবসান) ভাগ- **সায়াহ্ন**।
৫. রাত্রির মধ্যভাগ- **মহানিশা**।
৬. রাত্রির শেষভাগ- **পররাত্র**।
৭. রাত্রির তিনভাগ একত্রে- **ত্রিযামা**।
৮. যে দিন তিন তিথির মিলন ঘটে- **ত্র্যহস্পর্শ**।
৯. মাসের শেষ দিন- **সংক্রান্ড়ি**।
১০. দিনের আলো ও রাতের আধারের সন্ধিক্ষণ- **সায়াহ্ন**।

বিভিন্ন কর্মকান্ড সংক্রান্ড়ঃ-

১. নিতান্ত দগ্ধ হয় যে সময়ে - **নিদাঘ**।
২. যা অধ্যয়ন করা হয়েছে - **অধীত**।
৩. যা লাফিয়ে চলে - **প- বগ**।
৪. অর্থহীন উক্তি- **প্রলাপ**।
৫. অনাবৃত দেহে রৌদ্র স্নান- **সূর্যস্নান**।
৬. যাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না - **অনির্বচনীয়**।
৭. যাহা বাক্য ও মনের অগোচর- **অবাঙমানসগোচর**।
৮. চর্বিত চর্বন প্রক্রিয়া- **রোমন্থন**।
৯. এক ভাষার মধ্যে অন্য ভাষার প্রয়োগ- **বুকনি**।
১০. ঠেঙিয়ে ডাকাতি করে যারা- **ঠ্যাঙারে**।

মিলনের ইচ্ছায় নায়ক বা নায়িকার সঙ্কেত স্থানে গমন- **অভিসার**।

- **বিভিন্ন স্থান প্রসঙ্গঃ-**

১. যেখানে মৃত জীব-জন্তু ফেলা হয়- **ভাগাড়**।
২. অশ্ব রাখার স্থান- **আস্তাবল**।
৩. হস্তী রাখার স্থান- **বারী/পিলখানা**।
৪. হস্তীর চারণভূমি- **প্রচার**।
৫. অন্তর্গত অপ যার- **অন্তরীপ**।
৬. আকাশ ও পৃথিবী- **ক্রন্দসী**।
৭. যেখানে মাছি পর্যন্ত নাই- **নির্মক্ষিক**।
৩৭. যার দুই দিক বা চার দিকে জল- **দ্বীপ**

- **বিভিন্ন উপাদান, বিষয়, প্রক্রিয়া, বস্তু প্রসঙ্গঃ-**

১. বৃষ্টির জল- **শীকর**।
২. বছর শেষে আয়-ব্যয়ের প্রতিবেদন- **সালতামামি**।
৩. ডালিমের কুড়ি- **আনার কলি**।
৪. ফুলের মধু- **মকরন্দ**।

RAISUL ISLAM HRIDOY

৫. মাথার খুলি- করোটি।
৬. পূর্ণিমার চাঁদ- রাকা।
৭. প্রদীপ শীর্ষের কালি- অঞ্জন।
৮. যে-বস্তু পাইতে ইচ্ছা করা যায়- ঈপ্সিত।
৯. ঘর্ষণ বা পেষণ জাত গন্ধ- পরিমল।
১০. আয়ুর পক্ষে হিতকর- আয়ুষ্য।
১১. ঋষির দ্বারা উক্ত- আর্য।
১২. পা ধুইবার জল- পাদ্য।
১৩. অগ্নি উৎপাদনের কাঠ- অরণি।
১৪. যে আলোতে কুমুদ ফোটে- কৌমুদী (জ্যোৎস্না)।
১৫. যা বচন/বাক্যে প্রকাশযোগ্য নয়- অনির্বচনীয়।
১৬. যা পূর্বে চিন্তা করা যায় নি-অচিন্তিতপূর্ব।
১৭. যা উচ্চারণ করা যায় না- অনুচ্চার্য।
১৮. যা উচ্চারণ করা কঠিন- দুরুচ্চার্য।
১৯. যা আগুনে পোড়ে না- অগ্নিসহ।
২০. যা বহন করা হচ্ছে- নীয়মান।
২১. যা বলা হচ্ছে- বক্ষ্যমাণ।
২২. যা মুছে ফেলা যায় না- দুর্মোচ্য।
২৩. জ্বলছে যে অর্চি (শিখা)- জ্বলদর্চি।
২৪. এক থেকে শুরু করে- একাধিক্রমে।

- **বিভিন্ন জীব-জন্তু প্রসঙ্গঃ-**

১. গবাদি পশুর পাল- বাথান।
২. দুগ্ধবতী গাভী- পয়স্বিনী।
৩. অশ্ব, হস্তী, রথ ও পদাতিক- চতুরঙ্গ।
৪. উড়ন্ত পাখির ঝাঁক- বলাকা।

- **ব্যক্তি প্রসঙ্গঃ-**

১. যে অপরের লেখা চুরি করে- কুম্ভীল।
২. পায়ে হেটে গমন করে যে- পন্নগ।
৩. যে বাঘের চামড়া পরিধান করে- কৃত্তিবাস।
৪. হস্তি চালায় যে- মাহুত।
৫. সূর্যের উপাসক- সৌর।
৬. যে কোনো বিষয়ে স্পৃহা হারিয়েছে - বীতস্পৃহ।
৭. যার উভয় হাত সমান চলে - সব্যসাচী।
৮. ভবিষ্যৎ না ভেবে কাজ করে - অবিমৃশ্যকারী।
৯. যাহার দাড়ি উঠে নাই - অজাতশ্মশ্রু।
১০. শক্তির উপাসনা করে যে- শাক্ত।
১১. যে গমন করে না- নগ।
১২. যে গাজার নেশা করে - গেঁজেল

- **জয়,দমন ও অতিক্রম প্রসঙ্গঃ-**

১. ইন্দ্রীয়কে জয় করেছে যে - জিতেন্দ্রীয়।
২. ইন্দ্রকে জয় করেছে যে - ইন্দ্রজিত।
৩. শত্রুকে হনন করে যে - শত্রুঘ্ন।
৪. অরিকে দমন করে যে- অরিন্দম

RAISUL ISLAM HRIDOY

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. 'যে উপকারীর উপকার স্বীকার করে'-এক কথায় কী হবে?
ক. অকৃতজ্ঞ খ. কৃতজ্ঞ গ. কৃতঘ্ন ঘ. অকৃতার্থ

০২. 'হনন করার ইচ্ছা'
ক. হত্যা খ. হননেচ্ছা গ. জিঘাংসা ঘ. জিজ্ঞাসা

০৩. অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা করে কাজ করে না যে-
ক. অদ্যন্ড় খ. মুর্খ গ. অনভিক্ত ঘ. অবিমৃষ্যকারী

০৪. 'পূর্বে ছিল, এখন নাই'-এক কথায় কি হয়?
ক. অভূতপূর্ব খ. অচিন্ড়পূর্ব গ. ভূতপূর্ব ঘ. অদৃষ্টপূর্ব

০৫. 'জানাবার ইচ্ছা'-এ বাক্যটির বাক্যসংকোচন কি?
ক. জিগীষা খ. জিজ্ঞাসা গ. জিঘাংসা ঘ. জুগুপ্সা

০৬. 'খেয়া পার করে যে'-এর এককথায় প্রকাশ কোনটি?
ক. মাঝি খ. পাটনী গ. ঘাঁটাল ঘ. কর্ণধার

০৭. এক কথায় প্রকশ করুন-'যা বলা হয়নি'
ক. অউক্ত খ. অব্যক্ত গ. অনুক্ত ঘ. অব্যাক্ত

০৮. ক্ষমার যোগ্য'-এর বাক্য সংকোচন-
ক. ক্ষমার্হ খ. ক্ষমাপ্রার্থী গ. ক্ষমা ঘ. ক্ষমাপ্রদ

০৯. যা বলা হবে-এর বাক্য সংকোচন কোনটি?
ক. উক্ত খ. বক্তব্য গ. ভবিতব্য ঘ. অনুমিত

১০. মৃতের মতো অবস্থা যার তাকে এক কথায় কি বলা হয়?
ক. মুমুর্ষু খ. মুমূর্ষু গ. মুমুর্ষ‍ু ঘ. মূমুর্ষু

১১. যিনি বক্তৃতাদানে পটু-
ক. বাকপটু খ. সুবক্তা গ. বাগ্মী ঘ. অনলবর্ষী

১২. 'একই সময়ে বর্তমান'এ বাক্যের এক কথায় প্রকাশ হলো-
ক. সমসাময়িক খ. যুগপৎ গ. সতীর্থ ঘ. যুগল

১৩. প্রতিকার করিবার ইচ্ছা-
ক. প্রতিচিকীর্ষু খ. প্রতিচিকীর্ষা গ. অপচিকীর্ষা ঘ. প্রতিহিংসা

১৪. মনে যাহার জন্ম-
ক. মৃন্ময় খ. মনসিজ গ. মসলিজ ঘ. মহাহুত

১৫. যাহা কষ্টে নিবারণ করা যায়-

ক. দুর্লভ খ. দুর্নিবার গ. দুর্জয় ঘ. অনিবারণ

১৬. যাহা অতিক্রম করা যায় না-

ক. অনতিক্রম খ. অসম্ভব গ. দূরতিক্রম্য ঘ. অতিক্রমন্য

১৭. 'যা বলা হয়েছে'-এর বাক্য সংকোচন-

ক. উপ্ত খ. উক্ত গ. বক্তব্য ঘ. কথ্য

উত্তরমালা

০১	খ	০২	গ	০৩	ঘ	০৪	গ	০৫	খ
০৬	খ	০৭	গ	০৮	ক	০৯	খ	১০	খ
১১	গ	১২	ক	১৩	খ	১৪	খ	১৫	খ
১৬	গ	১৭	খ						

সমার্থক শব্দ/ প্রতিশব্দ

সমার্থক (সম +অর্থ +ক) শব্দের অর্থ হল সমার্থ বোধক , সমার্থজ্ঞাপক ,সমার্থসূচক, একার্থবোধক , এক বা অনুরূপ অর্থ বিশিষ্ট । অর্থাৎ যে সব শব্দ একই অর্থ প্রকাশ করে বা একই অর্থে ব্যবহার করা চলে, তাদেরকে বলা হয় সমার্থক শব্দ বা প্রতিশব্দ।

সমার্থক শব্দের প্রয়োজনীয়তা

সমার্থক শব্দ বা প্রতিশব্দ বাংলা ব্যাকরণের একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় । বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ, সৌন্দর্য রূপায়ণ তথা বাক্যের মাধুর্যময় অবয়ব গঠনে প্রতিশব্দ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে । বিশেষ করে সাহিত্যের সৃষ্টিশীলতা ও মননশীলতার ভূষণ হল সমার্থক শব্দের ব্যবহার।

সমার্থক বা প্রতিশব্দের নমুনা

অভাব ঃ অনটন, দারিদ্র্য, দৈন্য, দীনতা, দুরবস্থা, নিঃসম্বলতা, হীনাবস্থা, গরিবি, অসচ্ছলতা, অপ্রাচুর্য, ন্যূনতা, রিক্ততা।

অগ্নি ঃ অনল, বহ্নি, পাবক ,হুতাশন, বৈশ্বানর, জ্বলন,কৃষাণু, শিখাবৎ,শিখিনু, বায়ুসখা, হুতভুক, শুচি, পিঙ্গল, বিশ্বপা, হিমারতি ,বায়ুসখা, অনিল, সখ, সপ্তাংশু, সর্বভুক ,শিখা।

অশ্ব ঃ ঘোড়া, ঘোটক, হয় ,বাজী, তুরগ, তুরঙ্গম, শ্রেষ্ঠ, বাহন, হ্রেষা, মরুদ্রথ, ঘোটকী, ঘোড়ী, বামী, বড়বা।

আকাশ ঃ অম্বর, ব্যোম, নভ, গগন, অন্তরীক্ষ, শূন্যলোক, আসমান, দ্যুলোক, অভ্র, নীলিমা, শূন্য, অনন্ত, সুরপথ, অম্বরলোক, খলোক, খগোল, নক্ষত্রলোক, ইথার, নভোলোক, নভোমণ্ডল,নভস্থল, ছায়ালোক।

অন্ধকার ঃ আঁধার, আঁধারি, তিমির, তমিস্র, তম, তমসা, শর্বর, আলোকশূন্যতা , আলোকহীনতা, ছায়ালোক।

ঈশ্বর ঃ আলণ্ডা, খোদা, ইলাহী, স্রষ্টা, বিশ্বপতি, পরমেশ্বর , জগদীশ্বর, জগদীশ, জগৎপতি, জগৎপিতা, জগৎস্রষ্টা, জগন্নাথ, জগন্ময়, ভাগ্যবন্ধু, আদিনাথ, পৃথ্বিশ, অমরেশ, অন্তর্যামী, লোকনাথ, পরমপুরুষ, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, পরেশ, পরমেশ, বিভু, ধাতা, জগদ্বন্ধু।

চাঁদ ঃ চন্দ্র, সুধাকর, শশী, শশধর, শশাঙ্ক, দ্বিজরাজ, বিধু, সোম, চন্দ্রমা, নিশাপতি, নিশাচর, সুধানিধি, হিমাংশু ,সুধাংশু , সুধাকর, ইন্দু , শীতাংশু, মৃগাঙ্ক, নিশানাথ, রজনীকান্ত, তারাপতি, তারানাথ, জ্যোৎস্নানাথ, রাকেশ , সুধানিধি।

দিন ঃ দিবস, অহ, অহ্ন, বার ,রোজ, বাসর, অহরাত্র, দিনরাত্রি, দিবসরজনী, দিনযামিনী, সাবন ,চব্বিশঘন্টা, অষ্টপ্রহর, আট প্রহর।

নারী ঃ রমনী, রামা, বামা, অবলা, মহিলা, স্ত্রী, মেয়ে, মেয়েমানুষ, মেয়েছেলে, ললনা, অঙ্গনা, মানবী, মানবিকা, কামিনী, আওরাত , জেনানা, ঘোষিতা, ঘোষা, জানি, বালা, বনিতা, ভামানী, শবরী, প্রতীপদর্শিনী, স্ত্রীলোক, ভামিনী।

নদী ঃ নদ, নদ-নদী, তটিনী, প্রবাহিনী, শৈবালিনী, স্রোতস্বিনী, স্রোতস্বতী, নির্ঝরিণী, দরিয়া, গাঙ, সরিৎ, সমুদ্রকান্তা, সমুদ্রদয়িতা, স্রোতোবহা, মন্দাকিনী, স্রোতোবহ, কলেণ্ডালিনী।

নারী ঃ রমণী, রামা, অবলা, মহিলা, স্ত্রী, মেয়ে, মেয়েমানুষ, মেয়েছেলে, মানবী, মানবিকা, কামিনী, স্ত্রীলোক,অবলা।

পানি ঃ জল, বারি, সলিল, অপ, নীর , উদক, উদ, তোয়, বারুণ, প্রনদ, ইরা, ইলা, পুষ্কর , সম্ভব , তামর ,শীতোত্তম, জীবন ।

পর্বত ঃ গিরি, শৈল, পাহাড়, অদ্রি, ভূধর, মহীধর, নগ, অচল, শৃঙ্গধর, গিরিধর, নাগাধিরাজ, ক্ষিতিধর, মেদিনীধর, পৃথিবীধর, পৃথ্বীধর, অবনীধর, ধরণীধর, ধরাধর, বসুধাধর।

পৃথিবী ঃ জগৎ, ভুবন, সংসার, বিশ্ব, রাজ্য, ধরা, ধরণী , ধরিত্রী, বসুমতী, পৃথ্বী, দুনিয়া, ভূমণ্ডল, মর্ত্য, বসুধা, ভূ , অবনী , মহী, মেদিনী, ক্ষিতি, ধরাতল, ধরাধাম।

মেঘ ঃ জলদ, বারিদ, জলধর, নীরদ, ঘন, জীমূত, অভ্র, অম্বুবাহ, অম্বুবাহী, পয়োধর, পয়োদ, অম্বুধর, কাদম্বিনী, নীরধর, ইরম্মদ।

মা ঃ মা, মাতা, মাতৃকা, জননী, জনী, অম্বালা, অম্বা, আম্মা, অম্বালিকা, অম্বিকা, মাতৃ, আই, গর্ভধারিণী, জন্মদাত্রী, প্রসূতি, জনয়িত্রী, জনিকা, প্রজায়িনী, জনিকা, প্রজায়িনী, প্রজনিকা।

মৃত্যু ঃ ইন্তেকাল, বিনাশ, মরণ, নাশ, নিধন, নিপাত, পরলোকগমন, স্বর্গলাভ, দেহত্যাগ, চিরবিদায়, শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ।

সমুদ্র ঃ সাগর, সায়র, সিন্ধু, দরিয়া, জলধি, অম্বুধি, অম্বুনিধি, পাথার, জলনিধি, প্রচেতা, জলেন্দ্র, অকূল, অকূল পাথার, জলেশ্বর, জলারণ্য, বারিধি, জলধর, রত্নাকর, রত্নগর্ভ, নীলাম্বু, ধরণীপল্লব, নীরধি, নীরনিধি, তোয়নিধি, পয়োধি, জলধিপ, বারিধর, বারীন্দ্র।

সাপ ঃ সর্প, অহি, ফণী, নাগ, ভুজগ, ভূজঙ্গম, আশীবিষ, উরগ, কুণ্ডলী, বিষধর, পন্নগ, দ্বিজিহব।

স্বর্গ ঃ দেবলোক, দেবপুরী, দেবালয়, স্বর্গলোক, স্বর্গধাম, স্বর্গরাজ্য, স্বর্গপুরী, দ্যুলোক, অমর্তলোক, অমর্ত্যভুবন, অমরা, অমরাবতী, অমরালয়, অমরালোক, ত্রিদিব, ধ্রুবলোক, ইন্দ্রলোক, ইন্দ্রপুরী, পুণ্যলোক,

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১। 'জলকণা'র' সমার্থক শব্দ-
ক. শিশির খ. বিন্দু
গ. শীকর ঘ. বুদ্বুদ

০২। 'ঐরাবত' এর সমার্থক শব্দ-
ক. মৃগরাজ খ. মৃগেন্দ
গ. গজ ঘ. অর্ণব

০৩। 'শীল' এর সমার্থক শব্দ কোনটি ?
ক. পাথর খ. ঘর্ষণ
গ. অবসান ঘ. চরিত্র

০৪। 'উরগ'- এর সমার্থক শব্দ-
ক. সরীসৃপ খ. উর্ধ্বগামী
গ. উন্মার্গ ঘ.উরুগুয়ের অধিবাসী

০৫। 'চন্দ্র' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. কুমুদ খ. ধেনু
গ. শশাঙ্ক ঘ. মিহির

০৬। কোনটি অগ্নির প্রতিশব্দ ?
ক. বৈশ্বানর খ. কৃশানু
গ. সর্বভুক ঘ. সবগুলোই

০৭। পদ্ম ও পুষ্প শব্দের সমার্থক শব্দ কোনগুলো?
ক. অরবিন্দ, প্রসূন খ. কমল, শিতাংশু
গ. নলিনী, শশধর ঘ. ফুল, কামিনী

০৮। 'বাতাস'- এর প্রতিশব্দ কোনটি?
ক. প্রভঞ্জন খ. অপ
গ. অম্বু ঘ. অদ্রি

০৯। 'সূর্য' শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি নয়?
ক. ভানু খ. রবি
গ. ভাস্কর ঘ. দ্বিজরাজ

১০। 'কিরণ' শব্দের প্রতিশব্দ কোনটি?
ক. কর খ. প্রভা
গ. দীপ্তি ঘ. রশ্মি

১১। 'বিদ্যুৎ'- এর প্রতিশব্দ-
ক. ক্ষণজীবি খ. ক্ষণপ্রভা
গ. জীমূত ঘ. ক্ষণদা

১২। কোন শব্দটি 'ঘর' শব্দটির সমার্থক নয়?
ক. আবাস খ. নিকেতন গ. ধরণী ঘ. সদন

১৩। 'রাত্রি'র সমার্থক শব্দ-
ক. শর্বরী খ. শরবী গ. শফরী ঘ. শশী

১৪। 'নৈকট্য'- এর প্রতিশব্দ কোনটি?
ক. আকাঙ্খা খ. আসক্তি
গ. আসত্তি ঘ. অনুরাগ

১৫। 'অমিত' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. অপূর্ব খ. বেশি
গ. আকুল ঘ. নিশ্চিত

১৬। 'অগ্নি' শব্দের সমার্থক শব্দ-
ক. পাবক খ. প্রভা
গ. কিরণ ঘ. ভানু

১৭। 'বিদ্যুৎ' শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. শুপ্রভা খ. দিবাকর
গ. প্রভাকর ঘ. কুলিন

১৮। কোনটি 'পৃথিবী' শব্দের সমার্থক শব্দ নয় ?
ক. অবনী খ. বসুমতি
গ. জলদ ঘ. ভুবন

১৯। কোনটি 'সুখের পায়রা'- এর সমার্থক নয়?
ক. সুসময়ের বন্ধু খ. দুধের মাছি
গ. বসন্তের কোকিল ঘ. শরতের শিশির

২০। কোনটি 'সূর্য' শব্দের সমার্থক নয়?
ক. মেদিনী খ. রবি
গ. আদিত্য ঘ. প্রভাকর

২১। 'চন্দ্র' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. কুমুদ খ. ধেনু
গ. শশাঙ্ক ঘ. মিহির

২২। 'অগ্নি' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. পাবক খ. প্রভা
গ. কিরণ ঘ. ভানু

২৩। 'নগ' শব্দের অর্থ-
ক. সাপ খ. হাতি গ. পর্বত ঘ. নারদ

২৪। 'বিদ্যুৎ'- এর সমার্থক শব্দ -
ক. যামিনী খ. দামিনী
গ. কামিনী ঘ. কাদম্বিনী

২৫। 'হস্তী'র সমার্থক শব্দ -
ক. তুরগ খ. কুঞ্জর
গ. অরুর ঘ. বাজী

২৬। 'বিবর্ধন' শব্দের সমার্থক শব্দ -
ক. উপদ্রব খ. উন্মাদ
গ. উত্তেজন ঘ. উজ্জ্বল

২৭। 'পবন' শব্দের সমার্থক শব্দ -
ক. পাবক খ. সমীরণ গ. কিরণ ঘ. ভানু

২৮। 'বসুমতী' শব্দটির সমার্থক শব্দ -
ক. ধরিত্রী খ. ফুল
গ. গিরি ঘ. কানন

২৯। 'মরুৎ' শব্দের সমার্থক শব্দ -
ক. পানি খ. বাতাস
গ. মাটি ঘ. মরূদ্যান

৩০। 'কপাল' শব্দের সমার্থক শব্দ-
ক. চিকুর খ. ভাল গ. কপোল ঘ. খুলি

RAISUL ISLAM HRIDOY

উত্তরমালা

০১	গ	০২	গ	০৩	ক	০৪	ক	০৫	গ
০৬	ঘ	০৭	ক	৬০	ক	৬১	ঘ	১০	ঙ
১১	খ	১২	গ	১৩	ক	১৪	খ	১৫	খ
১৬	ক	১৭	ক	১৮	গ	১৯	ঘ	২০	ক
২১	গ	২২	ক	২৩	গ	২৪	খ	২৫	খ

২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	খ	৩০	খ

অত্যন্ড় গুরুত্বপূর্ণ কিছু বিপরীত শব্দ

শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ	শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ	শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
কাজ	অকাজ	সঞ্চয়	অপচয়	আকর্ষণ	বিকর্ষণ
উপচয়	অপচয়	উন্নত	অবনত	পথ	বিপথ
কৃতজ্ঞ	অকৃতজ্ঞ, কৃতঘ্ন	উৎকর্ষ	অপকর্ষ	বাদী	বিবাদী
কেজো	অকেজো	যশ	অপযশ	যুক্ত	বিযুক্ত
চেতন	অচেতন	সবল	দুর্বল	সফল	বিফল
চেনা	অচেনা	সুকৃত	দুস্কৃত	সুশ্রী	বিশ্রী
জানা	অজানা	সুখ	দুঃখ	স্মৃতি	বিস্মৃতি
জ্ঞানী	অজ্ঞান	সুলভ	দুর্লভ	ঠিক	বেঠিক
ধর্ম	অধর্ম	সুশীল	দুঃশীল	তাল	বেতাল
নশ্বর	অবিনশ্বর	আসল	নকল	হাল	বেহাল
লক্ষ্মী	অলক্ষ্মী	আস্ড়িক	নাস্ড়িক	হুঁশ	বেহুঁশ
শান্ড়	অশান্ড়	লায়েক	নালায়েক	অগ্র	পশ্চাৎ
শিষ্ট	অশিষ্ট	খুঁত	নিখুঁত	অচল	সচল
শুভ	অশুভ	খোঁজ	নিখোঁজ	অনুকূল	প্রতিকূল
শ্রদ্ধা	অশ্রদ্ধা	বিরত	নিরত	অন্ড়র	বাহির
সান্ড়	অনন্ড়	আশা	নিরাশা	অন্ড়রঙ্গ	বহিরঙ্গ
স্থাবর	অস্থাবর, জঙ্গম	উৎসাহ	নিরুৎসাহ	অধম	উত্তম
অতিবৃষ্টি	অনাবৃষ্টি	দোষী	নির্দোষ	অধমর্ণ	উত্তমর্ণ
অভিজ্ঞ	অনভিজ্ঞ	ধনী	নির্ধন, দরিদ্র	অল্প	অধিক
অর্থ	অনর্থ	প্রবল	দুর্বল	আঁঠি	শাঁস
আচার	অনাচার	রোগ	নীরোগ	আকুঞ্চণ	প্রসারণ
আত্মীয়	অনাত্মীয়	সচেষ্ট	নিশ্চেষ্ট	আগে	পিছে
আদর	অনাদর	সদয়	নির্দয়	আপদ	সম্পদ
আবশ্যক	অনাবশ্যক	সম্বল	নিঃসম্বল	আপন	পর
আবিল	অনাবিল	সরস	নীরস	আদান	প্রদান
আস্থা	অনাস্থা	সাকার	নিরাকার	আদি	অন্ড়
ইচ্ছা	অনিচ্ছা	অজ্ঞ	বিজ্ঞ	আবির্ভাব	তিরোভাব
ইষ্ট	অনিষ্ট	অনুরক্ত	বিরক্ত	আমদানি	রপ্তানি
উপস্থিত	অনুপস্থিত	অনুরাগ	বিরাগ	আয়	ব্যয়
উপকার	অপকার	ইহলোক	পরলোক	আসল	নকল
মান	অপমান	ইহা	উহা	ইতর	ভদ্র
উচ্চ	নিচ	উত্থান	পতন	ইদানিং	তদানিং
উদয়	অস্ড়	উন্নতি	অবনতি	ঊর্ধ্ব	অধ
এলোমেলো	গোছানো	ওঠা	নামা	ওস্ড়াদ	সাগরেদ
কৃত্রিম	স্বাভাবিক	কোমল	কর্কশ	ক্রয়	বিক্রয়
ক্ষুদ্র	বৃহৎ	খাঁটি	ভেজাল	খাতক	মহাজন
খুচরা	পাইকারি	খোলা	বদ্ধ	গরিষ্ঠ	লঘিষ্ঠ
গুরু	লঘু	গৃহী	সন্ন্যাসী	গ্রহণ	বর্জন
ঘাটতি	বাড়তি	ঘাত	প্রতিঘাত	চোর	সাধু
চোখা	ভোঁতা	ছাত্র	শিক্ষক	জন্ম	মৃত্যু
জয়	পরাজয়	জড়	চেতন	জাগরিত	নিদ্রিত
জীবন	মরণ	জোয়ার	ভাটা	টাটকা	বাসি
ঠকা	জেতা	ঠান্ডা	গরম	ডোবা	ভাস

তিরস্কার	পুরস্কার	তেজী	নিস্তেজ	দাতা	গ্রহীতা
দিন	রাত	দীর্ঘ	হ্রস্ব	দুষ্ট	শিষ্ট
দূর	নিকট	দেওয়া	নেওয়া	দেনা	পাওনা
ধনী	নির্ধন, গরিব	নতুন	পুরাতন	নরম	শক্ত
নিদ্রিত	জাগ্রত	নিন্দা	প্রশংসা	বন্ধন	মুক্তি
বন্ধু	শত্রু	বর	বৌ	বর্ধমান	ক্ষীয়মান
বড়	ছোট	বাচাল	স্বল্পভাষী	বিরহ	মিলন
বেহেশ্ত	দোজখ	বোকা	চালাক	ব্যর্থ	সার্থক
ভয়	সাহস	ভিতর	বাহির	ভীতু	সাহসী
ভীরু	নির্ভীক	ভূত	ভবিষ্যৎ	ভোঁতা	ধারালো
মিলন	বিরহ	মুখ্য	গৌণ	মৃদু	প্রবল
রাজা	প্রজা	রুগ্ন	সুস্থ	লঘু	গুরু
লাভ	ক্ষতি, লোকসান	লাল	কালো	শত্রু	মিত্র
শীঘ্র	বিলম্ব	সত্য	মিথ্যা	সমষ্টি	ব্যষ্টি
সার্থক	ব্যর্থ	সুন্দর	কুৎসিত	সৃষ্টি	ধ্বংস
স্থির	চঞ্চল	স্মৃতি	বিস্মৃতি	স্বকীয়	পরকীয়
স্বতন্ত্র	পরতন্ত্র	স্বর্গ	নরক	স্বাধীন	পরাধীন
হরণ	পূরণ	হার	জিত	হালকা	ভারি
হাসি	কান্না	হ্রাস	বৃদ্ধি		

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

১।'সংশয়'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? (শিক্ষক নিয়োগ-২০০৩)
ক. নির্ভয় খ. বিস্ময়
গ. প্রত্যয় ঘ. দ্বিধা

২। 'অনুরক্ত'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি? (শিক্ষক নিয়োগ-২০০৩)
ক. আসক্ত খ. সংযুক্ত
গ. আরক্ত ঘ. বিরক্ত

৩. 'সৌম্য'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি? (শিক্ষক নিয়োগ-২০০৩)
ক. শান্ত খ. কঠিন
গ. উগ্র ঘ. উদ্ধত

৪। জঙ্গম শব্দটির বিপরীত শব্দ-
ক. সৈকত খ. অরণ্য
গ. স্থাবর ঘ. সাগর

৫. 'উগ্র' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ-
ক. অগ্র খ. ভদ্র
গ. সৌম্য ঘ. সুশীল

৬. 'খবর'-এর বিপরীতার্থক শব্দ-
ক. বার্তা খ. সংবাদ
গ. জিজ্ঞাসা ঘ. তত্ত্ব

৭. নৈসর্গিক-এর বিপরীত শব্দ কি?
ক. প্রাকৃতিক খ. কৃত্রিম
গ. রাত্রিকালীন ঘ. দিবাকালীন

৮. 'বিদীত'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক. অজ্ঞাত খ. গৃহীত
গ. বিদীর্ণ ঘ. বিসর্জন

৯. 'গরল'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক. মিষ্টি খ. পানসে
গ. ঝাল ঘ. অমৃত

১০. 'আদিষ্ট'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক. নির্দেশিত খ. উপেক্ষিত
গ. নিষিদ্ধ ঘ. সিদ্ধ

RAISUL ISLAM HRIDOY

উত্তরমালা

০১	গ	০২	গ	০৩	ক	০৪	ক	০৫	গ
০৬	ঘ	০৭	ক	৬০	ক	৬১	ঘ	১০	ঙ

=ঃ পদ প্রকরণ ঃ=

★পদ: বিভক্তিযুক্ত শব্দমাত্রই পদ এবং বাক্যে ব্যবহৃত প্রত্যেকটি শব্দই এক একটি পদ।

শ্রেণীবিভাগ- পদগুলো প্রধানত দু প্রকার : সব্যয় পদ ও অব্যয় পদ।

সব্যয় পদ চার প্রকার ঃ ১. বিশেষ্য ২. বিশেষণ, ৩. সর্বনাম, ৪. ক্রিয়া। সুতরাং পদ মোট পাঁচ প্রকার : বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া এবং অব্যয়।

বিশেষ্য পদ

কোনো কিছুর নামকে **বিশেষ্য পদ** বলে।
বাক্যমধ্যে ব্যবহৃত যে সমস্ড় পদ দ্বারা কোনো ব্যক্তি, জাতি, সমষ্টি, বস্তু, স্থান, কাল, ভাব, কর্ম বা গুণের নাম বোঝানো হয় তাদের **বিশেষ্য** পদ বলে।
শ্রেণীবিভাগ - বিশেষ্য পদ ছয় প্রকার -

১. সংজ্ঞা (বা নাম) বাচক বিশেষ্য (Proper Noun)
২. জাতিবাচক বিশেষ্য (Common Noun)
৩. বস্তু (বা দ্রব্য) বাচক বিশেষ্য (Material Noun)
৪. সমষ্টিবাচক বিশেষ্য (Collective Noun)
৫. ভাববাচক বিশেষ্য (Verbal Noun)
৬. গুণবাচক বিশেষ্য (Abstract Noun)

১. **সংজ্ঞা (বা নাম) বাচক বিশেষ্য** ঃ যে পদ দ্বারা কোনো ব্যক্তি, ভৌগলিক স্থান বা সংজ্ঞা এবং গ্রন্থ বিশেষের নাম বিজ্ঞাপিত হয়, তাকে সংজ্ঞা (বা নাম) বাচক বিশেষ্য বলে। যথা-নজর ল, ওমর, আনিস, মাইকেল, ঢাকা, দিলি, লন্ডন, মক্কা, মেঘনা, হিমালয়, আরব সাগর,, 'অগ্নিবীণা', 'দেশেবিদেশে', 'বিশ্বনবী'।
২. **জাতিবাচক বিশেষ্য** ঃ যে পদ দ্বারা কোনো এক জাতীয় প্রাণী বা পদার্থের সাধারণ নাম বোঝায়, তাকে জাতিবাচক বিশেষ্য বলে। যেমন - মানুষ, গর , পাখি, গাছ, পর্বত, নদী, ইংরেজ।
৩. **বস্তুবাচক বা দ্রব্যবাচক বিশেষ্য** ঃ যে পদে কোনো উপাদানবাচক পদার্থের নাম বোঝায়, তাকে বস্তুবাচক বা দ্রব্যবাচক বিশেষ্য বলে। এই জাতীয় বস্তুর সংখ্যা ও পরিমাণ নির্ণয় করা যায়। যথা - বই, খাতা, কলম, থালা, বাটি, মাটি, চাল, চিনি, লবণ, পানি।
৪. **সমষ্টিবাচক বিশেষ্য** ঃ যে পদে বেশ কিছু সংখ্যক ব্যক্তি বা প্রাণীর সমষ্টি বোঝায়, তা-ই সমষ্টিবাচক বিশেষ্য। যথা - সভা, জনতা, সমিতি, পঞ্চায়েত, মাহফিল, ঝাঁক, বহর, দল।
৫. **ভাববাচক বিশেষ্য** ঃ যে বিশেষ্য পদে কোনো ক্রিয়ার ভাব বা কাজের ভাব প্রকাশিত হয়, তাকে ভাববাচক বিশেষ্য বলে। যথা- গমন (যাওয়ার ভাব বা কাজ), দর্শন (দেখার কাজ), ভোজন (খাওয়ার কাজ), শয়ন (শোয়ার কাজ), দেখা, শোনা।
৬. **গুণবাচক বিশেষ্য** ঃ যে বিশেষ্য দ্বারা কোনো বস্তুর দোষ বা গুণের নাম বোঝায়, তা-ই গুণবাচক বিশেষ্য। যথা- মধুর মিষ্টত্বের গুণ - মধুরতা, তরল দ্রব্যের গুণ - তারল্য, তিক্ত দ্রব্যের দোষ বা গুণ - তিক্ততা, তর ণের গুণ - তার ণ্য ইত্যাদি।

বিশেষণ পদ

RAISUL ISLAM HRIDOY

বিশেষণ ঃ যে পদ অন্য যে কোন পদের দোষ, গুণ, অবস্থা, সংখ্যা পরিমাণ ইত্যাদি প্রকাশ করে, তাকে **বিশেষণ পদ** বলে।

চলন্ড় গাড়ি	ঃ বিশেষ্যের বিশেষণ।
কর ণাময় তুমি	ঃ সর্বনামের বিশেষণ।
দ্র ত চল	ঃ ক্রিয়া বিশেষণ।

শ্রেণীবিভাগ- বিশেষণ দু ভাগে বিভক্ত। যথা - ১. নাম বিশেষণ ও ২. ভাব বিশেষণ।

১. **নাম বিশেষণ** ঃ যে বিশেষণ পদ কোনো বিশেষ্য বা সর্বনাম পদকে বিশেষিত করে, তাকে **নাম বিশেষণ** বলে। যথা

বিশেষ্যের বিশেষণ	ঃ **সুস্থ-সবল** দেহকে কে না ভালবাসে।
সর্বনামের বিশেষণ	ঃ সে **রূপবান** ও **গুণবান**।

❍ নাম বিশেষণের প্রকার ভেদ

ক.	রূপবাচক	: **নীল** আকাশ, **সবুজ** মাঠ, **কাল** মেঘ।
খ.	গুণবাচক	: **চৌকস** লোক, **দক্ষ** কারিগর, **ঠা া** হাওয়া।
গ.	অবস্থাবাচক	: **তাজা** মাছ, **রোগা** ছেলে, **খোঁড়া** পা।
ঘ.	সংখ্যাবাচক	: **হাজার** লোক, **দশ** দশা, **শ** টাকা।
ঙ.	ক্রমবাচক	: **দশম** শ্রেণী, **সত্তর** পৃষ্ঠা, **প্রথমা** কণ্যা।
চ.	পরিমাণবাচক	: **বিঘাটেক** জমি **পাঁচ শতাংশ** ভূমি, **হাজার টনী** জাহাজ, **এক কেজি** চাল, **দু কিলোমিটার** রাস্ড়া।
ছ.	অংশবাচক	: **অর্ধেক** সম্পত্তি, **ষোল আনা** দখল, **সিকি** পথ।
জ.	উপাদানবাচক	: **বেলে** মাটি, **মেটে** কলসী, **পাথুরে** মূর্তি।
ঝ.	প্রশ্নবাচক	: **কত** দূর পথ? **কেমন** অবস্থা?
ঞ.	নির্দিষ্টতাজ্ঞাপক	: **এই** লোক, **সেই** ছেলে, **ছাব্বিশে** মার্চ।

২. **ভাব বিশেষণ :** যে পদ বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্য পদকে বিশেষিত করে তা-ই ভাব বিশেষণ।
ভাব বিশেষণ চার প্রকার ঃ ১. ক্রিয়া বিশেষণ, ২. বিশেষণের বিশেষণ বা বিশেষণীয় বিশেষণ ৩. অব্যয়ের বিশেষণ ৪. বাক্যের বিশেষণ।

ক. **ক্রিয়া বিশেষণ** ঃ যে পদ ক্রিয়া সংঘটনের ভাব, কাল বা রূপ নির্দেশ করে, তাকে ক্রিয়া বিশেষণ বলে। যথা -
ক. ক্রিয়া সংঘঠনের ভাব ঃ **ধীরে ধীরে** বায়ু বয়।
খ. ক্রিয়া সংঘঠনের কাল ঃ **পরে** এক বার এসো।

খ. **বিশেষণীয় বিশেষণ ঃ** যে পদ নাম-বিশেষণ অথবা ক্রিয়া বিশেষণকে বিশেষিত করে, তাকে বিশেষণীয় বিশেষণ বলে।

ক. নাম-বিশেষণের বিশেষণ ঃ **সামান্য** একটু দুধ দাও। এ ব্যাপারে সে অতিশয় দুঃখিত।

খ. ক্রিয়া-বিশেষণের বিশেষণ ঃ রকেট **অতি দ্র"ত** চলে।

গ. **অব্যয়ের বিশেষণ ঃ** যে ভাব-বিশেষণ অব্যয় পদ অথবা অব্যয় পদের অর্থকে বিশেষিত করে, তাকে অব্যয়ের বিশেষণ বলে। যথা - ধিক্ তারে, **শত ধিক্** নির্লজ্জ যে জন।

ঘ. **বাক্যের বিশেষণ ঃ** কখনো কখনো কোনো বিশেষণ পদ একটি সম্পূর্ণ বাক্যকে বিশেষিত করতে পারে, তখন তাকে বাক্যের বিশেষণ বলা হয়। যেমন - **দুর্ভাগ্যক্রমে** দেশ আবার নানা সমস্যাজালে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে। **বাস্ড়বিকই** আজ আমাদের কঠিন পরিশ্রমের প্রয়োজন।

★বাংলা ভাষায় একই পদ বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হতে পারে। যেমন-

ভাল ঃ বিশেষণ রূপে - **ভাল** বাড়ি পাওয়া কঠিন।
বিশেষ্য রূপে - আপন **ভাল** সবাই চায়।

মন্দ ঃ বিশেষণ রূপে - **মন্দ** কথা বলতে নেই।
বিশেষ্য রূপে - এখানে কী **মন্দটা** তুমি দেখলে?

সর্বনাম পদ

বিশেষ্যের পরিবর্তে যে শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাকে **সর্বনাম পদ** বলে।

❍ সর্বনামের শ্রেণীবিভাগ

বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত সর্বনামসমূহকে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভাগে ভাগ করা হয়ে থাকে।

(১) ব্যক্তিবাচক বা পুর"ষবাচক : আমি, আমরা, তুমি, তোমরা, সে, তারা, তাহারা, তিনি, তাঁরা, এ, এরা, ও, ওরা ইত্যাদি।
(২) আত্মবাচক : স্বয়ং, নিজে, খোদ, আপনি।
(৩) সামীপ্যবাচক : এ, এই, এরা, ইহারা, ইনি ইত্যাদি।
(৪) দূরত্ববাচক : ঐ, ঐসব, সব।
(৫) সাকল্যবাচক : সব, সকল, সমুদয়, তাবৎ।
(৬) প্রশ্নবাচক : কে, কি, কী, কোন, কাহার, কার, কিসে?
(৭) অনির্দিষ্টতাজ্ঞাপক : কোন, কেহ, কেউ, কিছু।
(৮) ব্যতিহারিক : আপনা আপনি, নিজে নিজে, আপসে, পরস্পর ইত্যাদি।
(৯) সংযোগজ্ঞাপক : যে, যিনি, যাঁরা, যারা, যাহারা ইত্যাদি।
(১০) অন্যাদিবাচক : অন্য, অপর, পর ইত্যাদি।

RAISUL ISLAM HRIDOY

সর্বনামের পুর"ষ

'পুর"ষ' একটি পারিভাষিক শব্দ। বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়ারই পুর"ষ আছে। বিশেষণ ও অব্যয়ের পুর"ষ নেই। ব্যাকরণে **শ্রেণীবিভাগ-** পুর"ষ তিন প্রকার

১. **উত্তম পুর"ষ** ঃ স্বয়ং বক্তাই উত্তম পুর"ষ- আমি, আমরা।
২. **মধ্যম পুর"ষ** ঃ প্রত্যক্ষ ভাবে উদ্দিষ্ট ব্যক্তি বা শ্রোতাই মধ্যম পুর"ষ। তুমি, তোমরা, প্রভৃতি সর্বনাম শব্দ মধ্যম পুর"ষ।
৩. **নাম পুর"ষ** ঃ অনুপস্থিত অথবা পরোক্ষভাবে উদ্দিষ্ট ব্যক্তি, বস্তু বা প্রাণীই নাম পুর"ষ। সে, তারা, তাঁদের প্রভৃতি নাম পুর"ষ।

অব্যয় পদ

অব্যয়- ন ব্যয় = অব্যয়। যে পদ সর্বদা অপরিবর্তনীয় থেকে কখনো বাক্যের শোভা বর্ধন করে, কখনো একাধিক পদের, বাক্যাংশের বা বাক্যের সংযোগ বা বিয়োগ সম্বন্ধ ঘটায়, তাকে অব্যয় পদ বলে।

শ্রেণীবিভাগ- বাংলা ভাষায় তিন প্রকার অব্যয় শব্দ রয়েছে- বাংলা অব্যয় শব্দ, তৎসম অব্যয় শব্দ এবং বিদেশী অব্যয় শব্দ।

১. **বাংলা অব্যয় শব্দ ঃ** আর, আবার, ও হাঁ, না ইত্যাদি।
২. **তৎসম অব্যয় শব্দ ঃ** যদি, যথা, সদা, সহসা, হঠাৎ, অর্থাৎ, দৈবাৎ, বরংচ, পুনশ্চ, আপাতত, বস্তুত ইত্যাদি। 'এবং' ও 'সুতরাং' তৎসম শব্দ হলেও বাংলায় এগুলোর অর্থ পরিবর্তিত হয়েছে। সংস্কৃতে 'এবং' শব্দের অর্থ এমন, আর 'সুতরাং' অর্থ অত্যন্ড়, অবশ্য। কিন্তু এবং = ও (বাংলা), সুতরাং = অতএব (বাংলা)।
৩. **বিদেশী অব্যয় শব্দ ঃ** আলবত, বহুত, খুব, শাবাশ, খাসা, মাইরি, মারহাবা ইত্যাদি।

অব্যয়ের প্রকার ভেদ

অব্যয় প্রধানত চার প্রকার ঃ ১. সমুচ্চয়ী, ২. অনন্বয়ী, ৩. অনুসর্গ,
৪. অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয়।

১. **সমুচ্চয়ী অব্যয়** ঃ যে অব্যয় পদ একটি বাক্যের সঙ্গে অন্য একটি বাক্যের অথবা বাক্যস্থিত একটি পদের সঙ্গে অন্য একটি পদের সংযোজন, বিয়োজন বা সংকোচন ঘটায়, তাকে **সমুচ্চয়ী অব্যয়** বা **সম্বন্ধবাচক অব্যয়** বলে।

ক. সংযোজক অব্যয় ঃ

(i) উচ্চপদ ও সামাজিক মর্যাদা সকলেই চায়। এখানে 'ও' অব্যয়টি বাক্যস্থিত দু টো পদের সংযোজন করছে।

খ. বিয়োজক অব্যয় ঃ

(i) হাসেম কিংবা কাসেম এর জন্য দায়ী।

এখানে 'কিংবা' অব্যয়টি দু টো পদের (হাসেম এবং কাসেমের) বিয়োগ সম্বন্ধ ঘটাচ্ছে।

গ. সংকোচক অব্যয় ঃ তিনি বিদ্বান, অথচ সৎ ব্যক্তি নন। এখানে অথচ অব্যয়টি দু টো বাক্যের মধ্যে ভাবের সংকোচ সাধন করেছে। কিন্তু, বরং শব্দগুলোও সংকোচক অব্যয়।

২. **অনন্বয়ী অব্যয়** ঃ যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীন ভাবে নানাবিধ ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনন্বয়ী অব্যয় বলে। যেমন-

ক. উচ্ছ্বাস প্রকাশে : মরি মরি! কী সুন্দর প্রভাতের রূপ!
খ. স্বীকৃতি বা অস্বীকৃতি জ্ঞাপনে : হ্যাঁ, আমি যাব। না, আমি যাব না।
গ. সম্মতি প্রকাশে : আমি আজ **আলবত** যাব। **নিশ্চয়ই** পারব।
ঘ. অনুমোদন বাচকতায় : আপনি যখন বলছেন, **বেশ** তো আমি যাব।
ঙ. সমর্থন সূচক জবাবে : আপনি যা জানেন তা **তো** ঠিকই বটে।
চ. যন্ত্রণা প্রকাশে : উঃ ! পায়ে বড্ড লেগেছে। নাঃ ! এ কষ্ট অসহ্য।
ছ. ঘৃণা বা বিরক্তি প্রকাশে : ছি ছি, তুমি এত নীচ। **কী আপদ** ! লোকটা যে পিছু ছাড়ে না।

৩. **অনুসর্গ অব্যয়** ঃ যে সকল অব্যয় শব্দ বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের বিভক্তির ন্যায় বসে কারকবাচকতা প্রকাশ করে, তাদের অনুসর্গ অব্যয় বলে। যথা - ওকে **দিয়ে** এ কাজ হবে না। (দিয়ে অনুসর্গ অব্যয়) ।অনুসর্গ অব্যয় 'পদান্বয়ী অব্যয়' নামেও পরিচিত।

অনুসর্গ অব্যয় দু প্রকার ঃ ক. বিভক্তি সূচক অব্যয় এবং খ. বিভক্তি রূপে ব্যবহৃত অনুসর্গ।

৪. **অনুকার অব্যয়** ঃ যে সকল অব্যয় অব্যক্ত রব, শব্দ বা ধ্বনির অনুকরণে গঠিত হয়, সেগুলোকে অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয় বলে। যথা বজ্রের ধ্বনি - কড় কড়, মেঘের গর্জন - গুড় গুড়, বৃষ্টির তুমুল শব্দ - ঝম ঝম, সিংহের গর্জন - গর গর, স্রোতের ধ্বনি - কল কল।

অনুভূতিমূলক অব্যয়ও অনুকার অব্যয়ের শ্রেণীভুক্ত। যথা - ঝাঁ ঝাঁ (প্রখরতাবাচক), খাঁ খাঁ (শূন্যতাবাচক), কচ কচ, কট কট, টল মল, ঝল মল, চক চক, ছম ছম, টন টন, খট খট ইত্যাদি।

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক্রিয়াপদ

✳✳ক্রিয়াপদ ঃ যে পদের দ্বারা কোন কার্য সম্পাদন করা বুঝায় তাকে ক্রিয়াপদ বলে। যেমন- কবির বই পড়ছে।

✳ ক্রিয়াপদের গঠন: ক্রিয়ামূল বা ধাতুর সঙ্গে পুরুষ অনুযায়ী কালসূচক ক্রিয়া বিভক্তি যোগ করে ক্রিয়াপদ গঠন করতে হয়। যেমন: 'পড়ছে'= পড়্ 'ধাতু' + 'ছে' বিভক্তি।

✳ অনুক্ত ক্রিয়াপদ : ক্রিয়া পদ বাক্য গঠনের অপরিহার্য অঙ্গ। ক্রিয়াপদ ভিন্ন কোন মনোভাবই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা যায় না, তবে কখনো কখনো বাক্যে ক্রিয়াপদ উহ্য বা অনুক্ত থাকতে পারে। যেমন- ইনি আমার ভাই = ইনি আমার ভাই (হন)। বাক্যে সাধারণত 'হ' এবং 'আছ' ধাতু গঠিত ক্রিয়াপদ উহ্য থাকে।

✳ ক্রিয়ার প্রকারভেদ :

ভাব প্রকাশের দিক দিয়ে ক্রিয়াপদকে দু ভাগে ভাগ করা যায়।
যথা: ক. সমাপিকা ও খ. অসমাপিকা

ক. সমাপিকা ক্রিয়া : যে ক্রিয়াপদ দ্বারা বাক্যের (মনোভাবের) পরিসমাপ্তি জ্ঞাপিত হয় তাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে। যেমন- আমি ভাত খাচ্ছি। রোমা দিলিণ্ড যাবে।

খ. অসমাপিকা ক্রিয়া : যে ক্রিয়াপদ দ্বারা বাক্যের পরিসমাপ্তি ঘটে না, বক্তার কথা অসম্পূর্ণ থেকে যায় তাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। যেমন- ১. প্রভাতে সূর্য উঠলে ২. আমরা হাত মুখ ধুয়ে ৩. আমরা বিকেলে খেলতে, এখানে উঠলে, ধুয়ে, খেলতে ক্রিয়াপদগুলোর দ্বারা কথা শেষ হয়নি; কথা সম্পূর্ণ করতে আরও শব্দের প্রয়োজন। তাই এ শব্দ গুলো অসমাপিকা ক্রিয়া। উপর্যুক্ত বাক্য গুলো পূর্ণ মনোভাব জ্ঞাপন করলে দাঁড়াবে।

১. প্রভাতে সূর্য উঠলে, অন্ধকার দূর হয়।
২. আমরা হাত মুখ ধুয়ে পড়তে বসলাম।
৩. আমরা বিকেলে খেলতে যাই।

পূর্ণাঙ্গ বাক্য গঠন করতে হলে সমাপিকা ক্রিয়া অবশ্যই ব্যবহার করতে হবে। সাধারণত ইয়া, ইয়ে, ইতে, তে, লে বিভক্তি যুক্ত ক্রিয়াপদ অসমাপিকা ক্রিয়া।

✳ সকর্মক ক্রিয়া: যে ক্রিয়ার কর্ম আছে তাকে সকর্মক ক্রিয়া বলে। যেমন- রোপা ছবি আঁকছে। আমি চাঁদ দেখছি।

✳ অকর্মক ক্রিয়া: যে ক্রিয়ার কর্ম থাকে না তাকে বলা হয় অকর্মক ক্রিয়া। যথা- সে খেলে। আমি যাই। আমরা রোজ বেড়াই।

✳ **দ্বিকর্মক ক্রিয়া:** যে ক্রিয়ার দুটো কর্মপদ থাকে, তাকে দ্বিকর্মক ক্রিয়া বলে। যেমন- সে মাকে চিঠি লিখছে আমি তাকে এর কারণ জিজ্ঞেস করলাম।

✳ **কর্ম ঃ** ক্রিয়াকে কী বা কাকে দিয়ে প্রশ্ন করলে যে উত্তর পাওয়া যায় তাই হলো কর্ম (objective) ।দ্বিকর্মক ক্রিয়ার বস্তুবাচক কর্মপদটিকে মুখ্য বা প্রধান কর্ম এবং ব্যক্তিবাচক কর্ম পদটিকে গৌণ কর্ম বলে। বস্তুবাচক কর্ম পদটিকে মুখ্য বলে কারণ সেটি মূল ক্রিয়ার সবচেয়ে কাছাকাছি থাকে।

✳ **সমধাতুজ কর্ম:** বাক্যের ক্রিয়া এবং কর্মপদ একই ধাতু থেকে গঠিত হলে ঐ কর্মপদকে সমধাতুজ কর্ম বা ধাত্বর্থক কর্ম পদ বলে। যেমন- আর কত খেলা খেলবে।

সমধাতুজ কর্মপদ অকর্মক ক্রিয়াকে সকর্মক করে।
যেমন- কী খেলায় খেললে
বেশ এক ঘুম ঘুমিয়েছি।

✳ **প্রযোজক ক্রিয়া:** যে ক্রিয়া একজনের প্রযোজনা বা চালনায় অন্য কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়, সেই ক্রিয়াকে প্রযোজক ক্রিয়া বলে। (সংস্কৃত ব্যাকরণে একে ণিজন্ড় ক্রিয়া বলা হয়।

✳ **প্রযোজক কর্তা:** যে ক্রিয়া প্রযোজনা করে, তাকে প্রযোজক কর্তা বলে।
প্রযোজ্য কর্তা : যাকে দিয়ে ক্রিয়াটি অনুষ্ঠিত হয় তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলে। যেমন-

প্রযোজক কর্তা	প্রযোজ্য কর্তা	প্রযোজক ক্রিয়া
সাপুড়ে মা	সাপ শিশুকে	খেলায় খাওয়ায়

✳ **নাম ধাতুর ক্রিয়া:** নাম ধাতুর সঙ্গে পুর ষ বা কালসূচক ক্রিয়া বিভক্তি যোগে নামধাতুর ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যথা- ক. বেত (বিশেষ্য) + আ (প্রত্যয়) = বেতা (নাম ধাতু) খ. বাঁকা (বিশেষণ) + আ (প্রত্যয়) = বাঁকা (নাম ধাতু)। গ. ধ্বন্যাত্মক অব্যয়: কন কন + আ = কনকনা (নাম ধাতু) ।

✳ **যৌগিক ক্রিয়া:** একটি অসমাপিকা ও একটি সমাপিকা ক্রিয়া যদি একত্রে একটি বিশেষ বা সম্প্রসারিত অর্থ, প্রকাশ করে, তবে তাকে যৌগিক ক্রিয়া বলে। যথা-
ঘটনাটা শুনে রাখ। সাইরেন বেজে উঠল। এখন যেতে পার।

✳ **মিশ্র ক্রিয়া:** বিশেষ্য, বিশেষণ ও ধ্বন্যাত্মক অব্যয়ের সঙ্গে হ্, পা, দে যা, কর্ কাট্, গা, ছাড়ু, ধর্, মার প্রভৃতি ধাতু যোগে গঠিত ক্রিয়াপদ বিশেষ বিশেষ অর্থে মিশ্র ক্রিয়া গঠন করে। যেমন- আমরা তাজমহল দর্শন করলাম। তোমাকে দেখে বিশেষ প্রীত হলাম। মাথা ঝিম ঝিম্ করছে।

═ঃ পত্র লিখন ঃ═

পত্র শব্দটির শাব্দিক অর্থ পাতা,ফর্দ ইত্যাদি। এর আভিধানিক অর্থ চিহ্ন বা স্মারক। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে পত্র বলতে বার্তা আদান-প্রদানের এমন একটি মাধ্যমকে বোঝায়, যার দ্বারা মানুষ দূরবর্তী লোকজনের সাথে বিভিন্ন তথ্য, মনোভাব ও আবেগ লিখিতরূপে আদান-প্রদান করতে পারে।

<u>প্রত্রের প্রয়োজনীয়তা</u>

ভাব বিনিময় ও তথ্য আদান-প্রদানের সবচেয়ে সহজ ও সুপ্রাচীন মাধ্যম হলো পত্র। বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয়-স্বজন ও সমাজের দায়িত্বশীল ব্যক্তিরদের কাছে নানা প্রয়োজনে পত্র লিখতে হয়। 'পত্র' শুধু ভাব বিনিময়ের মাধ্যমই নয়, এটা সাহিত্যেরও অংশ। অন্যান্য সাহিত্যের মতো পত্র-সাহিত্যও পাঠকের কাছে বেশ সমাদৃত। পত্রের মাধ্যমে পত্রলেখকের শিক্ষা-দীক্ষা, আচার-আচরণ, শিষ্টাচার ও র চির যে সঠিক পরিমাপ করা যায়, অন্য কোনোভাবে তা সম্ভব হয় না।

পত্রের বিভিন্ন অংশ

একটি পত্রের প্রধানত দুটি অংশ থাকে-ক পত্রগর্ভ বা অন্ড়র্ভাগ,
খ. পত্রের বহির্ভাগ বা শিরোনাম।

ক. **পত্রগর্ভ বা অন্ড়র্ভাগ:** পত্রগর্ভ বা অন্ড়র্ভাগ পত্রের মূল অংশ। কেননা এ অংশে পত্র লেখার উদ্দেশ্য নিহিত থাকে। পত্রগর্ভকে আবার কয়েকটি ভাগে ভাগ করা যায়। যথা:

০১. মঙ্গলসূচক শব্দ বা ধর্মীয় রীতিসিদ্ধ মাঙ্গলিক কথা।
০২. পত্র লেখকের ঠিকানা ও তারিখ।
০৩. সম্ভাষণ
০৪. মূল বক্তব্য
০৫.সমাপ্তি ও সম্ভাষণ ও
০৬. পত্র লেখকের নাম (স্বাক্ষর)।

পত্রের বিভিন্ন অংশের বর্ণনা ও লিখন পদ্ধতি নিম্নে তুলে ধরা হলো:

০১. মঙ্গলসূচক শব্দ: পত্রের প্রথমে মাঝামাঝি স্থানে মুসলমানগণ আলণ্ঢাহর নাম এবং হিন্দুগণ দেব-দেবীর নাম লিখে পত্র আরম্ভ করেন। মুসলমানদের ক্ষেত্রে সাধারণত 'ইয়া আলণ্ঢাহ' 'ইয়া রব' 'এলাহি ভরসা' 'বিসমিলণ্ঢাহির রাহমানির রাহিম', আলণ্ঢাহর নামে শুর করিলাম, প্রভৃতি এবং হিন্দুদের ক্ষেত্রে সাধারণত 'ওঁ' 'শ্রীশী হরি সহায়', শ্রীশ্রী স্বরস্বতী নমঃ প্রভৃতি লিখে থাকে। তবে আজকাল মঙ্গলসূচক শব্দবলী ব্যবহার বর্জনীয় বলে গণ্য হচ্ছে।

০২. ঠিকানা ও তারিখ: পত্রের উপরাংশের ডান পাশে পত্র লেখকের সংক্ষিপ্ত ঠিকানা ও তারিখ ও লিখিত হয়।

০৩. সম্ভাষণ: পত্রেরউপরাংশের বাম পাশে যাকে পত্র লেখা হয় তাকে যে সম্বোধন করে পত্রের মূলবক্তব্য আরম্ভ করা হয় তাকে সম্ভাষণ বলে। পত্র প্রাপকের শ্রেণীভেদে সম্ভাষণ বিভিন্ন রকম হয়ে থাকে। যেমন-

গুর‍ুজনদের প্রতি: মুসলমানগণসাধারণত 'পাক জনাবেষু','মোবারক জনাবেষু'প্রভৃতি এবং হিন্দুগণ সাধারণত 'শ্রীচরণেষু','কল্যাণীয়াসু', 'কল্যাণবরেষু','স্নেহস্পদেষু', ইত্যাদি লিখে থাকেন।

কনিষ্ঠজনদের প্রতি: অনেকে 'দোয়াবর',দোয়াবেষু 'কল্যাণীয়েষু', কল্যাণীয়াসু', 'কল্যাণবরেষু', স্নেহস্পদেষু', ইত্যাদি লিখে থাকেন।

বন্ধুদের প্রতি: 'প্রিয়', 'প্রিয়বর', 'প্রিয়বরেষু' 'বন্ধুবরেষু', 'সহৃদবরেষু', প্রভৃতি লিখে থাকেন। অবশ্য আজকাল অনেকেই কনিষ্ঠজনদের প্রতি 'স্নেহের ক', প্রিয় ক' এবং বন্ধুদেরপ্রতি 'প্রিয় বা সুপ্রিয় বা সুপ্রিয় ক' লিখে থাকেন। বি দ্রঃ : এখানে 'ক'-এর স্থলে ব্যক্তির নাম বুঝানো হয়েছে।

অল্প পরিচিত বা অপরিচিতদের প্রতি: অনেকে 'জনাব', 'মহাশয়'/'মহাশয়া' 'সুধী', 'স্বজনেষু' প্রভৃতি লিখে থাকেন।

০৪. মূল বক্তব্য : পাঠ সম্ভাষণের পর যথাযথ কুশলাদি জানিয়ে মূল বক্তব্য পেশ করতে হয়।

০৫.সমাপ্তি সম্ভাষণ: মূল বক্তব্যলেখা 'ইতি' লিখে শেষ করতে হয়। এছাড়া স্নেহের, প্রীতিমুগ্ধ, শুভাকাঙ্ক্ষী,শুভার্থী ইত্যাদি শব্দগুলো ব্যবহার করা হয়।

০৬.পত্রলেখকের নাম (স্বাক্ষর) : সমাপ্তি সম্ভাষণের পর লেখকের নিজ নাম স্বাক্ষর করতে হয়।

খ. পত্রের বহির্ভাগ বা শিরোনাম : পত্রের বহির্ভাগ বা শিরোনাম পত্রের বাইরে অংশ। এতে পত্র প্রাপকের নাম-ঠিকানা লিপিবদ্ধ থাকে এবংসে অনুযায়ী পত্রটি প্রাপকের হাতে পৌছায়। সেই সাথে প্রেরকের নাম-ঠিকানাও লিপিবদ্ধ থাকে।

পত্রের প্রকারভেদ:

পত্র আধুনিক বিশ্বে যোগাযোগের একটি প্রধান মাধ্যম। আমাদের আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু-বান্ধব,যারা দূর-দূরান্ড়ে বাস করে, চিঠি পত্রের মাধ্যমে আমরা তাদের সাথে সংবাদ আদান-প্রদান করে থাকি। এছাড়া সরকারি-বেসরকারি বিভিন্ন কাজকর্ম থেকে শুর‍ু করে ব্যবসায়িক লেনদেন ও যোগাযোগের ক্ষেত্রে চিঠিপত্র এখানো গুর‍ুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে আসছে।

পত্রের প্রকারভেদ: পত্রকে প্রধানত দুভাগে ভাগ করা হয়। যথা: ১. অনানুষ্ঠানিক পত্র এবং ২. আনুষ্ঠানিক পত্র।

০১. অনানুষ্ঠানিক পত্র: আত্মী-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব এবং পরিচিত ও অপরিচিত ব্যক্তিবর্গের কাছে এ ধরনের পত্র লেখা হয়। ব্যক্তিগত পত্রে এ পত্রের অন্ড়র্ভুক্ত।

০২. আনুষ্ঠানিক চিঠিপত্র:

ক. ব্যবসায় সংক্রান্ড় পত্র: বৈষয়িক কাজকর্ম ও ব্যবসায়িক লেনদেন সংক্রান্ড় যোগাযোগ এ ধরনের পত্রের মাধ্যমে করা হয়।

খ. সরকারি বা বেসরকারি অফিস সমূহের বিভিন্ন প্রকার আদেশ ও নির্দেশ এ ধরনের পত্রে মাধ্যমে সম্পাদিত হয়। এছাড়া বিভিন্ন ধরনের দরখাস্ড়, নিয়োগ ও ছুটির আবেদন, প্রশংসাপত্র, অভিযোগপত্র, স্মারকলিপি ইত্যাদিও অফিস সংক্রান্ড় পত্রের অন্ড়ভুক্ত।

গ. সামাজিক অনুষ্ঠানে নিমন্ত্রণ পত্র: বিভিন্ন প্রকার সামাজিক অনুষ্ঠানের নিমন্ত্রণ পত্রসমূহ এ পত্রের অন্ড়র্ভুক্ত । এ ধরনের পত্রকে ব্যক্তিগত পত্রের পর্যায়ভুক্তও ধরা হয়।

ঘ. সংবাদপত্রে প্রকাশের জন্য পত্র: যেসব পত্র জনস্বার্থে,সাধারণত সংবাদপত্রে প্রকাশের উদ্দেশ্যে পত্রিকা সম্পাদকের বরাবর রচিত হয়,সেগুলোকে সংবাদপত্রে প্রাশের জন্য পত্র বলে।

ঙ.স্মারকলিপি: নির্দিষ্ট অভিযোগ বা দাবি-দাওয়ার কথা স্মরণ করিয়ে দিতে কোনো সমাজ, গোষ্ঠী বা দলের হয়ে (সাধারণত ব্যক্তিগত স্বাক্ষরহীন) যে পত্র লেখা হয় তাকে স্বারকলিপি বলে।

গুর‍ুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. সুলিখিত পত্র অনেক সময় কোন মর্যাদা লাভ করে?
ক. এতিহাসিক খ. সামাজিক
গ. সাংস্কৃতিক **ঘ.সাহিত্যিক**

০২. লেনদেন, ক্রয়বিক্রয় ইত্যাদি বিষয়ক পত্রকে কী বলে?
ক. ব্যবসাসংক্রান্ড় পত্র খ.লেনদেনসংক্রান্ড় পত্র
গ. চুক্তিপত্র ঘ. ক্রয়বিক্রয়সংক্রান্ড় পত্র

০৩. পত্রের সাধারণত কয়টি অংশ
ক. ৫টি **খ. ৬টি**
গ. ৭টি ঘ. ৮টি

০৪. কোনটির অভাবে চিঠিপত্র 'ডেড লেটার'বলে চিহ্নিত হয়?
ক. সঠিক দিন তারিখ খ. প্রেরকের ঠিকানা
গ. পূর্ণ ও স্পষ্ট ঠিকানা ঘ.প্রয়োজনীয় সীল মহোর।

০৫. সুযোগ সুবিধা প্রার্থনা করে কর্তৃপক্ষের নিকট লিখিত পত্রের নাম-
ক. চুক্তিপত্র খ.মানপত্র
গ.ব্যাক্তি গতপত্র **ঘ.আবেদনপত্র**

০৬. অল্প পরিচিত বা অপরিচিত ব্যক্তির প্রতি প্রত্রে সম্ভাষণ কি হবে?
ক.ভাই বা-দাদা খ. দোয়াবর বা কল্যাণীয়
গ.সুজনেষু বা পূজনেষূ **ঘ.সালামবাদ ও নমষ্কারপূর্বক**

০৭. মাতার নিকট পুত্রের পত্রে সম্বোধন হবে কোনটি?
ক.পাক জনাবেষু খ. শ্রদ্ধাস্পদ
গ. পাক জনাব ঘ. প্রিয় আম্মাজান

০৮. সরকারি অনুমোদন সাপেক্ষ বৈষয়িক ব্যাপারে লিখিত পত্রের নাম কি?
ক. আবেদনপত্র **খ. দলিলপত্র**
গ.বিজ্ঞপ্তিপত্র ঘ. চুক্তিপত্র

০৯. পত্রলেখকের ঠিকানা কোন অংশে লিখতে হয়?
ক. পত্রের শুর‍ুতে খ.পত্রের শেষে
গ. পত্রের ওপরে ডান পার্শ্বে ঘ. পত্রের ওপরে মাঝখানে

১০. ব্যক্তিগতপত্রের সম্ভাষণে ব্যবহৃত হয় না কোনটি?
ক.প্রণত খ. বন্ধু বরেষু
গ. শ্রদ্ধাস্পুদেষু ঘ. জনাব

সার-সংক্ষেপ

গদ্য বা কবিতার অংশবিশের অন্তর্নিহিত মূল ভাবকে সহজ-সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় সংক্ষেপে প্রকাশ করাই হলো সারাংশ বা সারমর্ম লিখন। অর্থাৎ কোনো বিস্তারিত বর্ণনার মধ্য থেকে ব্যাখ্যামূলক কথাগুলো বাদ দিয়ে 'সার' বা মূল কথাটিসংক্ষেপে লেখার নাম সারমর্ম বা সারাংশ শলিখন। এ অর্থে ইংরেজিতে Summary, Substance ও precis—এ তিনটি ভিন্নশব্দ আছে। এদের ভাষানুসঙ্গও একটু ভিন্ন। এ শব্দ তিনটির যথার্থ বাংলা প্রতিশব্দ নেই । তবে Summaryবলতে সার-সংক্ষেপ, Substance বলতে সারাংশ এবং précis বলতে মর্মার্থ বা মূলকথা হিসেবে চলতে পারে। ইংরেজিতে Summary লিখতে বললে প্রদত্ত অংশের অর্ধেক পরিমাণ লেখা হয়, Substance-এর জন্য প্রদত্ত অংশের এক-তৃতীয়াংশ এবং precis লিখতে প্রদত্ত অংশের এক-চুতুর্থাংশ ও তৎসহ একটি Title শিরোনামা লেকার রীতি রয়েছে।

সারাংশের উদ্দেশ্য:

সারাংশ বা সারমর্মে একটি রচনারমূলভাব নিহিত থাকে। সাহিত্য সৃষ্টি-তা গদ্য হোক বা কবিতা হোক তার আড়ালে যে বাস্তব সত্য বা শিল্পসত্য নিহিতথাকে তা স্পষ্টভাবে উদ্ধার করে আনাই সারাংশ বা সারমর্মের কাজ।

সারমর্ম বা সারাংশ লেখার পদ্ধতিগুলো:

সাহিত্য রচনার ক্ষেত্রে যেমন সুনির্দিষ্ট কিছু পদ্ধতি রয়েছে তেমনি সারাংশ বা সারমর্ম লেখারও কিছু পদ্ধতি রয়েছে। নিচে সারাংশ বা সারমর্ম লেখার পদ্ধতিসমূহ আলোচনা করা হলো:

০১. সারাংশ বা সারমর্ম লেখার জন্য নির্ধারিত গদ্য বা কবিতাংশ বার বার পড়া থেকে মূল কথাটি খুঁজে বের করতে হবে। একই সাথে অলংকার, উপমা,রূপক সমূহকেও শনাক্ত করতে হবে। সারাংশ বা সারমর্ম লেখার ক্ষেত্রে বক্তব্য-বিষয়টি বুঝে নিয়ে কেন্দ্রীয় ভাবটি আলাদা করতে হবে এবং অপ্রধান কথাগুলো বাদ দিতে হবে।

০২. বক্তব্য-বিষয়টি বুঝে নিয়ে কেন্দ্রীয় ভাবটি আলাদা করতে হবে এবং অপ্রধান কথাগুলো বাদ দিতে হবে।

০৩. সারাংশ বা সারমর্মের প্রথম বাক্যটিতে নির্মোহ ভঙ্গিতে, কোনো দার্শনিক সত্য/তত্ত্ব প্রকাশিত হবে। তবে কোনো ক্রমেই বক্তব্যের পুনরাবৃত্তি যাতে না হয় সেদিকে খেয়াল রাখতে হবে।

০৪. সারাংশ বা সারমর্ম লেখার সময় মূল কথার বাইরে কোনো কথা লেখা যাবে না। এমনকি কোনো প্রকার ছন্দ, অলংকার, উপমা, রূপক, উদ্ধৃতি ব্যবহার করা চলবে না।

০৫. সর্বোপরি সারাংশ বা সারমর্মে যাতে লেখার গুণগত মানবজায় থাকে সেদিকে লক্ষ্য রাখতে হবে।

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

RAISUL ISLAM HRIDOY

০১. গদ্য বা পদ্যের অংশবিশেষের অন্তর্নিহিত মূল ভাবকেসহজ-সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় সংক্ষেপে প্রকাশ করাকে বলে-
ক. সারাংশ বা সারমর্ম খ.ভাব-সম্প্রসারণ
গ.অনুবাদ ঘ.বাক্য সংকোচন

০২. 'সারমর্ম বা সারাংশ' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ক.ধ্বনিতত্ত্বে খ.রূপতত্ত্বে
গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. কোনটিই নয়

০৩. একটি রচনার মূলভাব কোথায় নিহিত থাকে?
ক. অনুবাদে
খ. সারাংশে বা সারমর্মে
গ. ভাবসম্প্রসারণে
ঘ. প্রবন্ধে

০৪. কোনো গদ্যের বক্তব্যের সংক্ষিপ্ত রূপকে বলা হয়?
ক. সারমর্ম **খ.সারাংশ**
গ. ফলা ঘ.গদ্যাংশ

০৫. কোনো কবিতার মর্মকথা বা তাৎপর্যকে কী বলা হয়?
ক.পদ্যাংশ খ.সারাংশ
গ.সারমর্ম ঘ. কোনটিই নয়

০৬. কোনটি সারাংশ বা সারমর্মের প্রতিশব্দ হিসেবে ব্যবহৃত হয়?
ক.মর্মার্থ খ. সরাকথা
গ. সারসংক্ষেপ **ঘ. সবগুলো**

০৭. যুক্তি-তর্ক, উপমা, অলংকার ইত্যাদি পরিহার করা হয়-
ক. গল্প বা উপন্যাসে খ. ভাব-সম্প্রসারণে
গ. রচনায় **ঘ. সারাংশ বা সারমর্মে**

০৮. সারর্মম বা সারাংশ কয়টি স্তবকে বা অনুচ্ছেদে লেখতে হবে?
ক. তিনটি খ. চারটি
গ. দুটি **ঘ. একটি**

০৯. সারমর্ম লেখতে কোনপুরুষ ব্যবহার উপযোগী নয়?
ক. উত্তম পুরুষ খ. মধ্যম পুরুষ
গ. প্রথম পুরুষ **ঘ. ক ও খ**

১০. সারমর্ম বা সারাংশের ভাষা হবে-
ক. সহজ-সাবলীল খ. দুর্বোধ্য
গ. অলংকার সমৃদ্ধ ঘ. কোনটিই নয়

⁂ বাগধারা বা বাগবিধি ⁂

কোন শব্দ বা শব্দ সমষ্টি যখন ব্যবহারগত সুযোগ ব্যাকরণের গন্ডিকে লজ্ঘন করে অর্থের দিক থেকে বৈশিষ্ট্যমন্ডিত হয়ে ওঠে, তখন সে শব্দ বা বাক্যাংশকে বাগধারা বলে। ইহা মূলত কথ্য ভাষার সম্পদ। যেমন-

■■ অ ■■

- **অগস্ত্য যাত্রা** - শেষ বিদায়।
- **অক্ষয় বট** - প্রাচীন ব্যক্তি।
- **অষ্টরম্ভা** - ফাঁকি।
- **অমৃতে অরুচি** - দামী জিনিসের প্রতি বিতৃষ্ণা।
- **অপোগন্ড** - নাবালক।
- **অলক্ষীর দশা** - দারিদ্র্য

- অকড়িয়া - ধনহীন
- অকালকুসুম - অসম্ভব জিনিস
- অকালপক্ব - ইঁচড়ে পাকা
- অকাল বোধন - অসময়ে আবির্ভাব
- অগত্যা মুধুসূদন - অনন্যোপায় হয়ে
- অগস্ত্য যাত্রা - শেষ বিদায়
- অঙ্কুশ-তাড়না - অন্তর্গত আঘাত
- অজগর বৃত্তি - আলসেমি
- অনন্তশয্যা - শেষ শয্যা
- অন্ধিসন্ধি - ফাঁকফোকর
- অপোগণ্ড - অকর্মণ্য/অপ্রাপ্ত বয়স্ক
- অবরেসবরে - কালে-ভদ্রে
- অলছ-তলছ - উদ্দাম, বাধাবন্ধনহীন
- অশ্বমেধ যজ্ঞ - বিপুল আয়োজন
- অষ্টকপাল - হতভাগ্য
- অষ্টরম্ভা - কাঁচকলা/ফাঁকি
- অসূর্যম্পশ্যা - গৃহে অন্তরীণ
- অস্থির পঞ্চক, অস্থির পঞ্চম - কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা
- অক্ষরে অক্ষরে - সম্পূর্ণভাবে
- অ আ ক খ - প্রাথমিক জ্ঞান
- অকাল কুষ্মাণ্ড - অপদার্থ
- অন্ধের যষ্টি - অপরিহার্য অবলম্বন
- অকালের বাদলা - অপ্রত্যাশিত বাধা
- অক্ষয় বট - প্রাচীন ব্যক্তি
- আগড়ম বাগড়ম - অর্থহীন কথা
- অগ্নিশর্মা - ক্ষিপ্ত
- অতি দর্পে হত লঙ্কা - অহংকারে পতন
- অদৃষ্টের পরিহাস - ভাগ্যের বিড়ম্বনা
- অন্তর টিপুনি - গোপন ইশারা
- অতি চালাকের গলায় দড়ি - বেশি চালাকির অশুভ পরিণাম
- অর্ধচন্দ্র - গলাধাক্কা
- অমাবস্যার চাঁদ - দুর্লভ বস্তু
- অষ্টবজ্র সম্মিলন - প্রতিভাবান ব্যক্তিদের একত্র সমাবেশ
- অঘাকান্ড/অঘাচণ্ডী/অঘারাম - নির্বোধ, নিরেট বোকা
- অন্ধকারে ঢিল ছোঁড়া - পুরোপুরি আন্দাজে কাজ করা
- অথৈ জল - ভীষণ বিপদ
- অনুরোধে ঢেঁকি গেলা - পরের অনুরোধে কষ্ট পাওয়া

■■৯০ আ ৩■■

- আকাশ ধরা - বৃষ্টি বন্ধ হওয়া
- আকাশে থুথু ফেলা - নিজেরই ক্ষতি করা
- আক্কেলমন্ড. আক্কেলমন্দ - বিবেচনা করে এমন
- আটকপালে - হতভাগ্য
- আটখান করা, আটখানা করা - টুকরো টুকরো করা
- আটাশে ছেলে - দুর্বল ছেলে
- আঠারো আনা - বাড়াবাড়ি
- আঠারো মাসে বছর - দীর্ঘসূত্রিতা
- আড়ৎ ঘাটা - খেয়াঘাট
- আতান্তরে পড়া - বিপদে পড়া
- আতারি কাতারি - ছটফটে ভাব
- আদমের কাল - সুপ্রাচীন কাল
- আদায় কাঁচকলায় - শত্রুভাবাপন্ন
- আদার ব্যাপারি - সাধারণ লোক
- আদাড়ের হাঁড়ি - সামান্য লোক
- আমগন্ধি - কাঁচাগন্ধযুক্ত
- আমড়া কাঠের ঢেঁকি - অকেজো লোক
- আমি-আমি করা - আত্মপ্রশংসা করা
- আয়োসুয়ো - সধবা স্ত্রীলোকের দল
- আর আর - অন্যান্য
- আলেয়ার আলো - দুর্লভ বস্তু
- আহ্লাদে ফুটকড়াই - হেসে কুটিকুটি
- আঁকুপাঁকু করা - ছটফট করা
- আঁচল ধরে বেড়ানো - ব্যক্তিত্বহীন
- আকাশ থেকে পড়া - অপ্রত্যাশিত
- আকাশ-পাতাল - বিশাল ব্যবধান
- আকাশের চাঁদ - দুর্লভ বস্তু
- আক্কেলগুড়ুম - হতবুদ্ধি হওয়া
- আগুনে ঘি ঢালা - রাগ বাড়ানো
- আক্কেল সেলামি - ভুলের মাশুল
- আকাশ কুসুম - অসম্ভব কল্পনা
- আঙুল ফুলে কলা গাছ - হঠাৎ বড়লোক
- আদা জল খেয়ে লাগা - প্রাণপণ চেষ্টা করা
- আমতা আমতা করা - ইতস্তত করা, দ্বিধা করা
- আলালের ঘরের দুলাল - অতি আদুরে নষ্ট ছেলে
- আকাশে তোলা - অতিরিক্ত প্রশংসা করা
- আঁতে ঘা - প্রাণে আঘাত
- আদিখ্যেতা - ন্যাকামি
- আনাড়ি - অপটু, অনভিজ্ঞ
- আঁটকুড়ো - নিঃসন্তান
- আগুনে ঘি ঢালা - রাগ বাড়ানো।
- আট কপালে - হতভাগ্য।

■■৯০ ই ৩■■

- ইতর বিশেষ - পার্থক্য।
- ইতুনিদকুঁড়ে - অলস
- ইঁচড়ে পাকা - অকালপক্ক
- ইলশে গুঁড়ি - গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি
- ইঁদুর কপালে - মন্দভাগ্য
- ইতর বিশেষ - প্রভেদ বা পার্থক্য
- ঈদের চাঁদ -কাঙ্ক্ষিত বস্তু

■■৯০ উ ৩■■

- উড়ো কথা - গুজব
- উড়নচণ্ডী - উচ্ছৃঙ্খল
- উকর-ধাকর - এলোপাথাড়ি
- উনিশ-বিশ - সামান্য পার্থক্য
- উজলপাঁজল - উথালপাথাল
- উজানের কৈ - সহজ লভ্য
- উড়নপেকে - অপব্যয়ী
- উনকোটি চৌষট্টি - প্রায় সম্পূর্ণ
- উপোসি ছারপোকা - অভাবগ্রস্ত লোক
- উলুখাগড়া - গুরুত্বহীন লোক
- উলুবনে মুক্তো ছড়ান - বৃথা আয়োজন
- উদোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে ওপর - একের দোষ অপরের
- উত্তম মধ্যম - পিটুনি, প্রহার
- উড়ো চিঠি - বেনামি পত্র
- উড়ে এসে জুড়ে বসা - আকস্মাৎ আবির্ভাব
- উনপঞ্চাশ বায়ু - পাগলামি

RAISUL ISLAM HRIDOY

- ➢ উনো বর্ষা দুনো শীত - যে বছর বৃষ্টি কম হয়, সে বছর শীত বেশী হয়।
- ➢ ঊর্মিমালী - সমুদ্র
- ➢ উড়ন চণ্ডি - উচ্ছৃঙ্খল।
- ➢ ঊন পাজুরে - অপদার্থ।
- ➢ ঊনপঞ্চাশ বায়ু - পাগলামি।

■■ এ ■■

- ➢ এসপার ওসপার - মীমাংসা
- ➢ এলাহি কাণ্ড - বিরাট আয়োজন
- ➢ এক ডাকের পথ - কাছাকাছি
- ➢ এককে একুশ করা - অযথা বাড়ানো
- ➢ এক গোয়ালের গরু - এক শ্রেণীভুক্ত
- ➢ এক হাত লওয়া - জব্দ করা
- ➢ এক চোখা - পক্ষপাত দুষ্ট
- ➢ এক ছাঁচে ঢালা - সাদৃশ্য
- ➢ একাদশ বৃহস্পতি - মহাসৌভাগ্য
- ➢ এক ক্ষুরে মাথা মুড়ানো - এক দলভুক্ত
- ➢ এক বনে দুই বাঘ - প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী
- ➢ এক কথার মানুষ - দৃঢ় সংকল্প ব্যক্তি
- ➢ এক যাত্রায় পৃথক ফল - একই কাজের ভিন্ন প্রাপ্তি
- ➢ এক লহমায় - এক মুহুর্তে
- ➢ এলেবেলে - নিকৃষ্ট
- ➢ একাদশে বৃহস্পতি - সৌভাগ্যের লক্ষণ।
- ➢ এক ক্ষুরে মাথা কামানো - একই স্বভাবের।
- ➢ এক ছাচে ঢালা - একই রকম।
- ➢ এক হাত লওয়া - সুযোগ বুঝে প্রতিশোধ লওয়া।

■■ ও ■■

- ➢ ওষুধ পড়া - সঠিক ব্যবস্থা নেওয়া
- ➢ ওঝার ঘাড়ে ভূত - বিপদগ্রস্ত কাণ্ডারি

■■ ক ■■

- ➢ অকটবিকট - ছটফটানি
- ➢ ক-অক্ষর গোমাংস - সম্পূর্ণ মূর্খ
- ➢ কলমির ঝাড় - বংশে বহু লোক
- ➢ কচু পোড়া - অখাদ্য
- ➢ কচ্ছপের কামড় - যা সহজে ছাড়ে না
- ➢ কড়ি কপালে - ভাগ্যবান
- ➢ কড়ি কাঠ গোনা - কাজ না করে কালহরণ
- ➢ কথার মানুষ - কথা ঠিক রাখে এমন
- ➢ কপাল ঠুকে লাগা - প্রত্যয় নিয়ে
- ➢ করে খাওয়া - জীবিকার উপায় পাওয়া
- ➢ কটু কাটব্য - তিরস্কার
- ➢ কপোল-কল্পনা - মনগড়া কথা
- ➢ করাতের দাঁত - উভয়-সংকট
- ➢ কলির সন্ধ্যা - দুর্দিনের সূত্রপাত
- ➢ কলমি কাপ্তেন - দরিদ্র কিন্তু বিলাসি
- ➢ কলমের খোঁচা - অনিষ্ট করার উদ্দেশ্যে লিখিত আদেশ
- ➢ কমলি ছাড়ে না - নাছোরবান্দার পাল্লায় পড়া
- ➢ কানখড়কে - যার কান খুব সজাগ
- ➢ কাগুঁজে বাঘ - মিথ্যা জুজু
- ➢ কাজের থই - কাজের সীমা
- ➢ কায়দা হওয়া - বশে আসা
- ➢ কার্তিকে ঝড় - অসময়ের ঝড়
- ➢ কাক ভূষণ্ডি - সম্পূর্ণ ভেজা
- ➢ কাট-গোঁয়ার - অত্যন্ত একগুঁয়ে
- ➢ কাটনার কড়ি - উপার্জন সামান্য
- ➢ কাবুতে পাওয়া - বাগে পাওয়া
- ➢ কালাপানি পার - দ্বীপান্তরে যাওয়া
- ➢ কাঁজি ভক্ষণ নামে গোয়ালা - হতভাগ্য
- ➢ কাঁঠালের আমসত্ত্ব - অলীক বস্তু
- ➢ কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে - আহতকে আরো আঘাত দেওয়া
- ➢ কানাগরুর ভিন্ন পথ - অস্থানে সুনিদের্শনা
- ➢ কায়েতের ঘরের ঢেঁকি - অপদার্থ লোক
- ➢ কিপটের জাসু - অত্যন্ত কৃপণ
- ➢ কিল খেয়ে কিল হজম - অপমান গোপন করা
- ➢ কুঁচো বাসন - ছোটখাটো থালাবাটি
- ➢ কুঁজড়োপনা - ঝগড়াটে স্বভাব
- ➢ কুবেরের ভাণ্ডার - অফুরন্ত ঐশ্বর্য
- ➢ কুমড়ো কাটা বটঠাকুর - অকর্মণ্য লোক
- ➢ কুমিরের সান্নিপাত - অসম্ভব ব্যাপার
- ➢ কুল কাঠের আগুন - দীর্ঘস্থায়ী মনঃকষ্ট
- ➢ কুলোপনা চক্কর - সারহীন আড়ম্বর
- ➢ কেঁচো খুঁড়তে সাপ বেরনো - তুচ্ছ ব্যাপার থেকে গুরুতর ব্যাপার প্রকাশ
- ➢ কেতাদুরস্ত - ফ্যাশনবাগিশ/পরিপাটি
- ➢ কেস কোরোসিন - ব্যাপার গুরুতর
- ➢ কেঁচো গণ্ডূষ - গোড়া থেকে শুরু
- ➢ কলুর বলদ - একটানা খাটুনি
- ➢ কপাল ফেরা - সৌভাগ্য লাভ
- ➢ কত ধানে কত চাল - হিসেব করে চলা
- ➢ কড়ায় গণ্ডায় - সম্পূর্ণ, পুরোপুরি
- ➢ কাঁচা পয়সা - নগদ উপার্জন
- ➢ কূপমণ্ডূক - ঘরকুনো/সীমাবদ্ধ জ্ঞান সম্পন্ন
- ➢ কথায় চিঁড়ে ভেজা - ফাঁকা বুলিতে কার্যসাধন
- ➢ কেউ কেটা - সামান্য
- ➢ কচু বনের কালাচাঁদ - অপদার্থ
- ➢ কংস মামা - নির্মম আত্মীয়
- ➢ কেবলা হাকিম - অনভিজ্ঞ
- ➢ কালে ভদ্রে - কদাচিৎ
- ➢ কলা দেখানো - ফাঁকি দেয়া
- ➢ কুম্ভীরাশ্রু - মায়াকান্না
- ➢ কুম্ভকর্ণের নিদ্রা - দীর্ঘদিনের আলস্য
- ➢ কেষ্ট-বিষ্টু - বিশিষ্ট ব্যক্তি
- ➢ কাষ্ঠ হাসি - কপট হাসি
- ➢ কাকস্নান - অসম্পূর্ণ গোসল
- ➢ কড়ি কপালে - ভাগ্যবান।
- ➢ কাঞ্চন মূল্য - অতি উচ্চ মূল্য।
- ➢ কান ভাঙ্গানো - কুপরামর্শ দেয়া।
- ➢ কেউ কেটা - গণ্যমান্য ব্যক্তি।
- ➢ কাকভূষণ্ডি - দীর্ঘজীবী।
- ➢ কান ভারি করা - গোপনে বিরূপ করা।
- ➢ কেষ্ট-বিষ্ট - বিশিষ্ট ব্যক্তি।

RAISUL ISLAM HRIDOY

- কচ্ছপের কামড় - নাছোড়বান্দার মতো লেগে থাকা।
- কেতা দুরস্ড় - বাইরে পরিপাটি।
- কচুবনের কালাচাঁদ - অপদার্থ।
- কলির সন্ধ্যা - দৌরাত্মের শুর"।
- কাঁচা সোনা - নিখাদ সোনা ।
- কাছা ঢিলা - অসাবধান।

■■৯৩ খ ৩৫■■

- খামকাজ - ভুলকাজ
- খুদে রাক্ষস - পেটুক মানুষ
- খুরে খুরে দ"বৎ - হার স্বীকার
- খেজুরে আলাপ - অকাজের কথা
- খেরো খাতা - বাজে হিসাবের খাতা
- খোদার উপর খোদকারি - অসংগত হস্ড়ক্ষেপ
- খোল নলচে বদলানো - আমূল পরিবর্তন
- খয়ের খাঁ - চাটুকার
- খাতির জমা - নির"দ্বিগ্ন
- খিচুড়ি পাকানো - জটিল করা
- খ"কপাল - দুর্ভাগ্য
- খ"প্রলয় - তুমুলকা" , ভীষণ ব্যাপার
- খোদার খাসি - হৃষ্টপুষ্ট
- খাবি খাওয়া - ছটফট করা

■■৯৩ গ ৩৫■■

- গড্ডালিকা প্রবাহ- অন্ধ অনুকরণ।
- গদাই লস্করী চাল- মন্থর গতি।
- গরীবের ঘোড়া রোগ - অতিরিক্ত আশা করা।
- গর্দভ রাগিণী - মাধুর্যহীন চিৎকার।
- গোকুলের ষাঁড় - স্বেচ্ছাচারী লোক, বেকার।
- গোঁয়ার গোবিন্দ - কা"জ্ঞানহীন মানুষ।
- গোঁফ খেজুরে - অত্যন্ড় অলস।
- গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়ানো - ফাঁকির মনোভাব।
- গাছে তুলে মই কাড়া - প্রতিশ্র"তি ভঙ্গ করা।
- গা সওয়া - অভ্যস্ড় হওয়া।
- গায়ে সওয়া - দেহে সহ্য হওয়া।
- গা লাগা - মনোযোগ দেয়া।
- গায়ে লাগা - মনোযোগ দেয়া।
- গোকুলের ষাঁড় - নিষ্কর্মা অপদার্থ ব্যক্তি।

■■৯৩ চ ৩৫■■

- চিনির পুতুল/ননির পুতুল - শ্রম কাতর।
- চক্ষুদান করা - চুরি করা
- চশমখোর - সম্পূর্ণ বেহায়া
- চাঁদ-কপালে - ভাগ্যবান
- চতুর্ভুজ হওয়া - উৎফুল- হওয়া
- চোখের চামড়া/পর্দা - চক্ষুলজ্জা
- চোখের বালি - চক্ষুশূল
- চক্ষের পুতলি - আদরের ধন
- চড়ুই পাখির প্রাণ - ক্ষীণজীবী লোক
- চর্বিত চর্বণ - পুনরাবৃত্তি
- চাচা আপন প্রাণ বাঁচা - স্বার্থপর
- চিনির বলদ - ভারবাহী
- চক্ষু চড়ক গাছ - বিস্ময়ে চোখ বড় হয়ে যাওয়া
- চোদ্দবুড়ি - প্রচুর
- চুনোপুঁটি - সামান্য লোক
- চোখ কপালে তোলা - বিস্মিত হওয়া
- চোখ নাচা - শুভাশুভের লক্ষণ
- চুলের টিকি না দেখা যাওয়া - অদর্শন হওয়া
- চেটেনেটে - কমবয়সী বধূ
- চোখে সরষে ফুল দেখা - বিপদে দিশাহারা হয়ে পড়া
- চক্ষুকর্ণের বিবাদ ভঞ্জন - নিঃসন্দেহ হওয়া
- চড় মেরে গড় করা - আগে অপমান করে শেষে সম্মান
- চাপান-উতোর - পারস্পরিক সন্দেহ
- চিত্রগুপ্তের খাতা - যে খাতায় সবকিছু পাওয়া যায়
- চোরা রাত - চুরি করার পক্ষে প্রশস্ড়
- চাদেঁর হাট - ধনেজনে পরিপূর্ণ সংসার
- চিচিং ফাঁক - গোপন রহস্যের প্রকাশ
- চোখে ধুলা দেওয়া - ঠকানো
- চিনে জোঁক - নাছোড়বান্দা

■■৯৩ ছ ৩৫■■

- ছাঁদনাতলা - বিবাহের ম"প
- ছামনি নাড়া - দৃষ্টি বিনিময়
- ছুঁচোর কেত্তন - অবিরাম কলহ
- ছাই চাপা আগুন - অপ্রকাশিত প্রতিভা
- ছেলের হাতের মোয়া - সামান্য বস্তু
- ছুঁচো মেরে হাত গন্ধ করা - সামান্য স্বার্থে দুর্নাম অর্জন
- ছক্কা পাঞ্জা করা - বড় বড় কথা বলা
- ছিঁচ কাঁদুনে - অল্পেই কাঁদে এমন
- ছা-পোষা - পোষ্য ভারাক্রান্ড় /অত্যন্ড় গরিব
- ছেঁড়া চুলে খোঁপা বাঁধা - পরকে আপন করার চেষ্টা করা
- ছ কড়া ন কড়া - অপচয়/অবহেলা করা
- ছয়কে নয় নয়কে ছয় - অপচয় করা
- ছাতা দিয়ে মাথা রাখা - বিপদে সাহায্য করা
- ছিনিমিনি খেলা - নষ্ট করা

■■৯৩ জ ৩৫■■

- জলভাত - সহজসাধ্য
- জলযোগ - হালকা খাবার
- জলপানি - বৃত্তি
- জক (জগ) দেওয়া - ঠকানো
- জলগ্রহণ না করা - সম্পর্ক না রাখা
- জলের দাগ - ক্ষণস্থায়ী
- জামাই-আদর - প্রচুর আদর যত্ন
- জিগির তোলা - ধ্বনি দেওয়া
- জীয়ন্ডে মারা - জীবন্মৃত
- জোড়ের পায়রা - ঘনিষ্ঠ বন্ধু
- জগা খিচুড়ি - বিশৃঙ্খলা
- জগদ্দল পাথর - গুর"ভার
- জিলাপির প্যাঁচ - কূটবুদ্ধি
- জাহান্নামে যাওয়া - উচ্ছন্নে যাওয়া
- জলাঞ্জলি দেওয়া - বিসর্জন দেওয়া
- জুতো সেলাই থেকে চ"ীপাঠ - ছোটবড় সবকাজ
- জলে কুমির ডাঙ্গায় বাঘ - উভয় সঙ্কট

RAISUL ISLAM HRIDOY

■■ঙ্গ ঝ দিয়ে■■

- ঝাড়েবংশে - সবশুদ্ধ
- ঝাঁকের কৈ - এক দলভুক্ত
- ঝালে ঝোলে অম্বলে - সর্বত্র বিরাজিত
- ঝড়ো কাক - বিপর্যস্ত
- ঝড়তি-পড়তি - ছোটখাটো অংশ
- ঝিঙেফুল ফোটা - আয়ু ফুরিয়ে আসা
- ঝোলের লাউ অম্বলের কদু - সব পক্ষের মন জুগিয়ে চলা
- ঝোলে অম্বলে এক করা - মিশিয়ে ফেলা
- ঝরাপাতা - জীর্ণশীর্ণ লোক

■■ঙ্গ ট দিয়ে■■

- টিম টিম করা - শেষ অবস্থা।
- টুপি পরানো - তোষামোদ করা
- টাল সামলানো - বিপদ হতে মুক্তি
- টীকা ভাষ্য - দীর্ঘ আলোচনা
- টানা পোড়েন - বিরক্তিকর যাতায়াত
- টাকার কুমির - ধনী ব্যক্তি
- টাকাটা সিকিটা - খুব সামান্য টাকা
- টুপ ভুজঙ্গ - নেশায় বিভোর
- টেস্টাই-মেস্টাই - আস্ফালন
- টনক নড়া - সজাগ হওয়া
- টাকার আন্ডিল - বিপুল টাকার মালিক

■■ঙ্গ ঠ দিয়ে■■

- ঠক বাছতে গা উজার - খারাপের সংখ্যাই বেশী।
- ঠারে ঠারে - ইঙ্গিতে
- ঠান্ডা লড়াই - গোপনে বিরোধিতা
- ঠোঁট কাটা - স্পষ্টভাষী
- ঠেকা মেয়ে - চিরকুমারী
- ঠুঁটো জগন্নাথ - অকর্মণ্য
- ঠাঁট বজায় রাখা - অভাব চাপা রাখা

■■ঙ্গ ড দিয়ে■■

- ডিমে রোগা - চির-রুগ্ন
- ডান হাতের ব্যাপার - খাওয়া
- ডামাডোল - গোলযোগ
- ডকে ওঠা - নষ্ট হওয়া
- ডুমুরের ফুল - অদর্শনীয়
- ডুবে ডুবে জল খাওয়া - গোপনে গোপনে কাজ করা
- ডাইনির কোলে ছেলে সঁপা - ভক্ষককেই রক্ষণের দায়িত্ব দেওয়া
- ডাইনে আনতে বাঁয়ে কুলোয় না - আয়ের চেয়ে ব্যয় বেশি

■■ঙ্গ ঢ দিয়ে■■

- ঢাকের কাঠি - মোসাহেব (চাটুকার)।
- ঢিমে তেতলা - কুঁড়ে (ধীরস্থির/অলস)।
- ঢাকের বায়া - অপ্রয়োজনীয় বস্তু।
- ঢক্কা নিগাদ - উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা
- ঢাক ঢাক গুড় গুড় - লুকোচুরি
- ঢাকের কাঠি পড়া - সূচনা করা
- ঢেঁকি অবতার - নির্বোধ লোক
- ঢেরা সই - নিরক্ষর লোকের সই

- ঢেউ গোনা - বাজে কাজে সময় নষ্ট
- ঢেঁকির কুমির - অপদার্থ
- টি টি পড়া - কলঙ্ক

■■ঙ্গ ত দিয়ে■■

- তোলা হাড়ি - গম্ভীর।
- তামার বিষ - অর্থের কুপ্রভাব।
- ত-খরচ - বাজে খরচ।
- তক্কে তক্কে থাকা - গোপনে সর্তক থাকা
- তাল গাছের আড়াই হাত - শেষ ও সবচেয়ে কঠিন অংশ

■■ঙ্গ দ/ধ দিয়ে■■

- দহরম মহরম - মাখামাখি, ভাল সম্পর্ক।
- দাঁও মারা - সুবিধা লাভ।
- ধর্মের কল - সত্য কথা।
- দহরম মহরম - অন্তরঙ্গতা
- দুধের মাছি - সুসময়ের বন্ধু
- দা-কুমড়া সম্বন্ধ - শত্রুভাব
- দক্ষিণ হস্ত - প্রধান সহযোগী
- দেঁতো হাসি - কৃত্রিম হাসি
- দাঁত ফোটানো - কঠিন বিষয় আয়ত্ত করা
- দিনকে রাত করা - অসাধ্য সাধন / দুষ্কর্ম করা
- দিবাস্বপ্ন - অলীক কল্পনা
- দিল-ীকা লাড্ডু - যে জিনিস পেলে অনুতপ্ত হয়, অথচ না পেলেও হতাশ হয়
- দু'কান কাটা - বেহায়া / নির্লজ্জ
- দুমুখো সাপ - শত্রু-মিত্র উভয়ের পক্ষাবলম্বন
- দুধে আলতা রঙ - রঙের ঔজ্জ্বল্য
- দুধের স্বাদ ঘোলে মেটানো - আসলের অভাব নকলে মেটানো

■■ঙ্গ ন দিয়ে■■

- নেই আকঁড়া - নাছোড়বান্দা।
- নিকুচি করা - তিরস্কার করা।
- নিসপিস করা - বেশি আগ্রহ দেখানো।
- নাড়ীর খবর - গোপন কথা।
- নকড়া ছকড়া করা - তুচ্ছ জ্ঞান করা
- নয়-ছয় - অপচয় / বিশৃঙ্খল অবস্থা
- নদের চাঁদ - সুন্দর ব্যক্তি অথচ অপদার্থ
- নাক সিঁটকানো - অবজ্ঞা করা

■■ঙ্গ প দিয়ে■■

- পরের মুখে ঝাল খাওয়া - পরের মাধ্যমে কাজ করা।
- পটল তোলা - মারা যাওয়া
- পুকুর চুরি - বড় ধরনের চুরি
- পগার পার - ভেগে যাওয়া / পালানো
- পথের কাঁটা - প্রতিবন্ধক
- পথে বসা - সর্বস্বান্ত হওয়া

RAISUL ISLAM HRIDOY

- পদ্মপাতার জল - ক্ষণস্থায়ী
- পায়া ভারি - অহঙ্কার
- পোয়াবারো - অত্যধিক সুবিধে
- পোঁ-ধরা - সহকারিতা করা
- ফাঁপা ঢেকি - সামর্থহীন।
- ফপর দালালি - চালবাজি (গায়ে পড়ে সমর্থন করা)।

■■ ব ■■

- বক ধার্মিক/বিড়াল তাপস্বী - ভণ্ড।
- বিন্দু বিসর্গ - সামান্য।
- বাঘের মাসি - নির্ভীক।
- বরাক্ষরে - অলক্ষুণে।
- বোটা ধরা - রোগাক্রান্ড় হওয়া।
- ব্যাঙের সর্দি - অসম্ভব বস্তু
- বিসমিল- য় গলদ - গোড়ায় ভুল
- বকধার্মিক - ভণ্ড
- বসন্ড়ের কোকিল - সুসময়ের বন্ধু
- বর্ণচোরা - কপটচারী
- বজ্র আঁটুনি ফস্কা গেরো - অসার আস্ফালন
- বিষবৃক্ষ - অনিষ্টকারী
- বিড়াল তপস্বী - ভণ্ড সাধু
- বিড়ালের গলায় ঘন্টা বাঁধা - অসাধ্য সাধন করা
- বুদ্ধির ঢেঁকি - নির্বোধ

■■ ভ ■■

- ভূঁইফোড় - অর্বাচীন (নতুন)।
- ভিটায় ঘুঘু চড়ানো - সর্বনাশ করা।
- ভরাডুবি - সর্বনাশ
- ভণ্ড তপস্বী - বিড়াল তপস্বী
- ভাতে মারা - বড় ধরনের ক্ষতি করা
- ভিজে বেড়াল - কপট আচরণকারী
- ভুষণ্ডীর কাক - দীর্ঘকালের অভিজ্ঞ ব্যক্তি
- ভেক ধরা - ভান করা

■■ ম ■■

- মানিক জোড় - ঘনিষ্ট বন্ধু।
- মন ভাঙানো - মনের বদল।
- মেনিমুখো - লাজুক।
- মুখ করা - গালমন্দ করা।
- মুখ ছোটানো - গালিগালাজ শুরু করা।
- মুখ ধরে আসা - স্বাদ নষ্ট হওয়া।
- মুখ তুলে চাওয়া - অনুগ্রহ করা।
- মেও ধরা - ঝুঁকি নেয়া।
- মনকে চোখ ঠারা- মিথ্যা প্রবোধ।
- মুখ রক্ষা করা - সম্মান বাঁচানো।

■■ হ ■■

- হা ঘরে - গৃহহীন।
- হস্ড়ীমুখ - বুদ্ধিতে স্থূল, বোকা।
- হাঁটুর বয়স - নিতান্ড় শিশু।
- হোমরা চোমরা - গণ্যমান্য ব্যক্তি।
- হ্রস্ব দীর্ঘ জ্ঞান/ণত্ব ষত্ব জ্ঞান - কান্ড জ্ঞান।
- হেস্ড়নেস্ড় - মীমাংসা।
- হাতে আসা - আয়ত্ত হওয়া।
- হাত আসা - অভ্যস্ড় হওয়া।

■■ য/র/ল ■■

- রায় বাঘিনী - উগ্র স্বভাবের নারী।
- যমের দোসর - নিষ্ঠুর ব্যক্তি।
- রাজা উজির মারা - বড় বড় কথা বলা।
- রোগ ধরা - রোগ নির্ণয়।
- লেফাফা দুরস্ড় - বাইরে পরিপাটি।

■■ শ/স ■■

- শিরে সংক্রান্ড়ি - বিপদ মাথার উপর।
- সাক্ষী গোপাল - নিষ্ক্রিয় দর্শক।
- সখাত সলিলে - ঘোর বিপদে নিপতিত।

■■ হ ■■

- হস্ড়ীমুর্খ - বুদ্ধিতে স্থূল, বোকা।
- হাঁটুর বয়স - নিতান্ড় শিশু।
- হোমরা চোমরা - গণ্যমান্য ব্যক্তি।
- হ্রস্ব দীর্ঘ জ্ঞান/ণত্ব ষত্ব জ্ঞান - কাণ্ড জ্ঞান।
- হেস্ড়নেস্ড় - মীমাংসা।
- হাতেখড়ি - শিক্ষার শুরু
- হাতভারি - ব্যয়কুণ্ঠ
- হাল ধরা - দায়িত্ব বা নেতৃত্ব গ্রহণ
- হাড়হদ্দ - সবকিছু
- হাড়ে হাড়ে - গভীরভাবে

গুরুত্বপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নোত্তর

০১. 'উনপাঁজুরে' বাগধারাটির অর্থ কি?
ক. সবল পাঁজর যার খ. দুর্বল
গ. নরম পাঁজর যার ঘ. ভাগ্যবান

০২. 'ঢাক ঢাক গুড় গুড়' বাগধারাটির অর্থ কি?
ক. ঢাক জোরে বাজান খ. প্রচার
গ. বিরক্তিকর আওয়াজ ঘ. লুকোচুরি

০৩. 'অমাবস্যার চাঁদ' বাগধারাটির অর্থ কি?
ক. সহজলভ্য খ. দুর্লভ বস্তু
গ. লুকিয়ে থাকা ঘ. অমাবস্যার রাতে চাঁদ

০৪. 'উপরোধে ঢেঁকি গেলা' বাগধারাটির অর্থ
ক. অনুরোধে পড়ে অসাধ্য সাধন করা
খ. অনুরোধে অনিচ্ছা সত্ত্বেও কিছু করা
গ. চাপে পড়ে অন্যায় কাজ করে ফেলা
ঘ. অনুরোধে ঢেঁকি গেলা

০৫. 'গোঁফ-খেজুরে' বাগধরাটির অর্থ-
ক. আরামপ্রিয় খ. নিতান্ড় অলস গ. উদাসীন ঘ. পরমুখাপেক্ষী

০৬. 'ঢাকের কাঠি' বাগধরাটির অর্থ-
ক. সাহায্যকারী খ. তোষামুদে গ. বাদক ঘ. স্বাস্থ্যহীন লোক

০৭. কোন বাগধারাটির স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ করে?
ক. সাতেও না পাঁচেও না খ. দা-কুমড়া
গ. সাপে-নেউলে ঘ. আদায় কাঁচকলায়

০৮. যদি হয় সুজন তেঁতুল পাতায় নয় 'জন'-প্রবচনটির অর্থ কি?

ক. সুজনেরা তেঁতুল পছন্দ করে
খ. আসলে মুষল নেই, ঢেঁকিঘরে চাঁদোয়া
গ. মিলে মিশে কাজ করলে অসম্ভবকে সম্ভব করা যায়
ঘ. সাজনে ডাটায় নুন জোটে না, মশুর ডালে ঘি

০৯. দুধের মাছি প্রবাদটির অর্থ কি?
ক. বেহায়া খ. স্বার্থপর ব্যক্তি
গ. সুসময়ের বন্ধু ঘ. চালবাজ লোক

১০. 'অকাল কুষ্মান্ড' বাগধারাটির অর্থ কোনটি?
ক. অকর্মা খ. কর্মবিমুখ গ. বোকা ঘ. মূর্খ

১১. ইঁদুর কপালে'-
ক. নিতান্ড় মন্দ ভাগ্য খ. দূর থেকে আসা
গ. অনধিকার চর্চা ঘ. অধিকার প্রতিষ্ঠা করা

১২. অনিষ্ট করতে গিয়ে ভালো হওয়াকে কি বলে?
ক. শাপে বর খ. উড়ো খৈ, গোবিন্দায় নমঃ
গ. তামার বিষ ঘ. একাদশে বৃহস্পতি

১৩. কোন বাক্যটির অর্থ ভিন্ন?
ক. মণিকাঞ্চন যোগ খ. সোনায় সোহাগা
গ. আদায়-কাঁচকলায় ঘ. আম-দুধে মেলা

১৪. 'শকুনি মামা'র অর্থ কি?
ক. কুৎসিত মামা খ. কুচক্রী লোক গ. সৎ মামা ঘ. পাতানো মামা

১৫. ঝিকে মেরে বৌকে শেখানো-বাক্যটির অর্থ কি?
ক. বৌ ও ঝিকে একই সাথে মারা
খ. কাজের মেয়েকে শাস্ড়ি দিয়ে স্ত্রীকে শেখানো
গ. একজনকে বকা দিয়ে অপরকে শেখানো
ঘ. স্ত্রীকে কিছু না বলে মেয়েকে মারা

১৬. অর্ধচন্দ্র-এর অর্থ কি?
ক. অমাবস্যা খ. গলাধাক্কা দেয়া
গ. কাস্ড়ে ঘ. দ্বিতীয়া

১৭. যে ব্যক্তি উভয় কুল রক্ষা করে চলে-প্রবাদ বাক্যে তাকে কি বলে?
ক. কচুবনের কালাচাঁদ
খ. যেমন বুনো ওল তেমনি বাঘা তেঁতুল
গ. বরের ঘরের পিসী কনের ঘরের মাসী
ঘ. বাইরে ফিটফাট ভিতরে সদরঘাট

১৮. রাবণের চিতা বাগধারার অর্থ কি?
ক. অনিষ্টে ইষ্টলাভ খ. চির অশান্ড়ি
গ. অরাজক দেশ ঘ. সামান্য কিছু নিয়ে ঝগড়া বাধা

১৯. একাদশে বৃহস্পতি-এর অর্থ কি?
ক. আশার কথা খ. সৌভাগ্যের বিষয়
গ. মজা পাওয়া ঘ. আনন্দের বিষয়

২০. ব্যাঙের সর্দির অর্থ কি?
ক. রোগ বিশেষ খ. সম্ভাব্য ঘটনা গ. অসম্ভব ঘটনা ঘ. প্রতারণা

উত্তরমালা

০১	খ	০২	ঘ	০৩	খ	০৪	খ	০৫	খ
০৬	খ	০৭	ক	০৮	গ	০৯	গ	১০	ক
১১	ক	১২	ক	১৩	গ	১৪	খ	১৫	গ
১৬	খ	১৭	গ	১৮	খ	১৯	খ	২০	গ

RAISUL ISLAM HRIDOY

বিভিন্ন নিয়োগে আসা বাংলা প্রশ্নের সমাধান

দুর্নীতি দমন ব্যুরো নির্বাচনী পরীক্ষা

১. 'বিপণী'-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক আপণ খ অট্টালিকা
গ শকট ঘ সড়ক ⓚ

২. 'আর্দ্র'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক উষ্ণ খ শুষ্ক
গ শীতল ঘ সিক্ত ⓚ

৩. 'যে নারী প্রিয় কথা বলে'-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক সুহাসিনী খ প্রিয়া
গ প্রিয়ংবদা ঘ শ্রীমতি ⓖ

৪. 'শিষ্টাচার'-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক সদাচার খ নিষ্ঠা
গ সংযম ঘ সততা ⓚ

৫. 'তস্কর'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক লস্কর খ নিরীহ
গ সাধু ঘ নির্লোভ ⓖ

৬. 'বৃত্তান্ড '-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক গোলাকার খ বৃত্তস্থ
গ বিবরণ ঘ ডালপালা ⓖ

৭. 'মিলের অভাব' শব্দ দুটি এক কথায় প্রকাশ কর্ন।
ক শামিল খ মিল
গ নির্মল ঘ গরমিল ⓖ

৮. 'তটিনী'-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক তরঙ্গিনী খ তন্বী
গ তরী ঘ তট ⓚ

৯. 'যাযাবর'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক সর্বজনীন খ স্থায়ী
গ সার্বিক ঘ স্থির ⓚ

১০. 'নন্দন'-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক তন্ময় খ তনয়
গ নির্ঝর ঘ নিরূপম ⓚ

১১. 'বিলীন'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক অন্ড র্হিত খ অস্ডি ত্ব
গ নিমগ্ন ঘ নিঃশেষ ⓚ

১২. 'বিদীত'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক অজ্ঞাত খ গৃহীত
গ বিদীর্ণ ঘ বিসর্জন ⓚ

১৩. নিচের কোনটি শুদ্ধ?
ক লজ্জাস্কর খ লজ্জ্যকর
গ লজ্জাকর ঘ লজ্জাকর ⓖ

১৪. 'গরল'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?

ক মিষ্টি　খ পানসে
গ ঝাল　ঘ অমৃত　ঘ

১৫. 'প্রকৃতি'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক স্বাভাবিক　খ বিকৃতি
গ মৃদু　ঘ উদ্বৃত　খ

পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরে মেডিকেল অফিসার পদে নির্বাচনী পরীক্ষা

১. 'সংশয়'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক বিস্ময়　খ নির্ভয়
গ নির্দ্বিধা　ঘ প্রত্যয়　ঘ

২. 'The heads are better than one' এই প্রবাদ বাক্যটির ভাবার্থ কোনটি?
ক Compromise　খ Consultation
গ Comprehension　ঘ Correction　খ

৩. কোন বাঙালি কুরআন শরীফ প্রথম বাংলায় তরজমা করেন?
ক কাজী নজরুল ইসলাম　খ ভাই গিরিশচন্দ্র সেন
গ মৌলানা আকরাম খান　ঘ নবীনচন্দ্র　খ

৪. কবি কায়কোবাদের অমর রচনা কোনটি?
ক মহাশ্মশান　খ মেঘনাদবধ কাব্য
গ পদ্মাবতী　ঘ বিষাদসিন্ধু　ক

৫. 'যামিনী'র বিপরীত শব্দ কী?
ক আলো　খ রাত্রি
গ দিন　ঘ কামিনী　গ

৬. 'নৈসর্গিক'-এর বিপরীত শব্দ কী?
ক প্রাকৃতিক　খ কৃত্রিম
গ রাত্রিকালীন　ঘ দিবাকালীন　খ

৭. 'অম্বর' শব্দের অর্থ কী?
ক মেঘ　খ বজ্রধ্বনি
গ আকাশ　ঘ হাতি　গ

৮. 'আবিল' শব্দের অর্থ কী?
ক স্বচ্ছ　খ স্বাভাবিক
গ কলুষিত　ঘ অস্বাভাবিক　গ

৯. 'The ring leader was caught'-এর অর্থ কোনটি?
ক জাদুকর ধরা পড়েছে
খ আংটিওয়ালা নেতা ধরা পড়েছে
গ পথ প্রদর্শক ধরা পড়েছে
ঘ দলনেতা ধরা পড়েছে　ঘ

১০. 'The thief was caught redhauded'-এর অর্থ কোনটি?
ক লাল হাতের চোর ধরা পড়ে
খ হাতে নাতে চোর ধরা পড়ে
গ চোরকে মেরে লালন করা হয়
ঘ চোরকে ধরে উত্তম মধ্যম দেয়া হয়　খ

১১. শওকত ওসমান রচিত 'ক্রীতদাসের হাসি' প্রথম কোন পুরস্কার পায়?
ক স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার
খ ২১ ফেব্রুয়ারি
গ বাংলা একাডেমী পুরস্কার
ঘ আদমজী পুরস্কার　ঘ

১২. 'আমি কি ভাত খাই'-এর সঠিক ইংরেজি তরজমা কোনটি?
ক Am I eat rice?　খ Shall I eat rice?
গ What rice I eat?　ঘ Do I eat Rice?　ঘ

দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক পদে নির্বাচনী পরীক্ষা-

১. নিম্নের কোনটিতে করণ কারকে শূন্য বিভক্তি ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ঘোড়াকে চাবুক মার　খ ডাক্তার ডাক
গ গাড়ি স্টেশন ছেড়েছে　ঘ মুষলধারে বৃষ্টি পড়ছে　ক

২. রূপসী বাংলার কবি—
ক জসীমউদ্দীন　খ জীবনানন্দ দাশ
গ কালিদাস রায়　ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত　খ

৩. বাগধারা যুগলের মধ্যে কোন জোড়া সর্বাধিক সমার্থবাচক?
ক অমাবস্যার চাঁদ; আকাশ কুসুম
খ বক ধার্মিক; বিড়াল তপস্বী
গ রুই-কাতলা, কেউকেটা
ঘ বক ধার্মিক; ভিজে বেড়াল　খ

৪. বাংলা গীতিকবিতার 'ভোরের পাখি' কে?
ক প্যারীচাঁদ মিত্র　খ বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়　ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর　খ

৫. '— সেপ্টেম্বর নিরক্ষরতা দিবস' শূন্যস্থান পূরণ করুন।
ক ৬　খ ৮
গ ৫　ঘ ১০　খ

৬. 'বৈরাগ্য সাধনে — সে আমার নয়' শূন্যস্থান পূরণ করুন।
ক মুক্তি　খ আনন্দ
গ আশ্বাস　ঘ বিশ্বাস　ক

৭. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক—
ক সৈয়দ হামজা　খ আবদুল হাকিম
গ ভরতচন্দ্র রায়　ঘ দৌলত কাজী　ঘ

৮. বিভক্তিযুক্ত শব্দ ও ধাতুকে বলে—
ক কারক　খ শব্দ
গ পদ　ঘ ক্রিয়াপদ　গ

৯. কোন বাক্যে সমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে?
ক আমি ভাত খাচ্ছি
খ আমি ভাত খেয়ে স্কুলে যাব
গ আমি দুপুরে ভাত খাই
ঘ তাড়াতাড়ি ভাত খেয়ে ওঠ　গ

১০. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ের দৃষ্টান্ত —
ক ঘর থেকে ছেড়ে – ঘরছাড়া
খ অরুণের মত রাঙা — অরুণরাঙা
গ হাসিমাখা মুখ — হাসিমুখ
ঘ ক্ষণ ব্যাপিয়া স্থায়ী — ক্ষণস্থায়ী　গ

১১. মাইকেল মধুসূদন দত্তের দেশপ্রেমের প্রবল প্রকাশ ঘটেছে—
ক মহাকাব্যে　খ নাটকে
গ পত্রকাব্যে　ঘ সনেটে　ঘ

১২. 'বন্যেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃক্রোড়ে' এ উক্তির প্রকৃত তাৎপর্য হলো—
ক আদিবাসী মানুষ অন্য জনপদে বাস করে
খ বনের পশু বনে থাকতেই ভালোবাসে
গ জীব মাত্রই স্বাভাবিক অবস্থানে সুন্দর
ঘ প্রকৃতির রূপ-সৌন্দর্য আদি ও অকৃত্রিম　গ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১৩. 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিয়ে চায়' — চরণটি কার রচনা?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ মদুসূ দন দত্ত
গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ

১৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রাচীনতম মুসলমান কবি—
ক শাহ মুহম্মদ সগীর খ সাবিরিদ খান
গ শেখ ফয়জুল্লাহ ঘ মুহাম্মদ কবীর ক

১৫. 'গোঁফ খেজুরে' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক আরামপ্রিয় খ উদাসীন
গ নিতান্ত অলস ঘ পরমুখাপেক্ষী গ

১৬. কোন দুটি অঘোষ ধ্বনি?
ক চ হ খ ড ঢ
গ ব ভ ঘ দ ধ ক

১৭. কোন বাক্যে 'ঢাক্ ঢাক্ গুড় গুড়' প্রবাদটির বিশেষ অর্থ প্রকাশ পেয়েছে?
ক ঢাক্ ঢাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, কাজে লেগে যাও
খ ঢাক্ ঢাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, আসল কথাটি বল
গ ঢাক্ ঢাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, কি খাবে বল
ঘ ঢাক্ ঢাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, নিজের পায়ে দাঁড়াও খ

১৮. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'কৃষ্ণকান্তে র উইল' উপন্যাসের প্রধান দুটি চরিত্রের নাম—
ক নগেন্দ্রনাথ ও কুন্দ নন্দিনী খ মধুসূ দন ও কুমুদিনী
গ গোবিন্দলাল ও রোহিনী ঘ সুরেশ ও অচলা গ

১৯. কোন বাক্যে সমুচ্চয়ী অব্যয় ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ধন অপেক্ষা মান বড় খ তোমাকে দিয়ে কিছু হবে না
গ ঢং ঢং ঘণ্টা বাজে ঘ লেখাপড়া কর নতুবা ফেল করবে ঘ

২০. ইসলামের ইতিহাস ও ঐতিহ্য কোন কাব্যের উপজীব্য?
ক জিঞ্জির– কাজী নজরুল ইসলাম
খ সাত সাগরের মাঝি– ফররুখ আহমদ
গ দিলরুবা– আবদুল কাদির
ঘ নতু রনামা– আবদুল হাকিম খ

জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক কোনটি?
ক শর্মিষ্ঠা খ নীলদর্পণ
গ ভদ্রার্জুন ঘ কবর গ

২. গুরুচণ্ডালী দোষ বলতে বুঝায়—
ক চলিত ও উপভাষায় মিশ্রণ
খ সাধু ও আঞ্চলিক ভাষার মিশ্রণ
গ সাধু ও চলিত ভাষার মিশ্রণ
ঘ বাংলা ও ইংরেজি ভাষার মিশ্রণ গ

৩. 'রত্নাকর' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ নিচের কোনটি?
ক রত্না + আকর খ রত্ন + কর
গ রত্ন + আকর ঘ রত্না + কর গ

৪. নিচের কোন বানানটি সঠিক?
ক ছন্দসীক খ ছন্দসিক
গ ছান্দসীক ঘ ছান্দসিক ঘ

৫. মুনীর চৌধুরীর 'কবর' নাটকের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হলো—
ক ১৯৫৭ সালের পলাশীর যুদ্ধ
খ ১৭৬১ সালের পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ
গ ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন
ঘ ১৯৭১ সালের স্বাধীনতা যুদ্ধ গ

৬. নিচের কোন বাক্যটি সঠিক?
ক কুলটা নারীকে বর্জন কর খ কুলটা নারীকে বর্জন কর
গ কুলোটা নারীকে বর্জন কর ঘ কুল নারীকে বর্জন করে খ

৭. কাজী নজরুল ইসলামকে কোন সালে ভারত থেকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয়?
ক ১৯৭২ সালে খ ১৯৭৩ সালে
গ ১৯৭৪ সালে ঘ ১৯৭৫ সালে ক

৮. শূন্য স্থানে কোন শব্দটি বসবে? যার — সেই জানে।
ক দুঃখ খ জ্বালা
গ যন্ত্রণা ঘ ব্যথা খ

৯. 'বিলাতে সাড়ে সাতশ দিন' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ খ ড. এনামুল হক
গ ইব্রাহীম খাঁ ঘ মুহম্মদ আবদুল হাই ঘ

১০. কবি কাজী নজরুল ইসলামের 'কবর' কোথায় অবস্থিত?
ক বনানী গোরস্থানে
খ চুরুলিয়ায় পারিবারিক গোরস্থানে
গ সংসদ ভবন চত্বরে
ঘ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় এলাকায় ঘ

১১. 'একাত্তরের দিনগুলো' কে লিখেছেন?
ক জাহানারা ইমাম খ হাসান ইমাম
গ আলী ইমাম ঘ আখতার ইমাম ক

১২. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৮১৮ সালে খ ১৮২০ সালে
গ ১৮২১ সালে ঘ ১৮৩০ সালে খ

১৩. নিচের কোনটি 'সূর্য'-এর প্রতিশব্দ?
ক সবিতা খ অবনী
গ কলানিধি ঘ সুধাকর ক

১৪. 'আহব' শব্দের অর্থ কী?
ক আহ্বান খ আগমন
গ অস্ত্রশস্ত্র ঘ যুদ্ধ ঘ

১৫. 'আমি চাই না বিচার হাশরের দিন
চাই করুণা তোমার, ওগো হাকীম। – চরণ দুটি নিচের কোন কবির—
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ গোলাম মোস্তফা
গ কায়কোবাদ ঘ শেখ ফজলুল করিম ক

জেলা দুর্নীতি দমন অফিসার পদে নির্বাচনী পরীক্ষা-

১. কোন প্রবচনটি 'হতভাগ্য' অর্থে ব্যবহৃত হয়?
ক আট কপালে খ উড়নচণ্ডী
গ ছা পোষা ঘ ভূষণ্ডির কাক ক

২. পদাশুদ্ধি নির্দেশ করুন—
ক প্রমুখবিশিষ্ট খ প্রমুখবিশিষ্ট ব্যক্তিরা
গ প্রমুখবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ঘ প্রমুখবিশিষ্ট ব্যক্তিবৃন্দ গ

৩. অভিধানে কোন শব্দটি আগে বসবে?
ক চাঁদা খ চানা
গ ঢালা ঘ চাঁটি ঘ

৪. খাঁটি বাংলা উপসর্গ যোগে সৃষ্ট পদ—

RAISUL ISLAM HRIDOY
WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now
PAID IN FULL
সংগ্রহঃ-
Raisul Islam Hridoy

ক আঁকড়া খ অবেলা
গ অপমান ঘ অতিশয় খ

৫. অধিকরণ কারকে পঞ্চমী বিভক্তির উদাহরণ—
ক বাড়ি থেকে নদী দেখা যায়
খ তিনি ঢাকা থেকে এসেছেন
গ সোমবার থেকে পরীক্ষা শুর—
ঘ জমি থেকে ফসল পাই ক

৬. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক নিরিহ খ নীরিহ
গ নিরীহ ঘ নীরীহ গ

৭. 'মনসামঙ্গল' এর লেখক কে?
ক কৃত্তিবাস খ মালাধর বসু
গ মানিক দত্ত ঘ কানা হরিদত্ত ঘ

৮. ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহর মৃত্যু দিবস কোনটি?
ক ১৯৬৪ সালের ১ মে খ ১৯৬৬ সালের ১ জুলাই
গ ১৯৬৯ সালের ১৩ জুলাই ঘ ১৯৭০ সালের ১৩ জুলাই গ

৯. 'কোনো কালে একা হয়নিক জয়ী পুর—ষের তরবারী প্রেরণা দিয়েছে, শক্তি দিয়েছে, বিজয় লক্ষ্মী নারী।' কোন রচনার জন্য কবিতার অংশটি প্রযোজ্য?
ক সহ শিক্ষা খ বয়স্ক শিক্ষা
গ স্ত্রী শিক্ষা ঘ বৃত্তিমূলক শিক্ষা গ

১০. 'সম্মুখে শান্তি পারাবার
ভাসাও তরী হে কর্ণধার
অসীমের পথে জ্বলিবে জ্যোতি ধ্র—বতারার'।
উদ্ধৃতাংশটুকুর রচয়িতা কে?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ

১১. 'জয়ের জন্য যে উৎসব' – এক কথায় কি হবে?
ক বিজয়জয়ন্তী খ জয়ন্তী
গ জয়ান্তী ঘ বিজয় উৎসব খ

১২. 'রাবণের চিতা' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক অনিষ্টে ইষ্ট লাভ খ অরাজকতা
গ চিরঅশান্তি ঘ সামান্য সম্পদ গ

১৩. বাংলা ভাষায় আদি স্তরের স্থিতিকাল কোনটি?
ক দশম থেকে চর্তুদশ শতাব্দী
খ একাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
গ দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
ঘ ত্রয়োদশ থেকে সপ্তদশ শতাব্দী ক

১৪. বাংলা ভাষার সাধুরীতির বৈশিষ্ট্য কোনটি?
ক বিশেষ্য ও সর্বনাম এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে
খ বিশেষ্য ও বিশেষণ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে
গ সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে
ঘ সর্বনাম ও বিশেষণ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে গ

১৫. কোনটি ইব্রাহিম খাঁর গ্রন্থ নয়?
ক আনোয়ার পাশা খ ইস্তাম্বুল যাত্রীর পত্র
গ কুচবরণের কন্যা ঘ সোনার শিকল গ

১৬. সমগ্র কুরআনের প্রথম বাংলা অনুবাদ কে করেন?
ক গোলাম মোস্তফা খ ফরর—খ আহমদ
গ ভাই গিরিশচন্দ্র সেন ঘ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় গ

১৭. কোন উক্তিটি ঠিক?
ক বৈষ্ণব পদাবলী মধ্যযুগের বাংলার এক প্রকার কাহিনী কাব্য
খ বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব ধর্মের যৌক্তিক ব্যাখ্যা
গ বৈষ্ণব পদাবলী পদ্যে রচিত চৈতন্য দেবের জীবনী বিশেষ
ঘ বৈষ্ণব পদাবলী রাধা ও কৃষ্ণের আকর্ষণ বিকর্ষের বিচিত্র অনুভূতি সম্বলিত এক প্রকার গান ঘ

১৮. কোন বাক্যে সমধাতুজ কর্ম আছে?
ক সে পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়েছে
খ সে চট্টগ্রাম গিয়েছে
গ সে বিজ্ঞানের একটি সমস্যা নিয়ে ভাবছে
ঘ সে খুব আরামের ঘুম ঘুমিয়েছে ঘ

যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক নিয়োগ পরীক্ষা

১. 'কুপমন্ডুক' বাগধারাটি দ্বারা কি বোঝায়?
ক সীমিত জ্ঞানের মানুষ খ সাধারণ মানুষ
গ বিশ্বাস প্রবণ ঘ অলস ক

২. 'পা ধুইবার জল' সংকোচন করলে কি হয়?
ক পঙ্কজ খ পাদণ
গ প্রিয়ংবদা ঘ পাদ্য ঘ

৩. আনারস, আলকাতরা, কেরানী, আলমারি, চাবি — এই শব্দগুলো কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক ওলন্দাজ খ তুর্কী
গ পর্তুগীজ ঘ ফারসি গ

৪. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক তেমাথা খ চা-বিস্কুট
গ মনগড়া ঘ মহত্মা ঘ

৫. 'হুতোম প্যাঁচার নকশার রচয়িতা কে?
ক কালীপ্রসন্ন সিংহ খ শওকত ওসমান
গ দীনবন্ধু মিত্র ঘ ভূদেব মুখোপাধ্যায় ক

৬. ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহর মৃত্যুদিবস কোনটি?
ক ১৯৬৪ সালের ১ মে খ ১৯৬৬ সালের ১ জুলাই
গ ১৯৬৯ সালের ১৩ জুলাই ঘ ১৯৭০ সালের ১৩ জুলাই গ

৭. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস টেকচাঁদ ঠাকুরের 'আলালের ঘরের দুলাল' কোন সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৩৪ খ ১৮৫৮
গ ১৯৪৭ ঘ ১৮৭৩ খ

৮. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে?
ক সৈয়দ হামজা খ আলাওল
গ ভরতচন্দ্র রায় ঘ দৌলত কাজী ক

৯. 'মোসলেম ভারত নামক সাহিত্য পত্রিকার সম্ভাদক কে ছিলেন?
ক মীর মশাররফ হোসেন খ মোজাম্মেল হক
গ মুন্সী মোঃ রিয়াজ উদ্দিন ঘ মওলানা আকরাম খাঁ গ

১০. নিচের কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?
ক কাগজ ও পত্র = কাগজপত্র
খ সাপে ও নেউলে = সাপে নেউলে

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ কাগজ ও কলম = কাগজ কলম
ঘ যাকে ও তাকে = যাকে তাকে ঘ

১১. 'দুধের মাছি' এর সঠিক অর্থ কোনটি?
ক চাটুকার খ স্বার্থপর
গ সুসময়ের বন্ধু ঘ সুযোগ সন্ধানী গ

১২. বাংলা ভাষার আদি স্ত রের স্থিতিকাল কোনটি?
ক দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দী
খ একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী
গ দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
ঘ ত্রয়োদশ থেকে সপ্তম শতাব্দী ক

১৩. 'কিন্তু মঙ্গল আলোকে আমার শুভ উৎসব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।' উদ্ধৃতাংশটুকু রবিঠাকুরের কোন প্রবন্ধ থেকে নেয়া হয়েছে?
ক শেষের কথা খ কর্ণা
গ কাবুলিওয়ালা ঘ হৈমন্তী গ

১৪. 'ধ্বনি দিয়ে আট বাধা শব্দই ভাষার ইট', এই ইটকে বাংলা ভাষায় কি বলে?
ক বর্ণ খ কথা
গ বাক্য ঘ ব্যাকরণ ক

১৫. পেঁচা রাষ্ট্র করে দেয় পেলে কোন ছুতা জান না আমার সঙ্গে সড র্যের শত্রতা।' এর মড ল প্রতিপাদ্য কোনটি?
ক বাগাড়ম্বর খ হীনমন্যতা
গ অপরকে দুশমন মনে করা ঘ নিজের ঢোল নিজে পিটানো খ

১৬. উপশহর শব্দটি কোন সমাস?
ক দ্বন্দ্ব খ দ্বিগু
গ অব্যয়ীভাব ঘ কর্মধারয় গ

১৭. আজকাল বাংলা সাহিত্য বলে যে সাহিত্য চলছে তার পনের আনা হচ্ছে—
ক পল-ী সাহিত্য খ শহুরে সাহিত্য
গ অনুবাদ সাহিত্য ঘ সর্বজনীন সাহিত্য খ

১৮. 'রিকশা' শব্দটি বাংলা ভাষায় কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক চীনা খ জাপানি
গ ইংরেজি ঘ হিন্দি খ

১৯. বাংলা ভাষার সর্বপ্রথম যতি চিহ্নের প্রচলন করেন কে?
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ

শ্রম অধিদপ্তরে শ্রম অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. বাংলা ভাষায় ব্যাকরণ প্রথম কে লিখেন?
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ ডেভিড হেয়ার
গ মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ উইলিয়াম কেরী ঘ

২. বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেন কে?
ক কবি কালিদাস খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ বিহারীলাল চক্রবর্তী ঘ মাইকেল মধুসূদন ঘ

৩. বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক হুতোম প্যাচন নকশা খ আলালের ঘরের দুলাল
গ দুর্গেশ নন্দিনী ঘ পথের দাবী খ

৪. অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করে কাজ করে না যে—
ক অদ্যন্ত খ মড র্খ
গ অনভিজ্ঞ ঘ অবিমৃষ্যকারী ঘ

৫. কোন শব্দটি অর্থানুসারে অন্যগুলো থেকে আলাদা?
ক বুদ্ধি খ আবেগ
গ বিবেচনা ঘ চিন্তা খ

৬. 'রাবণের চিতা' বাগধারার অর্থ কী?
ক অনিষ্টে ইষ্ট লাভ খ চির অশান্তি
গ অরাজক দেশ ঘ সামান্য কিছু নিয়ে ঝগড়া বাঁধানো খ

৭. মৌলিক শব্দ কোনটি?
ক গোলাপ খ শীতল
গ নেয়ে ঘ গৌরব ক

৮. 'আমীর হামজা' কাব্য রচনা করেন?
ক আলাওল খ ফকির গরিবুল-াহ
গ সৈয়দ হামজা ঘ রেজাউদ্দৌলা খ

৯. কোনটি বিশেষণবাচক শব্দ?
ক জীবন খ জীবনী
গ জীবিকা ঘ জীবাণু খ

১০. বর্ণ হচ্ছে—
ক শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশ
খ একসঙ্গে উচ্চারিত ধ্বনিগুচ্ছ
গ ধ্বনি নির্দেশক প্রতীক
ঘ ধ্বনির শ্রতিগ্রাহ্য রূপ গ

১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত 'শেষের কবিতা' হচ্ছে—
ক একটি বিয়োগান্ত ক কবিতা
খ একটি মিলনান্তক উপন্যাস
গ একটি রোমান্টিক উপন্যাস
ঘ একটি রম্য রচনা খ

১২. কার সম্পাদনায় 'সংবাদ প্রভাকর' প্রথম প্রকাশিত হয়?
ক প্রমথনাথ চৌধুরী খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ দীনবন্ধু মিত্র খ

১৩. 'কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই' উক্তিটি কোন গল্প লেখকের?
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বিভূতি ভূষণ বন্দোপাধ্যায় ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ক

১৪. বাংলা ভাষার আদিস্ত রের স্থিতিকাল কোনটি?
ক দশম থেকে চর্তুদশ শতাব্দী
খ একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী
গ দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
ঘ ত্রয়োদশ থেকে সপ্তদশ শতাব্দী ক

১৫. সঠিক বানান কোনটি?
ক শাশুড়ি খ শাশুড়ী
গ শাশুড়ি ঘ শাশুড়ী গ

১৬. সাধুভাষা থেকে চলিত বাংলায় লিখতে কোন পদযুগলের পরিবর্তন ঘটে?
ক বিশেষ্য ও বিশেষণ খ সর্বনাম ও ক্রিয়া
গ বিশেষণ ও ক্রিয়া ঘ বিশেষ্য ও সর্বনাম খ

১৭. বাংলা ভাষার শব্দের আগে বসে কোনটি?
ক অনুসর্গ খ উপসর্গ
গ প্রত্যয় ঘ বিভক্তি খ

১৮. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সংবাদ পত্রের নাম কী?
ক সওগাত খ দিকদর্শন
গ বেঙ্গল গেজেট ঘ ধড মকেতু খ

১৯. 'মহাশ্মশান' মহাকাব্যের কবির নাম কী?
ক কায়কোবাদ খ ফররুখ আহমেদ

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ কবি কালিদাস (ক)

২০. সমাস নিষ্পন্ন পদটির নাম কী?
ক অব্যয় পদ খ বিগ্রহ পদ
গ সমস্যমান পদ ঘ সমস্ত পদ (ঘ)

২১. কবি জসীমউদ্দীনের জীবনকাল কোনটি?
ক ১৯০৩-১৯৭৬ খ ১৮৮৯-১৯৫৬
গ ১৮৯৯-১৯৭৯ ঘ ১৯১০-১৯৮৭ (ক)

২২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতায় কবির উপলব্ধি হচ্ছে—
ক ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
খ বাধা-বিপত্তি প্রতিভাকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট করে
গ প্রকৃতি বিপুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী
ঘ ভাঙ্গার পরেই গড়ার কাজ শুরু হয় (ক)

২৩. জাতিবাচক বিশেষ্যের দৃষ্টান্ত ——
ক সমাজ খ পানি
গ মিছিল ঘ নদী (ঘ)

২৪. 'আনারস' এবং 'চাবি' শব্দ দুটি কোন বিদেশী ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক পর্তুগীজ খ আরবী
গ ওলন্দাজ ঘ চীনা (ক)

পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সহকারী পরিচালক পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. আনারস এবং চাবি শব্দ দুটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক পর্তুগীজ খ আরবী
গ ওলন্দাজ ঘ দেশী (ক)

২. 'অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করে কাজ করে না যে'——
ক অদ্যন্ত খ মূর্খ
গ অনভিজ্ঞ ঘ অবিমৃষ্যকারী (ঘ)

৩. 'মাথা খাও পত্র দিতে ভুলনা' — এখানে 'মাথা'র অর্থ কী?
ক অঙ্গ বিশেষ খ দিব্যি দেয়া
গ আস্কারা পাওয়া ঘ জ্ঞান (খ)

৪. 'রূপজালাল' নামে আত্মজীবনী কে লিখেছেন?
ক নওয়াব ফয়জুন্নেছা চৌধুরানী
খ বেগম রোকেয়া
গ নুরুন্নেসা খাতুন ঘ আবুল ফজল (ক)

৫. 'পার হইয়া' এই ক্রিয়া পদের সাধু রূপটি চলিত রূপে রূপান্তরিত করলে কি হবে?
ক পার হয়ে খ পারায়ে
গ পেরিয়ে ঘ পার হইয়ে (ক)

৬. কোনটি যোগারূঢ় শব্দ?
ক পঙ্কজ খ সন্দেশ
গ প্রবীণ ঘ গায়ক (ক)

৭. কোন শব্দটি সক্রিয় হওয়া অর্থজ্ঞাপক?
ক ট্রেন ধরা খ মনে ধরা
গ গোঁ ধরা ঘ ঔষুধ ধরা (ঘ)

৮. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক চা-বিস্কুট খ মহাত্মা
গ তেমাথা ঘ মনগড়া (ক)

৯. 'অক্ষির সমীপে' এই বাক্যটি সংক্ষেপণ করলে কি হবে?
ক সমক্ষ খ প্রত্যক্ষ
গ পরোক্ষ ঘ অক্ষিক (ক)

১০. কোনটি 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ?
ক ক্ষুৎ+আর্ত খ ক্ষুধা+আত
গ ক্ষুধা+ঋত ঘ ক্ষুধ+আর্ত (গ)

১১. বাক্যের মৌলিক উপাদান কী?
ক বর্ণ খ ভাব
গ ধ্বনি ঘ শব্দ (ঘ)

১২. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' কার লেখা?
ক আলতাফ মাহমুদ খ আবদুল লতিফ
গ আবদুল গাফফার চৌধুরী ঘ আবদুল আলিম (গ)

১৩. 'দুষ্টিহীন' কার ছদ্মনাম?
ক প্যারীচাঁদ মজুমদার খ মধুসূদন
গ দক্ষিনারঞ্জন বসু ঘ বিহারীলাল চক্রবর্তী (খ)

১৪. 'সৌম্য'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক শান্ত খ কঠিন
গ উগ্র ঘ উদ্বৃত (গ)

১৫. বেগম রোকেয়ার রচনা কোনটি?
ক মতিচুর খ কাফেলা
গ তারাবাঈ ঘ রায়নন্দিনী (ক)

১৬. 'পারস্য প্রতিভা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক মাওলানা আকরাম খা খ ড. মুহম্মদ শহীদুল-।
গ মুহম্মদ আবদুল হাই ঘ মোঃ বরকতুল্লাহ (ঘ)

১৭. ১৮৫৫ সালে বিদ্যাসাগরের লেখা কোন বইটি ক্ল্যাসিক মর্যাদা লাভ করেছে?
ক শকুন্তলা খ বর্ণ পরিচয়
গ সীতার বনবাস ঘ ভ্রান্তি বিলাস (খ)

১৮. 'অটবী' এর প্রতিশব্দ কোনটি?
ক স্থির খ কুল
গ নদী ঘ বন (ঘ)

১৯. শুদ্ধ বানান কোনটি?
ক মূমুর্ষু খ মুমূর্ষু
গ মূমুর্ষ ঘ মূমূর্ষ (খ)

২০. 'হনন করার ইচ্ছা'
ক হত্যা খ হননেচ্ছা
গ জিঘাংসা ঘ জিজ্ঞাসা (গ)

সহকারী পরিচালক (বাংলাদেশ টি এন্ড টি বোর্ড)

১. বসুমতি শব্দটির একার্থক কোনটি?
ক পত্রিকা খ পার্থিব
গ সুমতি ঘ মেদিনী (ঘ)

২. 'কপোল' শব্দটির অর্থ কী?
ক কপাল খ গণ্ডদেশ
গ গাল ঘ ওষ্ঠ (খ)
[Note : খ ও গ দুটি উত্তরই সঠিক ।]

৩. মহাকাব্য কোনটি?
ক মহাশ্মশান খ বিষাদ সিন্ধু
গ অনল প্রবাহ ঘ রিক্তের বেদন (ক)

৪. বাংলা অভিধানে কোন শব্দটি আগে আসবে?
ক পৃথিবী খ প্রকৃতি
গ পৈতৃক ঘ প্রকাশ (ঘ)

৫. কোনটি দেশী শব্দ?
ক পাউরুটি খ আনারস
গ পেপে ঘ ঢেঁকি (ঘ)

৬. পবিত্র কুরআন শরীফের প্রথম বঙ্গানুবাদ কে করেন?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক গিরিশচন্দ্র সেন খ রামমোহন রায়
গ আলাওল ঘ ড. মুহাম্মদ শহীদুল- াহ ক

৭. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন কোনটি?
ক বৈষ্ণব পদাবলী খ চর্যাপদ
গ পুঁথি সাহিত্য ঘ বাউল সঙ্গীত খ

৮. 'অনল প্রবাহে'র রচয়িতা কে?
ক কাজী নজর ল ইসলাম খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ ফরর খ শিয়র ঘ বেনজির আহমদ ঘ

৯. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' কে সংকলন করেন?
ক অধ্যাপক মনসুর আলী খ কবি জসীমউদ্দীন
গ দীনেশচন্দ্র সেন ঘ ড. সুকুমার সেন গ

সহকারী পরিচালক, নির্বাচন কমিশন সচিবালয় নির্বাচনী পরীক্ষা

১. কবি জসীমউদ্দীনের জীবনকাল কোনটি?
ক ১৯০৩–১৯৭৬ খ ১৮৮৯–১৯৬৬
গ ১৯১০–১৯৮৭ ঘ ১৯১–১৯৮৯ ক

২. বাংলা ভাষায় আদিস্ত রের স্থিতিকাল কোনটি?
ক দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দী
খ একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী
গ দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
ঘ ত্রয়োদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী ক

৩. কোন শব্দে বিদেশী উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে?
ক নিখুঁত নিমরাজী খ নিমরাজী
গ অবহেলা ঘ আনমনা খ

৪. কোন লিপি থেকে বাংলা লিপির উৎপত্তি?
ক রোমান লিপি খ সিন্ধু লিপি
গ মিশরীয় লিপি ঘ ব্রাহ্মীলিপি ঘ

৫. লোক সাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী?
ক গান খ প্রবচন
গ প্রবন্ধ ঘ ছড়া ঘ

৬. পুঁথিসাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি কে ছিলেন?
ক সৈয়দ হামজা খ আলাওল
গ ফকির গরিবুল- াহ ঘ ভোলা ময়রা গ

৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মানদীর মাঝি' নামক উপন্যাসের উপজীব্য কী?
ক মাঝিমাল- ার সংগ্রামশীল জীবন
খ জেলে জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ
গ চাষী জীবনের কর ণ চিত্র
ঘ চরবাসীদের দুঃখী জীবন খ

৮. 'নিরবধি' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক নির + অবধি খ নির + বধি
গ নিঃ + অবধি ঘ নিঃ + বধি গ

৯. 'এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি, নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার' এ লাইন দুটির কবি কে?
ক কাজী নজর ল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ সুকান্ড ভট্টাচার্য ঘ

১০. 'ফুলের মড ল্য' প্রবন্ধটির প্রবন্ধকার কে?
ক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী খ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়
গ মোহিতলাল মজুমদার ঘ প্রমথ চৌধুরী ঘ

১১. সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য কী?
ক তৎসম ও তদ্ভব শব্দের ব্যবহার
খ ক্রিয়া ও সর্বনাম পদের বিভিন্নতা
গ বাক্যের সরল ও জটিল রূপ
ঘ শব্দের রূপগত বিভিন্নতা খ

থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. লুঙ্গি শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?
ক চীনা খ ফরাসি
গ বর্মী ঘ পর্তুগীজ গ

২. শীতার্ত এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক শী + আর্ত খ শীত + আর্ত
গ শীত + আরত ঘ শীত + ঋত ঘ

৩. কোন শব্দে বিদেশী উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে?
ক টেকো খ মেছো
গ গেছো ঘ গেঁয়ো খ

৪. কোন শব্দে বিদেশী উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে?
ক আনমনা খ অবহেলা
গ নিখুঁত ঘ নিমরাজি ঘ

৫. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক তার সাংস্কৃতি নাই খ তার সাংস্কৃত নাই
গ তার সাংস্কৃতিক নাই ঘ তার সংস্কৃতি নাই ঘ

৬. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক কে?
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ

৭. বাংলা একাডেমী কোন সালে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে?
ক ১৯৫৫ খ্রিষ্টাব্দে খ ১৩৫৫ বঙ্গাব্দে
গ ১৯৫২ খ্রিষ্টাব্দে ঘ ১৩৫২ খ্রিষ্টাব্দে ক

৮. কোন লিপি থেকে বাংলা লিপির উৎপত্তি?
ক রোমান লিপি খ ব্রাহ্মী লিপি
গ সিন্ধু লিপি ঘ মিশরীয় লিপি খ

৯. 'অনুপম'-এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক অকল্পনীয় খ মনোরম
গ অতুল্য ঘ অপরিমিত গ

১০. বাংলা সাহিত্যে 'ভোরের পাখি' কাকে বলা হয়?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ রাজশেখর বসু
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ বিহারীলাল চক্রবর্তী ঘ

১১. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক মুমড র্ষ খ মুমড র্ষ
গ মুমূর্ষ ঘ মুমূসু ক

১২. 'ডালে ডালে কুসুম ভার' – এখানে 'ভার' কোন অর্থ প্রকাশ করছে?
ক আদায় কাঁচকলায় খ সাতেও না পাঁচেও না
গ সাপে-নেউলে ঘ দা কুমড়ো খ

১৩. 'ডালে ডালে কুসুম তার' – এখানে ভার কোন অর্থ প্রকাশ করছে?
ক বোঝা খ গুর ত্ব
গ সমড হ ঘ বিষাদ গ

১৪. কোনটি প্রাচীন বাংলা ব্যাকরণ?
ক আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ খ ব্যাকরণ মঞ্জুরী
গ সরল ভাষা প্রকাশ বাংলা ঘ A Garmman of the Bangla Language ঘ

RAISUL ISLAM HRIDOY
WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now
PAID IN FULL
সংগ্রহঃ-
Raisul Islam Hridoy

১৫. বাক্যের অপরিহার্য পদ কোনটি?
ক নামপদ খ ক্রিয়াপদ
গ কর্মপদ ঘ কর্তৃপদ খ

১৬. 'নামায' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?
ক ইংরেজি খ আরবি
গ ফারসি ঘ পর্তুগীজ গ

১৭. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রাচীনতম মুসলমান কবি কে?
ক শাহ মোহাম্মদ সগীর খ শেখ ফয়জুল্লাহ
গ সা'বারিদ খান ঘ মুহম্মদ কবীর ক

১৮. 'মোদের গরব মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা' — রচয়িতা কে?
ক অতুলপ্রসাদ সেন খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ জীবনানন্দ দাশ ক

১৯. 'রূপজালাল' নামে আত্মজীবনী কে লিখেছেন?
ক বেগম রোকেয়া খ নওয়াব ফয়জুন্নেছা চৌধুরী
গ নুরন্নেসা খাতুন ঘ আবুল ফজল খ

শ্রম অধিদপ্তরের অধীনে শ্রম অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. 'বিদিত'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক অজ্ঞাত খ গৃহীত
গ বিদীর্ণ ঘ বিসর্জন ক

২. যে বিষয়ে কোন বিতর্ক নেই–
ক অবিমৃষ্য খ অবিতর্ক
গ অবিমিশ্রকারী ঘ অবিসংবাদী ঘ

৩. 'সনেট' শব্দটি কোন ভাষা থেকে উৎপন্ন?
ক জার্মানি খ ইংরেজি
গ ইটালিয়ান ঘ অবিসংবাদী গ

৪. 'গোফ খেজুরে' বাগধারার অর্থ কি?
ক আরামপ্রিয় খ উদাসীন
গ নিতান্ত অলস ঘ পরমুখাপেক্ষী গ

৫. ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহর মতে ভাটিয়ালী ও মারফতী গান এখন ভাষার গান বলে বিবেচিত হওয়ার কারণ কি?
ক শহুরে গানের প্রভাব খ রবীন্দ্র সঙ্গীতের প্রভাব
গ নজরুল সঙ্গীতের প্রভাব ঘ বিদেশী গানের অবদান ক

৬. নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি?
ক মোসলেম ভারত খ বিজলী
গ সবুজপত্র ঘ ধুমকেতু ঘ

৭. 'আনারস' এবং চাবি' শব্দ দুটি বাংলা ভাষা গ্রহণ করেছে–
ক পর্তুগীজ ভাষা থেকে খ আরবি ভাষা থেকে
গ দেশী ভাষা থেকে ঘ ওলন্দাজ ভাষা থেকে ক

৮. কোন প্রবচন বাক্য ব্যবহারিক দিক থেকে সঠিক?
ক যত গর্জে তত বৃষ্টি হয় না
খ অধিক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট
গ নাচতে না জানলে উঠান ভাঙ্গা
ঘ যেখানে বাঘের ভয় সেখানে বিপদ হয় খ

৯. শুদ্ধ বাক্য কোনটি?
ক দুর্বলতাবশত অনাথিনী বসে পড়ল
খ দুর্বলতাবশত অনাথিনী বসে পড়ল
গ দুর্বলতাবশত অনাথা বসে পড়ল
ঘ দুর্বলবশত অনাথা বসে পড়ল গ

১০. কোন বাক্যে 'মাথা' শব্দটি 'বুদ্ধি' অর্থে ব্যবহৃত?
ক তিনি সমাজের মাথা
খ মাথা খাটিয়ে কাজ করবে
গ লজ্জায় আমার মাথা কাটা গেল
ঘ মাথা নেই তার মাথা ব্যাথা খ

১১. 'বউ কথা কও, কউ কথা কও, কও কথা অভিমানী" এই কবিতাংশটুকুর কবি কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জীবনান্দ দাশ
গ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ সত্যোন্দ্রনাথ দত্ত ক

১২. 'পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায়' এই প্রবাদটির অর্থ কি?
ক বোঝার উপর শাকের আঁটি
খ যে দামে কেনা সেই দামে বিক্রয়
গ নাচতে না জানলে উঠান বাঁকা
ঘ যম, জামাই. ভাগিনা-এই তিন নয় আপনা খ

১৩. 'সই কেমনে ধরিব হিয়া,
আমার বধুয়া আন বাড়ী যায়
আমার আঙ্গিনা দিয়া" এ পংক্তিটি কার?
ক বিদ্যাপতি খ চণ্ডীদাস
গ জ্ঞানদাস ঘ গোবিন্দ দাস খ

১৪. 'অভিনিবেশ' শব্দটির অর্থ কী?
ক অভিরুচি খ নিস্পৃহ
গ মনোযোগ ঘ বিশেষভাবে গ

১৫. কোনটি 'লবণ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ?
ক লো+অন খ ল+অন
গ লে+অন ঘ ল+বন ক

১৬. যে গাছে ফল ধরে কিন্তু ফুল ধরে না– এক কথায় কি হবে?
ক পরগাছা খ আগাছা
গ বর্ণচোরা ঘ বনস্পতি ঘ

১৭. 'সুন্দর হে, দাও দাও সুন্দর জীবন
হউক দন্ড র অকল্যাণ সকল অশোভন।' চরণ দুটি কার লেখা?
ক গোলাম মোস্তফা খ শেখ ফজলুল করিম
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ কাজী নজরুল ইসলাম খ

থানা শিক্ষা অফিসার

১. 'রাবণের চিতা' বলতে কী বুঝায়?
ক অন্যায় যুদ্ধ খ মৃত্যুভীতি
গ দুর্যোগ ঘ চির অশান্তি ঘ

২. বাংলা ভাষার আদিস্তরের স্থিতিকাল কোনটি?
ক দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দী
খ একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী
গ দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী
ঘ ত্রয়োদশ থেকে সপ্তদশ শতাব্দী ক

৩. 'কড়কড়' কোন অব্যয়?
ক সমুচ্চরী খ অম্বয়ী
গ অনুসর্গ ঘ অনুকার ঘ

৪. "ভাল করে পড়লে সফল হবে।" এখানে ক্রিয়ার কোন ধরনের কর্তা?
ক অসমান খ একক
গ নিরপেক্ষ ঘ একক অসমান খ

৫. সূর্য অস্তমিত হলে যাত্রীদল পথ চলা শুরু করল।
—এখানে সূর্য কোন ধরনের কর্তা?
ক নির্দেশক খ সাপেক্ষ
গ অনুজ্ঞা ঘ আকাঙ্ক্ষা গ

৬. 'কোন দেশেতে তরুলতা সকল দেশের চাইতে শ্যামল"। 'চাইতে' ক্রিয়াটির ব্যবহার কোন ধরনের?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক অন্বয় সাধন খ অনুসর্গ তৈরি
গ ক্রিয়াবাচক বিশেষণ গঠন ঘ বিশেষণ বাচকতা গ

৭. বিশেষণের অভিশায়নের উদাহরণ কোনটি?
ক ধীরে ধীরে বাতাস বহে
খ রকেট অতি দ্রুত চলে
গ মেঘনা বাংলাদেশের বৃহত্তম নদী
ঘ নীল আকাশে নক্ষত্রমালী মিট মিট করে গ

৮. সতত হে নদ, তুমি পড় মোর মনে। সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে। — চরণ দুটির কবি কে?
ক মোহিতলাল মজুমদার খ সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ

৯. শাহ্ মুহাম্মদ সগীরের উল্লেখযোগ্য কাব্য কোনটি?
ক সয়ফুল মুলুক বদিউজ্জামাল খ ইউসুফ জোলেখা
গ সিকান্দারনামা ঘ নও রনামা খ

১০. জীবনানন্দ দাশের 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থ কিসের পরিচায়ক?
ক স্বদেশপ্রীতি ও নিসর্গময়তা খ জীবনবোধ ও সজীবতা
গ অপরাজেয় যৌবনের উদ্দাম ঘ সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য চেতনা ক

১১. 'বিদায় হজ্ব' প্রবন্ধের লেখক কে?
ক ইয়াকুব আলী চৌধুরী খ মোহাম্মদ বরকত উল্লাহ
গ এস, ওয়াজেদ আলী ঘ মোহাম্মদ লুৎফর রহমান খ

১২. 'হায়রে, তাহার বউমার প্রতি বাবার সেই মধুমাখা পঞ্চম স্বর একেবারে এমন বাজখাই কাদে নামিল কেমন করিয়া?' — উদ্ধৃতাংশটুকুর প্রবন্ধকার কে?
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গ

১৩. ফুলকুমারী কোন সমাস?
ক উপমিত কর্মধারয় খ উপমান কর্মধারয়
গ রূপক কর্মধারয় ঘ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ক

১৪. রিকশা কোন ভাষার শব্দ?
ক চীনা খ ইংরেজি
গ জাপানি ঘ হিন্দি গ

১৫. শিকারী বিড়াল গোঁফে চেনা যায়। এই বাক্যে 'গোঁফে' শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক অধিকরণে সপ্তমী খ কর্মে সপ্তমী
গ অপাদানে সপ্তমী ঘ করণে সপ্তমী ঘ

১৬. কুপোল শব্দের অর্থ কী?
ক ললাট খ গণ্ডদেশ
গ চিবুক ঘ কপাল খ

১৭. ভানুসিংহের পদাবলীর রচয়িতা কে?
ক কালিদাস খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ দৌলত কাজী খ

১৮. তদ্ভব শব্দের উদাহরণ কোনটি?
ক চন্দ্র খ চন্দ্রিমা
গ চন্দ ঘ চাঁদ ঘ

১৯. 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন'— এখানে 'কিংবা' কোন অব্যয়?
ক অনুকার অব্যয় খ বিয়োজক অব্যয়
গ সমুচ্চয়ী অব্যয় ঘ সংযোজক অব্যয় খ

পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সহকারী পরিচালক পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস-এ দুটির মধ্যে কোনটি বেশি পুরাতন?
ক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
খ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস
গ দুটিই সমসাময়িক
ঘ বিষয়টি বিতর্কিত এবং অমিমাংসিত খ

২. বাংলা ভাষার শব্দ সম্ভারে বিদেশী শব্দ কত ভাগ এসেছে?
ক ৫% খ ৮%
গ ১০% ঘ ১২% খ

৩. আগে প্রতিবছর এখানে খেলা হতো। বাক্যটি কোন ধরনের অতীতকাল নির্দেশ করে?
ক সাধারণ অতীত খ ঘটমান অতীত
গ পুরাঘটিত অতীত ঘ নিত্যবৃত্ত অতীত ঘ

৪. বাংলা ভাষার প্রথম কাব্য সংকলন 'চর্যাপদ'— এর আবিষ্কারক কে?
ক ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
খ ড. সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
গ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
ঘ ড. সুকুমার সেন গ

৫. যে সবে বঙ্গেতে জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী। সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি—
—এ পংক্তি দুটি কোন কবির কবিতা হতে উদ্বৃত করা হয়েছে?
ক রামানিধি গুপ্ত খ আলাওল
গ আব্দুল হাকিম ঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত গ

৬. 'রূপসী বাংলা'র কবি বলতে কাকে বুঝায়?
ক কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ কবি জীবনানন্দ দাশ
গ কবি কাজী নজরুল ইসলাম
ঘ কবি জসীমউদ্দীন খ

৭. কোন বইটি কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়?
ক শেষের কবিতা খ সোনার তরী
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ বলাকা গ

সহকারী থানা পরিবার পরিকল্পনা অফিসার

১. 'নামায' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক আরবি খ ফারসি
গ তুর্কী ঘ সিন্ধী খ

২. বাংলা স্বরধ্বনিতে কয়টি হ্রস্বস্বর আছে?
ক ৫টি খ ৪টি
গ ৭টি ঘ ৬টি খ

৩. কোন দুটি স্বরের মিলিত ধ্বনিতে 'ঐ' ধ্বনির সৃষ্টি হয়?
ক ও এবং ই খ এ এবং ই
গ অ এবং ই ঘ উ এবং ই গ

৪. 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন'। এখানে 'কিংবা' অব্যয়টি কোন অব্যয়?
ক অনুকার অব্যয় খ বিয়োজক অব্যয়
গ সমুচ্চয়ী অব্যয় ঘ সংযোজন অব্যয় খ

RAISUL ISLAM HRIDOY

৫. 'ছেলেটি গোলণ্ডায় গেছে' এ বাক্যের ক্রিয়া পদটি কোন ধরনের?
ক যৌগিক ক্রিয়া খ প্রযোজক ক্রিয়া
গ দ্বিকর্ম ক্রিয়া ঘ মিশ্র ক্রিয়া (ঘ)

৬. একটি সমাপিকা ও একটি অসমাপিকা ক্রিয়া যদি একত্রে একটি বিশেষ বা সম্প্রসারিত অর্থ প্রকাশ করে, তবে তাকে কোন ক্রিয়া বলে?
ক মিশ্র ক্রিয়া খ যৌগিক ক্রিয়া
গ দ্বিকর্মক ক্রিয়া ঘ প্রযোজক ক্রিয়া (খ)

৭. 'সাঁঝের মায়া' কাব্য কে রচনা করেন?
ক বেগম সুফিয়া কামাল খ বেগম রোকেয়া
গ আশাপণ্ড র্ণা দেবী ঘ স্বর্ণকুমারী দেবী (ক)

৮. 'শহীদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ, স্মৃতিগেছে ভরপুর একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রঙ'। পংক্তিটি কোন কবির কবিতা থেকে উদ্বৃত হয়েছে?
ক নির্মলেন্দু গুণ খ সিকান্দার আবু জাফর
গ শামসুর রাহমান ঘ হায়াৎ মাহমুদ (গ)

৯. 'যে জন দিবসে মনের হরষে জ্বালায় মোমের বাতি' এ পংক্তিটি কোন কবির থেকে নেয়া হয়েছে?
ক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ চ ীদাস ঘ কামিনী রায় (ক)

১০. 'লাইলি–মজনু' কাব্যের উপাখ্যান কোন দেশের?
ক সৌদি আরব খ ইরাক
গ ইরান ঘ মিশর (গ)

১১. 'জাহান্নাম হতে বিদায়' উপান্যাসটি লেখক কে?
ক আবু র শেদ খ শওকত ওসমান
গ আহসান হাবিব ঘ আবুল ফজল (খ)

১২. কবি শামসুর রাহমান কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
ক কুমিল- া খ খুলনা
গ ঢাকা ঘ পাবনা (গ)

১৩. 'হুতোম প্যাঁচার নকশা' রচয়িতা কে?
ক রামরাম বসু খ ভুদেব মুখোপাধ্যায়
গ দীনবন্ধু মিত্র ঘ কালীপ্রসন্ন সিংহ (ঘ)

১৪. 'আরেক ফাল্গুন' এর লেখক কে?
ক জহির রায়হান খ জসীমউদ্দীন
গ সৈয়দ ওয়ালিউলণ্ডাহ ঘ মুনীর চৌধুরী (ক)

১৫. বাংলার কুরআন শরীরের প্রথম অনুবাদক কে?
ক মাওলানা আকরাম খাঁ খ গিরিশচন্দ্র সেন
গ মাওলানা মনির জ্জামান ঘ কেশবচন্দ্র সেন (খ)

সহকারী রিসার্স অফিসার

১. উপসর্গের সঙ্গে প্রত্যয়ের পার্থক্য—
ক অব্যয়ে
খ নতুন শব্দ গঠনে
গ উপসর্গ থাকে সামনে, প্রত্যয় থাকে পিছনে
ঘ ভিন্ন অর্থ প্রকাশে (গ)

২. যে ছন্দের মণ্ড ল পর্বের মাত্রা চার, তাকে বলা হয়—
ক স্বরবৃত্ত খ পয়ার
গ মাত্রাবৃত্ত ঘ অক্ষরবৃত্ত (ক)

৩. লাঠালাঠি শব্দটির সমাস—
ক দ্বন্দ্ব খ বহুব্রীহি
গ কর্মধারয় ঘ তৎপুর ষ (খ)

৪. বন্য শব্দটির চলিত রূপ কোনটি?
ক বন্যে খ বুনো
গ বনো ঘ বন্য (খ)

৫. কোনটি ভিন্নার্থক স্ত্রীবাচক শব্দ?
ক নাটিকা খ পুস্তিকা
গ বনানী ঘ কাঠি (গ)

৬. বচন ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়?
ক বাক্যতত্ত্ব খ ধ্বনিতত্ত্ব
গ পদক্রম ঘ রূপতত্ত্ব (ঘ)

৭. কোনটি গুণবাচক বিশেষ্য?
ক কিশোর খ তারুণ্য
গ রোগা ঘ পাথুরে (খ)

৮. কোনটি ঈষৎ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস?
ক আজীবন খ আরক্তিম
গ আগাছা ঘ আলুনী (খ)

৯. কাজটি ভালো দেখায় না — এ বাক্যের 'দেখায়' ক্রিয়াটি কোন ধাতুর উদাহরণ?
ক মৌলিক ধাতু খ নাম ধাতু
গ প্রযোজক ধাতু ঘ কর্মবাচ্যের ধাতু (ঘ)

১০. অসমাপিকা ক্রিয়া গঠিত বাক্যে কয় প্রকার কর্তা দেখা যায়?
ক এক প্রকার খ দু'প্রকার
গ তিন প্রকার ঘ চার প্রকার (ক)

১১. আল মাহমুদের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক বিধ্বস্ত নীলিমা খ সোনালী কাবিন
গ রাজা যায় রাজা আসে ঘ শীতে বসন্তে (খ)

১২. মুজতবা আলীর 'দেশে-বিদেশে' বইটিতে কোন শহরের কাহিনী প্রাধান্য পেয়েছে?
ক দিলি- খ লাহোর
গ কাবুল ঘ তেহরান (গ)

১৩. জীবনানন্দ দাশের 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থ কিসের পরিচায়ক?
ক স্বদেশপ্রীতি ও নিসর্গময়তা
খ জীবনবোধ ও সজীবতা
গ অপরাজেয় যৌবনের উদ্দামতা
ঘ সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য চেতনা (ক)

১৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শেষের কবিতা' একটি—
ক নাটক খ উপন্যাস
গ ছোটগল্প ঘ কাব্য (খ)

১৫. মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের উৎস কী?
ক রামায়ণ খ মহাভারত
গ ভাগবত ঘ কুমার সম্ভব (ক)

১৬. 'স্বাধীনতা' কবিতাটি কোন কবির?
ক শামসুর রাহমান খ মহাদেব সাহা
গ রফিক আজাদ ঘ মোহন রায়হান (ক)

১৭. 'আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালোবাসি' কবিতাটি/ গানটি রচনার প্রেক্ষাপট কী ছিল?
ক বঙ্গভঙ্গজনিত জাতীয় আন্দোলনকালে রচিত
খ প্রথম বিশ্বযুদ্ধ চলাকালে রচিত
গ অসহযোগ চলাকালে রচিত
ঘ কলিকাতায় হিন্দু-মুসলিম দাঙ্গাকালে রচিত (ক)

১৮. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' গানটি সুরকার কে?
ক আব্দুল আহাদ খ আব্দুল আলীম
গ আলতাফ মাহমুদ ঘ বুলবুল চৌধুরী (গ)

১৯. 'রাইফেল-রোটি-আওরাত' কে রচনা করেন?
ক মুনীর চৌধুরী খ সৈয়দ শামসুল হক
গ জহির রায়হান ঘ আনোয়ার পাশা (ঘ)

২০. 'মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস: দলিলপত্র' কে সম্পাদনা করেন?
ক আহসান হাবিব

RAISUL ISLAM HRIDOY

খ হাসান আজিজুল হক
গ হাসান হাফিজুর রহমান
ঘ আবুল হাসান ⓖ

মেকানিকাল অ্যান্ড পাওয়ার ইঞ্জিনিয়ারিং

১. সংসার উদ্যানে পুষ্প অপেক্ষা— বেশি। শূন্য স্থানে সঠিক শব্দটি বসান।
ক কন্টক   খ পতঙ্গ
গ বৃক্ষ   ঘ কীট ⓚ

২. 'সেদিন উতলা প্রাণে, হৃদয় মগন গানে, কবি এক জাগে; কত কথা পুষ্ট প্রায়, বিকশি তুলিতে চায় কত অনুরাগে' – কোন কবিতার চরণ?
ক তাহারেই পড়ে মনে   খ নিমন্ত্রণ
গ ১৪০০   ঘ পাঞ্জেরী ⓚ

৩. 'জেলে'-এর প্রকৃতি কী?
ক জাল + ইয়া   খ জেল + এ
গ জাল + গত   ঘ জালা + এ ⓚ

৪. স্বাগত-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?
ক সু + আগত   খ স্বা + গত
গ সু + গত   ঘ সা + আগত ⓚ

৫. দম্পত্তি কোন সমাসের উদাহরণ?
ক দ্বন্দ্ব   খ দ্বিগু
গ তৎপুরুষ   ঘ অব্যয়ীভাব ⓚ

৬. 'হনন করার ইচ্ছা' এক কথায় কী বলে?
ক জিজ্ঞাসা   খ জিঘাংসা
গ নরহত্যা   ঘ কোনোটিই নয় ⓚ

৭. 'গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়ানো বাগধারাটির অর্থ কী?
ক আপন মন বাদশাহী করা
খ কোনো দায়িত্ব গ্রহণ না করা
গ বোকার মত চলা
ঘ দাঙ্গাবাজি করা ⓚ

৮. 'আশার ছলনে ভুলি কি ফল লভিনু হায়' বাক্যে ছলনে কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক করণে সপ্তমী   খ অধিকরণে সপ্তমী
গ অপাদানে সপ্তমী   ঘ কর্মে সপ্তমী ⓚ

৯. 'গোঁফ খেজুরে' কোন সমাস?
ক মধ্যপদলোপী   খ ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি   ঘ অলুক বহুব্রীহি ⓚ

ইলেকট্রিক্যাল অ্যান্ড ইলেক্ট্রনিক্স ইঞ্জিনিয়ারিং

১. কোনটি লবণ-এর সন্ধি বিচ্ছেদ?
ক লে + অন   খ ল + বন
গ ল + অন   ঘ লো + অন ⓖ

২. 'হাতাহাতি' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক অব্যয়ীভাব   খ কর্মধারায়
গ বহুব্রীহি   ঘ দ্বন্দ্ব ⓖ

৩. ধাতু কাকে বলে?
ক ক্রিয়ার মূল লকে
খ শব্দের পূর্বে যা যোগ হয়
গ কর্তা যা করে
ঘ শব্দের পরে ব্যবহৃত টি, খানা প্রভৃতি ⓚ

৪. 'গোকুল' শব্দের অর্থ কী?
ক গরু জাতি   খ মানুষ জাতি
গ বৃন্দাবন   ঘ বেজী ⓚ

৫. কোন প্রয়োগটি শুদ্ধ?
ক চলাকালীন সময়ে   খ চলাকালে
গ চলাকাল সময়ে   ঘ চলাকাল সীমায় ⓚ

৬. কাজী নজরুল ইসলামের 'মৃত্যুক্ষুধা' উপন্যাসের পটভূমি ছিল—
ক নদীয়ার চাঁদ সড়কের জনজীবন
খ ময়মনসিংহের ত্রিশাল গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন
গ কুমিলণ্ডার দৌলতপুরের কৃষক জীবন
ঘ হুগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন ⓚ

৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাজী নজরুল ইসলামকে কোন গ্রন্থখানি উৎসর্গ করেন?
ক বলাকা   খ গীতাঞ্জলি
গ শেষের কবিতা   ঘ বসন্ত ⓖ

৮. ইটপাথরের বাড়ি খুব শক্ত হয়। এই বাক্যের ইট পাথরের পদে কোন কারকে কী বিভক্তি হয়?
ক অপাদানে ৬ষ্ঠী   খ অধিকরণে ৬ষ্ঠী
গ সম্প্রদানে ৬ষ্ঠী   ঘ করণে ৬ষ্ঠী ⓖ

৯. 'হাততোলা' বাক্যাংশের বিশিষ্ট অর্থ কী?
ক নিজের হাত উপরে তোলা   খ অপরের হাত তুলে ধরা
গ প্রহার করা   ঘ আদর করা ⓖ

সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং

১. খনার বচন কী সংক্রান্ত ?
ক কৃষি   খ ব্যবসা
গ শিল্প   ঘ রাজনীতি ⓚ

২. 'পদ্মানদীর মাঝি' কী ধরনের রচনা?
ক উপন্যাস   খ ভ্রমণ কাহিনী
গ রম্য রচনা   ঘ নাটক ⓚ

৩. 'বর্গাদার' এর সন্ধি—
ক বর্গ + আদার   খ বর্গ + দর
গ বর্গা + দার   ঘ বর্গা + তৃচ ⓖ

৪. সংবাদ-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?
ক সং + বাদ   খ সম্ + বাদ
গ সুম + বাদ   ঘ সু + আবাদ ⓚ

৫. রবীন্দ্র-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?
ক রবী + ন্দ্র   খ রবি + ইন্দ্র
গ রবি + ইন্দ্র   ঘ রব + ইন্দ্র ⓖ

৬. 'যে নারীর সন্তান বাঁচে না' এক কথায় কী বলে?
ক মৃত মা   খ মৃত জননী
গ কাকবন্ধ্যা   ঘ মৃতবৎসা ⓖ

৭. 'হুমায়ুন নামার' রচয়িতা–
ক নূর রজাহান   খ গুলবদন বেগম
গ হুমায়ুন   ঘ আবুল ফজল ⓚ

৮. 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
ক তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়   খ বন্দে আলী মিয়া
গ জহির রায়হান   ঘ অদ্বৈত মল- বর্মন ⓖ

৯. কাজী নজরুল ইসলামের 'কাণ্ডারী হুশিয়ার' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?
ক অগ্নিবীণা   খ ফণীমনসা
গ সর্বহারা   ঘ ছায়ানট ⓚ

১০. 'বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা' বাক্যে 'বিপদে' কোন কারকে কী বিভক্তি?
ক করণে সপ্তমী   খ কর্তায় সপ্তমী
গ অপাদানে সপ্তমী   ঘ অধিকরণে সপ্তমী ⓚ

১১. 'মুখ তোলা' বাক্যাংশের বিশিষ্ট অর্থ কী?
ক নিজের মুখ উপরে তোলা   খ অন্যের মুখ তুলে ধরা

গ নষ্ট করা ঘ প্রসন্ন হওয়া গ

১২. ঠোঁটকাটা বলতে কী বুঝায়?
ক অহংকারী খ স্পষ্টভাষী
গ মিথ্যাবাদী ঘ পক্ষপাতদুষ্ট ঘ

যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক নিয়োগ

১. 'গ্রহণ করেছ, যত, ঋণ তত করেছ আমায়'। উদ্ধৃত বাক্যটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের কোন চরিত্রের বক্তব্য?
ক অমিত রায় খ লাবণ্য
গ শোভন লাল ঘ কেতকী ক

২. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'ব্যথার দান' কোন শ্রেণীর রচনা?
ক গল্প খ কবিতা
গ নাটক ঘ গান ক

৩. আলাওলের পদ্মাবতী পুঁথি প্রথম সম্পাদনা করেছেন—
ক ড. আহমদ শরীফ
খ ড. সুকুমার সেন
গ ড. মুহম্মদ এনামুল হক
ঘ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ গ

৪. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?
ক সর্বহারা খ ছায়া হরিণ
গ ছায়ানট ঘ ভাঙ্গার গান খ

৫. 'সংস্কৃতি কথা' গ্রন্থটির রচয়িতার নাম—
ক মোতাহের হোসেন চৌধুরী খ গোপাল হালদার
গ আবুল ফজল ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল- াহ ক

৬. মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন—
ক তুর্কী শাসকবর্গ খ মুঘল সম্রাটগণ
গ পাঠান সুলতানগণ ঘ সংস্কৃত পণ্ডিতগণ গ

৭. শামসুর রাহমানের কবিতা বইয়ের নাম—
ক লোক লোকান্তর
খ প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে
গ ভোরের নীর মোহনায় জাগরণ
ঘ আশার খ

৮. 'পৃথিবীতে কে কাহার?' এই বাক্যে 'পৃথিবীতে' পদটি কোন কারকে কোন বিভক্তিতে নিষ্পন্ন?
ক অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি
খ কর্মকারকে দ্বিতীয় বিভক্তি
গ অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি
ঘ করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি গ

৯. 'আলোয় আঁধার কাটে– এই বাক্যে 'আলোয়' পদটি কোন কারকে কোন বিভক্তিতে নিষ্পন্ন?
ক কর্তায় ৭মী খ কারণে ৭মী
গ অপাদানে ৭মী ঘ অধিকরণে ৭মী খ

১০. পর্যালোচনার সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ—
ক পর্য + আলোচনা খ পরি + আলোচনা
গ পর্যা + লোচনা ঘ পর্যালো + চনা খ

১১. নীর যে অম্বর = নীলাম্বর, নীলবর্ণ বস্ত্র অর্থে কোন সমাস?
ক কর্মধারয় খ বহুব্রীহি
গ তৎপুরুষ ঘ অব্যয়ীভাব ক

১২. যে সমাসে পদগুলি নিত্য সমাসবদ্ধ থাকে, ব্যাসবাক্যের প্রয়োজন হয় না, তাকে কোন সমাস বলে?
ক নিত্য সমাস খ অলুক দ্বন্দ্ব
গ প্রাদি সমাস ঘ অব্যয়ীভাব ক

১৩. একই সঙ্গে উচ্চারিত দুইটি মিলিত স্বরধ্বনিকে কী বলে?
ক স্বর সঙ্গতি খ যৌগিক স্বর
গ অভিশ্রুতি ঘ মধ্যস্বর গ

১৪. 'লেফাফা-দুরস্ত' – বাগধারাটির অর্থ কী?
ক বাহিরে ঠাঁট বজায় রেখে চলা
খ চৌকস
গ সৌখিন
ঘ পোশাক সর্বস্ব ক

১৫. 'কত ধানে কত চাল' বাগধারাটির অর্থ—
ক হিসাব নেয়া খ পরিমাণ জানা
গ ষড়যন্ত্র করা ঘ টের পাওয়ানো ঘ

১৬. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' গানটি রচনা করেন—
ক আহসান হাবীব খ আবদুল গাফফার চৌধুরী
গ হাসান হাফিজুর রহমান ঘ শামসুর রহমান খ

থানা ও জেলা সমাজসেবা অফিসার

১. লুঙ্গি কোন ভাষার শব্দ?
ক চীনা খ বর্মী
গ নেপালি ঘ ভুটানি খ

২. 'ক্রু'-এর বিশিষ্ট রূপ:
ক এ+ব+উ খ ক+র+উ
গ ত+ব+উ ঘ ত্+র্+উ খ

৩. নির্ভুল বানান কোনটি?
ক শ্রদ্ধাস্পদেষু খ শ্রদ্ধাস্পদেষু
গ শ্রদ্ধাস্পদাষু ঘ শ্রদ্ধাস্পদাসু ক

৪. 'উষ্ণীষ' এর শব্দার্থ—
ক অত্যন্ত উষ্ণ খ কুসুম কুসুম উষ্ণ
গ পাগড়ি ঘ শীতের আমেজ গ

৫. 'শ্মশ্রু'-এর শব্দার্থ কী?
ক অত্যন্ত উষ্ণ খ কুসুম কুসুম উষ্ণ
গ পাগড়ি ঘ শীতের আমেজ গ

৬. 'গণ্ডগ্রাম'-এর অর্থ কী?
ক অজপাড়া গাঁ খ মন্ড র্খদের গ্রাম
গ অতি ক্ষুদ্র গ্রাম ঘ বৃহৎগ্রাম ঘ

৭. 'বৃহস্পতি' এর সন্ধিবিচ্ছেদ করুন—
ক বৃহৎ+পতি খ বৃহৎ+পতি
গ বৃহঃ+পতি ঘ বৃহস্পত+ই ক

৮. 'ভজ+ত'-এর সন্ধি—
ক ভজত খ ভোজ্য
গ ভক্ত ঘ ভজ্য গ

৯. অলুক তৎপুরুষ সমাস 'তেলেভাজা'র ব্যাসবাক্য কী?
ক তেলেভাজা খ তেল দ্বারা ভাজা
গ তেলের উপর ভাজা ঘ তেলের মধ্যে ভাজা ক

১০. শব্দ গুচ্ছ সমার্থক নয়—
ক অম্বর, গগন, নভঃ, ব্যোম
খ অচল, অদ্রি, ভূধর, শৈল
গ অর্ণব, জলধি, পারাবার, রত্নাকর
ঘ কুঞ্জর, গজ, মাতঙ্গ, তুরঙ্গ ঘ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১১. বিপরীতার্থ শব্দ নয়—
ক প্রৌঢ়-যুবক খ স্থাবর-জঙ্গম
গ আকুঞ্চন-প্রসারণ ঘ গৃহী-সন্ন্যাসী ক

১২. 'জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রহারে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে সে ঊর্ধ্বশ্বাসে ছুটতে লাগিল, — সাধু ভাষায় লিখিত বাক্যটিতে ভুলের সংখ্যা কয়টি?
ক তিন খ চার
গ পাঁচ ঘ ছয় ক

১৩. "বহুদিন ধরে সাবান ছিল না বলে আবদুর রহমানের পাগড়ি ময়লা। কিন্তু আমার মনে হল চতুর্দিকের বরফের চেয়ে শুভ্রতর আবদুর রহমানের পাগড়ি আর শুভ্রতম আবদুর রহমানের হৃদয়"। কোন গ্রন্থের উপসংহার?
ক মুসাফির খ জলে-ডাঙ্গায়
গ দেশে-বিদেশে ঘ শবনম গ

১৪. 'ঠক চাচা'র সাক্ষাৎ পাওয়া যায় কোন গ্রন্থে?
ক হুতোম প্যাঁচার নকশা খ নববিবিবিলাস
গ আলালের ঘরের দুলাল ঘ কলিকাতা কমলালয় গ

১৫. — মহাকাব্য রচয়িতা নন—
ক হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় খ কায়কোবাদ
গ নবীন চন্দ্র সেন ঘ বিহারী লাল চক্রবর্তী ঘ

১৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাসের নাম কী এবং লেখক কে?
ক আলালের ঘরের দুলাল, প্যারীচাঁদ মিত্র
খ কুহেলিকা, কাজী নজরুল ইসলাম
গ বিষবৃক্ষ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ গৃহদাহ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ক

থানা শিক্ষা অফিসার

১. 'একি অকস্মাৎ হোল বজ্রপাত! কি আর লিখিবে কবি। বঙ্গের ভাস্কর প্রতিভা আকর অকালে লুকালো ছবি"।
ক ফররুখ আহমদ খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ কায়কোবাদ ঘ গোলাম মোস্তফা খ

২. 'মাধ্যমিক'-এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক মাধ্য + ষ্যিক খ মাধ্য + মিক
গ মাধ্যমিক + অ ঘ মধ্যম + ষ্ণিক ঘ

৩. 'সে নাকি আসবে না' - এর বাক্যে না অব্যয় কী অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে?
ক প্রশ্ন খ বিস্ময়
গ সংশয় ঘ অনুমান গ

৪. 'পদ্মরাগ' কার রচনা?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ দৌলত কাজী
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ বেগম রোকেয়া ঘ

৫. 'হে দারিদ্র, তুমি মোরে করেছ মহান' - এ চরণটি কোন ছন্দে লেখা?
ক স্বরবৃত্ত খ সত্তাবৃত্ত
গ অক্ষরবৃত্ত ঘ অমিত্রাক্ষর ঘ

৬. মুন্সি মেহেরুল্লাহর জন্ম তারিখ—
ক ২১ ডিসেম্বর, ১৮৫৬ খ ২৬ জানুয়ারি, ১৮৮০
গ ২৬ ডিসেম্বর, ১৮৬১ ঘ ২৫ মার্চ, ১৮৬৫ গ

৭. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ 'চাঁদের অমাবস্যা' কোন শ্রেণীর উপন্যাস?
ক সামাজিক খ আত্মজৈবনিক
গ মনোসমীক্ষণমূলক ঘ রূপক গ

৮. 'A Search for Identity' বইটি কার লেখা?
ক কবীর চৌধুরী খ মেজর রফিকুল ইসলাম
গ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী ঘ মেজর আবদুল জলিল ঘ

৯. অসম্পূর্ণ বা পঙ্গু ধাতুর দৃষ্টান্ত কোনটি?
ক √খা খ √যা
গ √কর ঘ √দেখ খ

১০. 'গোঁফ খেজুরে' কোন সমাস?
ক মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি খ ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু ক

১১. কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক শ্বাশত খ শাশ্বত
গ শ্বাশ্বত ঘ শাশ্যত খ

১২. 'কানে তোলা' বাক্যাংশের বিশিষ্ট অর্থ কী?
ক কোনো কথা উত্থাপন করা খ কান ধরে তোলা
গ কান পেতে শোনা ঘ কুমন্ত্র দেয়া ক

১৩. 'ছেলেটি যেন রাজপুত্তুর।' — এই বাক্যে 'যেন' পদের ব্যবহার কী অর্থে?
ক বিস্ময়বোধক খ তুলনামূলক
গ অনুমান সূচক ঘ সম্ভাবনা জ্ঞাপক গ

থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার

১. তিরিশ দশকের সবচেয়ে 'তথাকথিত' কোন গণবিচ্ছিন্নকবি এখন বেশ জনপ্রিয়?
ক বুদ্ধদেব বসু খ বিষ্ণু দে
গ অমিয় চক্রবর্তী ঘ জীবনানন্দ দাশ ঘ

২. প্রাপ্ত চর্যাপদের পদকর্তা কতজন?
ক ১৯ খ ২৩
গ ২৫ ঘ ২৭ খ

৩. ভবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন' — এটি কোন ধরনের বাক্য?
ক সরল খ যৌগিক
গ জটিল ঘ খণ্ড ঘ

৪. 'কমলাকান্তের দপ্তর' কোন শ্রেণীর রচনা?
ক উপন্যাস খ প্রবন্ধ
গ রম্য রচনা ঘ ভ্রমণ কাহিনী খ

৫. মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য?
ক বীররস খ করুণ রস
গ শান্ত রস ঘ মধুর রস ক

৬. 'বল বীর— বল উন্নত মম শির।'—বাক্যটি কী?
ক ইচ্ছাসূচক খ প্রশ্নসূচক
গ আদেশসূচক ঘ বিস্ময়সূচক ক

৭. কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক বন্টন খ বণ্টন
গ বণ্টন ঘ বণ্টণ গ

৮. 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন।' — এই বাক্যে 'কিংবা' কোন অব্যয়?
ক সংযোজক খ বিয়োজক
গ অন্বয়ী ঘ সংকোচক গ

RAISUL ISLAM HRIDOY

৯. ছদ্মবেশী সমাস কোনটি?
ক সতীন খ বাসর
গ আমরা ঘ সটান ⓚ

১০. 'হাসনাহেনা' কোন ভাষার শব্দ?
ক পর্তুগেজী খ জাপানি
গ ফার্সি ঘ হিন্দি ⓚ

১১. পাদচ্ছেদ কার পরিভাষা?
ক কমা খ কোলন
গ সেমিকোলন ঘ প্যারাগ্রাফ ⓚ

১২. 'অনাথিনী' কোন লেখকের ১ম উপন্যাস?
ক খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দীন খ বেনজীর আহমদ
গ হুমায়ুন কবীর ঘ শামসুল হক ⓚ

১৩. কোনটি অংশবাচক বিশেষণ?
ক পাঁচ শতাংশ জমি খ অর্ধেক সম্পত্তি
গ ছ' কিলোমিটার রাস্তা ঘ হাজার টনী জাহাজ ⓚ

১৪. বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি?
ক পাঁচ খ সাত
গ নয় ঘ এগারো ⓚ

১৫. 'আমার নয়নে লেগেছে গোর' — এই উক্তিটি কোন কবির?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ ফররুখ আহমদ ঘ শামসুর রাহমান ⓚ

শ্রম অধিদপ্তরে রেজিষ্টার পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. একবার মনে হইল ফিরিয়া যাই জগতের ক্রোড়বিচ্যুত সেই অনাথিনীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসি নদীবক্ষে ভাসমান পথিকের হৃদয়ে এই তথ্যের উদয় হইল ফিরিয়া ফল কি এ পৃথিবীতে কে কার লেখা?
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ বঙ্কিমচন্দ্র
গ তারাশংকর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ

২. কোনটি শুদ্ধ?
ক সারথী খ সারথি
গ সাড়থী ঘ সাড়থি ⓚ

৩. ব্যাকরণের কোন অংশে কারক সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়?
ক ধ্বনিতত্ত্বে খ অর্থতত্ত্বে
গ বাক্যতত্ত্বে ঘ রূপতত্ত্বে ঘ

৪. 'কানাকানি' শব্দটি কোন সমাস?
ক বহুব্রীহি খ কর্মধারয়
গ দ্বিগু ঘ তৎপুরুষ ক

৫. যা বলা হবে– এর বাক্য সংকোচন কোনটি?
ক উক্ত খ বক্তব্য
গ ভবিষতব্য ঘ অনুমিত ⓚ

৬. 'উর্মি'র প্রতিশব্দ—
ক সূর্য খ চন্দ্র
গ তরঙ্গ ঘ উগ্র ⓖ

৭. একাদশে বৃহস্পতি-এর অর্থ কী?
ক সুসংবাদ খ উৎফুল্ল হওয়া
গ আবেগের বহিঃপ্রকাশ ঘ সৌভাগ্যের বিষয় ঘ

৮. কোনটি শুদ্ধ?
ক সৌজন্যতা খ সৌজন্নতা
গ সৌজন্য ঘ সৌজন্বতা ⓖ

৯. মানুষ যা চায় ভুল করে চায়, যা পায় তা চায় না—কার কথা?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ শেকসপিয়ার ঘ কবি কায়কোবাদ ⓚ

সহকারী পরিচালক (পাসপোর্ট এন্ড ইমিগ্রেশন) পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. সনেট শব্দটি উদ্ভব হয়েছে যে ভাষা থেকে—
ক জার্মানি খ ইংরেজী
গ ইতালি ঘ ফ্রেঞ্চ ⓖ

২. শব্দের আগে বসে—
ক অনুসর্গ খ প্রত্যয়
গ উপসর্গ ঘ বিভক্তি ⓖ

৩. সমাস শব্দের অর্থ হলো—
ক সংযোজন খ বিশ্লেষণ
গ সংশ্লেষণ ঘ সংক্ষেপণ ঘ

৪. 'জমাখরচ' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য হলো—
ক জমা ও খরচ খ জমার খরচ
গ জমাকে খরচ ঘ জমা হতে খরচ ক

৫. লোকটি দরিদ্র কিন্তু সৎ এই বাক্যে কিন্তু হলো—
ক বিয়োজক অব্যয় খ সংযোজক অব্যয়
গ সংকোচন অব্যয় ঘ বিস্ময়াদি সূচক অব্যয় ⓚ

৬. 'বন্যেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃক্রোড়ে' কথাটির আসল তাৎপর্য হলো—
ক আদিবাসী মানুষ অরণ্য জনপদে বাস করে
খ প্রকৃতির সৌন্দর্য অকৃত্রিম
গ বনের পশু বনে থাকতে ভালোবাসে
ঘ জীবন মাত্রই স্বাভাবিক স্থানে সুন্দর ঘ

৭. খেয়া পার করে যে তাকে বলা হয়—
ক পাটনী খ মাঠি
গ ঘাটাল ঘ কর্ণধার ক

৮. 'স্বাধীনতা-হীনতার কে বাঁচিতে চরণটির রচয়িতা—
ক ভানুসিংহ খ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
গ কামিনী রায় ঘ মহামতি কালিদাস ⓚ

৯. ড. শহীদুল্লাহর বড় পরিচয় তিনি হলেন—
ক অধ্যাপক খ সাংবাদিক
গ ভাষাতত্ত্ববিদ ঘ অনুবাদক ⓖ

১০. বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবি হলেন—
ক নীলিমা ইব্রাহিম খ কামিনী রায়
গ বেগম রোকেয়া ঘ সুফিয়া কামাল ঘ

খাদ্য অধিদপ্তরের অধীনে খাদ্য পরিদর্শক পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. ভাষার জগতে বাংলার স্থান কোথায়?
ক ষষ্ঠ খ সপ্তম
গ অষ্টম ঘ নবম ⓚ

২. 'হরতাল' শব্দটি কোন ভাষায়?
ক ওলন্দাজ খ তুর্কী
গ হিন্দী ঘ গুজরাটি ঘ

RAISUL ISLAM HRIDOY

৩. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারী'র রচয়িতা—
ক আলতাফ মাহমুদ খ হাসান হাফিজুর রহমান
গ আবদুল গাফফার চৌধুরী ঘ শামসুর রহমান ⓖ

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থটির জন্য নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন?
ক গীতাঞ্জলি খ গীতালী
গ গীতিমালা ঘ গীতবিতান ⓚ

৫. বাংলা কবিতায় আধুনিকতা প্রবর্তক কে?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তী খ চন্ডীদাস
গ দৌলত কাজি ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ⓖ

৬. বাংলা কবিতার আধুনিকতার প্রবর্তক কে?
ক ৩৫টি খ ৩৭টি
গ ৩৯টি ঘ ৪১টি ⓖ

৭. যিনি বক্তৃতাদানে পটু—
ক বাকপটু খ সুবক্তা
গ বাগ্মী ঘ প্রত্যুৎপন্নমতি ⓖ

৮. উপস্থিত বুদ্ধি আছে যার—
ক বুদ্ধিমান খ বুদ্ধিমতী
গ বিচক্ষণ ঘ প্রত্যুৎপন্নমতি ⓖ

৯. 'কুজন' শব্দের অর্থ কী?
ক খারাপ লোক খ ছোট লোক
গ পাখির ডাক ঘ ইতর বিশেষ ⓚ

১০. 'কোথায় স্বর্গ, কোথায় নরক' পংক্তিটির রচয়িতা কে?
ক তথ্য ভাষায় খ সাধু ভাষায়
গ আঞ্চলিক ভাষায় ঘ চলতি ভাষায় ⓖ

১১. কোন ভাষায় সাহিত্যের গাম্ভীর্য ও আভিজাত্য প্রকাশ পায়?
ক কথ্য ভাষায় খ সাধু ভাষায়
গ আঞ্চলিক ভাষায় ঘ চলিত ভাষায় ⓚ

১২. 'আমার এ দরখাস্ত টা পড়ুন'— বর্তমানের 'এ' অনুজ্ঞা দ্বারা কী বুঝায়?
ক অনুরোধ খ প্রার্থনা
গ বিধান ঘ আদেশ ⓚ

১৩. উপকারীর অপকার করে যে—
ক মিকহারাম খ বেঈমান
গ কৃতঘ্ন ঘ কৃতগ্ন ⓖ

১৪. 'ডেকে ডেকে হয়রান হয়েছি' – এখানে 'ডেকে ডেকে' দ্বিরুক্তিটি কোন অর্থে?
ক স্বল্পকাল স্থায়ী খ দীর্ঘকাল স্থায়ী
গ অস্থিরতা ঘ পৌনঃপুনিকতা ⓖ

১৫. 'পাখিক তুমি পথ হারাইয়াছ' – কে, কাহাকে বলিয়াছিল?
ক সীমার হোসেন (রা) কে খ আলেয়া সিরাজকে
গ কপালকুণ্ডলা নবকুমারকে ঘ উপরের কোনোটিই নয় ⓖ

১৬. 'পায়াভারী' কথাটির অর্থ কী?
ক অহংকার খ বেকায়দা
গ বেহায়া ঘ নির্দয় ⓚ

১৭. 'তাসের ঘর' অর্থ কী?
ক বিশৃঙ্খলা খ এলোমেলো
গ তাস খেলার ঘর ঘ ক্ষণস্থায়ী ⓖ

১৮. 'অনিল' শব্দের অর্থ কী?
ক বাতাস খ যা নীল নয়
গ তাস খেলার ঘর ঘ ক্ষণস্থায়ী ⓚ

১৯. 'নকশী কাঁথার মাঠ' বইয়ের লেখক কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জহির রায়হান
গ শওকত ওসমান ঘ কবি জসীম উদ্দীন ⓖ

২০. 'ব্যথার দান' বইয়ের লেখক কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জহির রায়হান
গ শওকত ওসমান ঘ কবি জসীম উদ্দীন ⓚ

২১. কোনটি সঠিক বানান?
ক সমীচিন খ সমিচিন
গ সমিচীন ঘ সমীচীন ⓖ

২২. সর্বপ্রথম কোরআন শরীফের বাংলা অনুবাদ কে করেন?
ক কায়কোবাদ খ দৌলত কাজী
গ গিরিশচন্দ্র সেন ঘ ড. মুহম্মদ শহীদুল- াহ ⓖ

আবহাওয়া অধিদপ্তরের অধীনে সহকারী আবহাওয়াবিদ নিয়োগ পরীক্ষা

১. 'সকল আলেমগণ আজ উপস্থিত'। এই বাক্যটি কোন দোষে দুষ্ট?
ক গুরুচন্ডালী দোষে খ বাহুল্য দোষে
গ দুর্বোধ্যতা দোষে ঘ বিদেশী শব্দ দোষে ⓚ

২. কোনটি ক্রমবাচক সংখ্যা?
ক পাঁচই খ সপ্তম
গ এগারো ঘ একুশে ⓚ

৩. 'জমাখরচ' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?
ক জমা ও খরচ খ জমাকে খরচ
গ জমা থেকে খরচ ঘ জমার খরচ ⓚ

৪. 'মাঠে ধান ফলেছে' বাক্যে কোন কারক?
ক স্থানাধিকরণ খ কালাধিকরণ
গ বিষয়াধিকরণ ঘ কাবাদিকরণ ⓚ

৫. ধাতুর সঙ্গে কৃৎ-প্রত্যয় যোগে যে নতুন শব্দ গঠিত হয় তাকে বলে—
ক তদ্ধিতান্ত শব্দ খ তদ্ধিত প্রত্যয়
গ কৃদন্ত শব্দ ঘ প্রাতিপাদিত ⓖ

৬. কোন শব্দটির বানান সঠিক?
ক দোষনীয় খ দূষণীয়
গ দূষণিয় ঘ দোষনীয় ⓚ

৭. কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক জ্ঞানি মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর
খ জ্ঞানি মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
গ জ্ঞানি মূর্খতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ঘ জ্ঞানী মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ⓖ

৮. যে রমণীর স্বামী বিদেশ থাকে তাকে বলা হয়—
ক প্রোষিতভর্তৃকা খ প্রষিতভর্তৃকা
গ প্রোষিতভার্য ঘ প্রেসিতভর্তৃকা ⓚ

৯. যে ব্যক্তি কেবল নিজের বিষয়েই চিন্তা করে তাকে বলা হয়—
ক আত্মভোলা খ আত্মকেন্দ্রিক
গ আন্তিক ঘ আত্মসর্বস্ব ⓚ

১০. কোন বাক্যে 'বড়' শব্দটি 'ধনী' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক সেলিম সাহেব একজন বড়লোক
খ সেলিম সাহেব বড়
গ সেলিম সাহেব বড় ভালো মানুষ
ঘ সেলিম সাহেব বড় মনের অধিকারী ⓚ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১১. 'গৃহদাহ' উপন্যাসের লেখক হলেন—
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত (ক)

১২. কোন কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?
ক ছায়ানট খ দোলনছাঁপা
গ মহাশ্মান ঘ সিন্দুন্দোন (ঘ)

১৩. কোন কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?
ক ছায়ানট খ দোলনচাঁপা
গ মহাশ্মশান ঘ সিন্দুহিন্দোল (গ)

উপ সহকারী পরিচালক (শ্রম) পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. পল্লী কবি জসীমউদ্দীন জন্মগ্রহণ করেন—
ক নোয়াখালীতে খ ফরিদপুরে
গ বরিশালে ঘ চব্বিশ পরগনায় (খ)

২. শামসুর রাহমানের বিখ্যাত গ্রন্থ—
ক পথহারা পথিক খ বিধ্বস্ত নীলিমা
গ হাওয়া তোমার কি দুঃসাহস ঘ আগুনের পরশমনি (খ)

৩. 'মেঘ বলে চৈত্রে যাবো' কাব্যগ্রন্থটির লেখক হলেন—
ক আহসান হাবীব খ শামসুর রাহমান
গ মহাদেব সাহা ঘ খালেদা এদিব চৌধুরী (ক)

৪. 'পুর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি' কার রচনা?
ক সিকান্দার আবু জাফর খ হাসান হাফিজুর রহমান
গ সুকুমার রায় ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য (ঘ)

৫. কোন বাক্যে কর্তায় এ বিভক্তির উদাহরণ দেয়া হয়েছে?
ক অন্ধজনে বদ্ধ ঘরে দিবা রাত্রি কষ্ট করে
খ ঘর ভরেছে অন্ধজনে
গ হাত বাড়িয়ে কর্ম টান অন্ধজনে
ঘ অন্ধজনে দেহ আলো (ক)

৬. 'নন্দিনী' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক ননদিনী খ নারী
গ তনয়া ঘ সুন্দরী (ঘ)

৭. 'ঝাঁকের কই' বাগধারাটির অর্থ—
ক অসম্ভব চালাক খ বর্ষাকালীন মাছ
গ একই দলের লোক ঘ একতাই বল (গ)

৮. বাংলাদেশে জনগণের কাছে 'জননী সাহসিকা' অভিদায় অভিসিক্ত—
ক কবি বেগম সুফিয়া কামাল
খ প্রফেসর ড. নীলিমা ইব্রাহিম
গ শহীদ জননী জাহানারা ইমাম
ঘ সাহিত্যিক ও সমাজকর্মী বেগম রোকেয়া (গ)

৯. কোন বাক্যটি প্রযোজক ক্রিয়া দ্বারা গঠিত?
ক তোমার পরিশ্রমের ফল ফলেছে
খ মাথা ঝিম ঝিম করছে
গ মা শিশুটিকে চাঁদ দেখাচ্ছেন
ঘ সাইরেন বেজে উঠলো (গ)

দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা ব্যুরোর সহকারী পরিচালক

১. নিচের উদ্ধৃতাংশ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে? কান্ডারী এ তরীর পাকা মাঝি মাল- া—দাঁড়ি মুখে সারিগান-লা শরীক আল- াহ।
ক কান্ডারী খ খেয়াপারের তরণী
গ সিন্ধুঃ প্রথম তরঙ্গ ঘ সিন্ধু: দ্বিতীয় তরঙ্গ (খ)

২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সফল ঔপন্যাসিক—
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (খ)

৩. মীর মোশাররফ হোসেনের 'বিষাদ সিন্ধু' কোন ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে লিখিত?
ক কারবালার যুদ্ধ খ পানিপথের যুদ্ধ
গ পলাশীর যুদ্ধ ঘ বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ (ক)

৪. 'আলালের ঘরের দুলাল' এর লেখক কে?
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ উইলিয়াম কেরী (খ)

৫. 'পথিক, তুমি কি পথ হারাইয়াছ?' উদ্বৃতাংশটুকু কোন গ্রন্থের?
ক কপালকুন্ডলা খ উদাসীন পথিকের মনের কথা
গ কৃষ্ণকান্তের উইল ঘ শ্রীকান্ত (ক)

৬. নিচের কোন গল্পটি রবীন্দ্রনাথের লেখা?
ক ক্ষুধিত পাষাণ খ পদ্ম গোখরো
গ মাস্টার মশায় ঘ একটি তুলসী গাছের কাহিনী (ক)

৭. 'একেই কি বলে সভ্যতা?' কে লিখেছেন?
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ মীর মশাররফ হোসেন
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ক)

৮. কোনটি জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ নয়?
ক রূপসী বাংলা খ বনলতা সেন
গ সাতটি তারার তিমির ঘ সোনালী কাবিন (ঘ)

৯. 'একদা মরণ-সমুদ্রের বেলা ভূমিতে দাঁড়াইয়া কোন এক আরবীর সাধক বলিয়াছেন' — এ বাক্যাংশটি কোন রীতিতে লিখিত?
ক চলিত রীতি খ সাধু রীতি
গ মিশ্র রীতি ঘ বিদেশী নীতি (খ)

১০. করিমকে রহিম গতকাল মেরেছে—কর্মকারক চক শব্দ কোনটি?
ক রহিম খ করিমকে
গ গতকাল ঘ মেরেছে (খ)

১১. করেছে করেছো, করেছেন—বাংলা ক্রিয়ার এ তিনটি রূপ কেন ব্যবহৃত হয়?
ক লিঙ্গভেদের কারণে খ মর্যাদাভেদের কারণে
গ কারকবিভক্তির কারণে ঘ সমাসের কারণে (খ)

১২. তিনি এ গ্রামের 'মাথা-এ বাক্যে 'মাথা বলতে কী বুঝানো হয়েছে?
ক মস্তক খ প্রধান
গ সাধু ঘ সৎ (খ)

১৩. 'পাগলামী' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়—
ক পাগল+লামি খ পাগল+মি

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ পাগল+আমি ঘ পাগলা+মি গ

১৪. 'পরাজয়ের'-এ শব্দটিতে কোনটি উপসর্গ?
ক জয় খ পরা
গ এর ঘ জয়ের ঘ

১৫. 'আমড়া কাঠের ঢেঁকি এর অর্থ কী?
ক আমড়া খ বাজে কাঠ
গ অকেজো ঘ বাজে ঢেঁকি গ

দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক পদে বাছাই পরীক্ষা

১. 'সাক্ষী গোপাল'-এর অর্থ কী?
ক সক্রিয় দর্শক খ নিষ্ক্রিয় দর্শক
গ কর্তব্যবিমুখ ঘ অকালজ্ঞানী খ

২. 'যে ভবিষ্যত না ভেবেই কাজ করে'– একে এক পদে পরিণত করলে কোনটি হবে?
ক অপরিণামদর্শী খ অবিবেচক
গ অবিদশ্যকারী ঘ অকালজ্ঞানী গ

৩. 'সৌম্য'-এর বিপরীত শব্দ—
ক শান্ড খ উগ্র
গ উদ্ধত ঘ কঠিন খ

৪. শব্দ ও ধাতুর মূল লকে বলে—
ক প্রকৃতি খ ধাতু
গ বিভক্তি ঘ কারক ক

৫. 'উদার'-এর বিপরীতার্থক শব্দ—
ক কঠিন খ কোমল
গ সংকীর্ণ ঘ হৃদয়বান গ

৬. 'দামিনী' শব্দের অর্থ কী?
ক রাত্রি খ ধরিত্রি
গ বিদ্যুৎ ঘ জলধি গ

৭. অপমান শব্দের 'অপ' উপসর্গ কোন অর্থে ব্যবহৃত?
ক বিপরীত খ নিকৃষ্ট
গ বিকৃত ঘ অভাব ক

৮. এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি– বাক্যটির কাল নির্ণয় কর—ন।
ক সাধারণ বর্তমান খ সাধারণ অতীত
গ নিত্যবৃত্ত ঘ পুরাঘটিত বর্তমান ঘ

৯. ধাতুর শেষে 'অন্ড প্রত্যয়' যোগ করলে কোন পদ গঠিত হয়?
ক বিশেষ্য খ অব্যয়
গ বিশেষণ ঘ ক্রিয়া গ

১০. 'পলাতক দাসে দাও স্বাধীনতা' – এখানে 'দাসে' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক করণে সপ্তমী খ সম্প্রদানে সপ্তমী
গ অধিকরণে সপ্তমী ঘ কর্মে প্রথমা খ

১১. 'জানাযা' শব্দটি—
ক তৎসম খ তদ্ভব
গ দেশী ঘ বিদেশী ঘ

১২. জসীমউদ্দীনের প্রথম কাব্য গ্রন্থ কোনটি?
ক রাখালী খ বালুচর
গ ধানক্ষেত ঘ নকশী কাঁথার মাঠ ক

১৩. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্য—
ক মহাভারত খ মহাশ্মশান
গ মেঘনাদবধ ঘ অশ্র—মালা গ

১৪. 'হেমাঙ্গিনী' ও 'কাদিম্বনী' কোন বিখ্যাত গল্পের দুটি চরিত্র?
ক মহেশ খ বড়দিদি
গ মেজদিদি ঘ হরিৎ গ

১৫. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত পত্রিকার নাম—
ক সংবাদ রত্নাবলী খ সংবাদপূর্ণ চন্দ্রোদয়
গ সাহিত্য ঘ অঙ্কুর ঘ
[Note: ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত শিশু পত্রিকাটির নাম আঙ্গুর (১৯২০)।

১৬. বিদ্রোহী কবিতাটি কবি নজর—ল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্ড র্ভুক্ত?
ক অগ্নিবীণা খ বিশেষ বাঁশি
গ দোলনচাঁপা ঘ শর্মিষ্ঠা ক

১৭. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক—
ক বসন্ড কুমারী খ জমিদার দর্পণ
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ শর্মিষ্ঠা গ

১৮. মীর মশাররফ হোসেন লিখিত নিচের রচনাগুলোর মধ্যে কোনটি নাটক?
ক উদাসীন পথিকের মনের কথা
খ রত্নাবলী
গ জমিদার দর্পণ ঘ বিষাদ সিন্ধু গ

ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ড ণালয়ের হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা

১. ময়মনসিংহ গীতিকা সংগ্রহ করেছেন—
ক ড. দীনেশচন্দ্র সেন খ ড. মোঃ শহীদুল- াহ
গ শওকত ওসমান ঘ ড. আনিসুজ্জামান ক

২. 'ধূমকেতু' পত্রিকার সম্পাদনা করেছেন—
ক জীবনানন্দ দাশ খ মাইকেল মধুসূদন দন
গ কাজী নজর—ল ইসলাম ঘ মৌলানা আকরাম খান গ

৩. 'বিশ্বনবী' গ্রন্থটির রচয়িতা—
ক গোলাম মোস্ড ফা খ আবুল মনসুর আহমেদ
গ আবুল ফজল ঘ মোঃ আব্দুল হাই ক

৪. যাকে উদ্দেশ্য করে ক্রিয়া সম্পাদিত হয় তাকে বলে—
ক প্রিয়ংবদা খ অবীরা
গ মাধুকর ঘ কেকা ঘ

৫. বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তক হলেন—
ক অক্ষয় কুমার বড়ুয়া খ নবীনচন্দ্র সেন
গ কামিনী রায় ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ক

৬. যে স্ড্রীলোক প্রিয় কথা বলে তাকে—
ক প্রিয়ংকা প্রিয় কথা বলে তাকে বলা হয়
খ প্রিয়ংবদা গ মাধুকর
ঘ কেকা ঘ

৭. বাংলাদেশে লেখকের কাজ বেশ সহজ। লেখার সাথে সত্যিকার দায়িত্ব না থাকলে কেহ আপত্তি করে না। ভুল লেখলে কেহ সংশোধন করে না; মিথ্যা লেখলেও কেহ প্রতিবাদ করে না। ছেলেখেলার মতো লেখাও প্রথম শ্রেণীর ছাপার কাগজে প্রকাশিত হয়। বন্ধুরা বন্ধুকে

RAISUL ISLAM HRIDOY

প্রতিনিয়ত উৎসাহ দেয়, শত্রুরা নিন্দা করাকে পশুশ্রম মনে করে। বাঙালির নিকট লেখার কার্যকারিতা খুব কম। পাঠকেরা চোখ বুলায় যতটুকু আমোদ বোধ করে, যতটুকু নিজ সংস্কারের সঙ্গে মেলে। অন্যত্র যে দেশের লোক ভাবের অস্তিত্ব স্বীকার করে, কেবলমাত্র স্বাধীন বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা ও স্বহস্তে জীবন চালায় সুন্দর কাব্যে, প্রবল বাগ্মিতায় সুসংলগ্ন যুক্তি যাদের বিচলিত করে, তাদের দেশে লেখক হওয়া সহজ নয়। উপরোক্ত অনুচ্ছেদের মণ্ডল বক্তব্য হলো—

ক লেখকের অবহেলা
খ লেখক ও পাঠক সমাজ
গ লেখক হওয়ার সহজ পথ
ঘ লেখক ও পাঠকের দায়িত্বহীনতা ঘ

৮. 'সমগ্র শরীরকে বঞ্চিত করে কেবল মুখে রক্ত জমলে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না'– বলেছেন—
ক শরৎচন্দ্র
খ নজরুল ইসলাম
গ বঙ্কিমচন্দ্র
ঘ রবীন্দ্রনাথ ঘ

৯. 'চাষী ওরা, নয়ক ছোট লোক'– বলেছেন—
ক কবি ইকবাল
খ নজরুল ইসলাম
গ গোলাম মোস্তফা
ঘ জসীমউদ্দীন খ

১০. যে বইতে যাযাবর বলেছেন 'আধুনিক সভ্যতা দিয়েছে বেগ নিয়েছে আবেগ,' তার নাম—
ক বৃষ্টিপাত
খ কৃষ্টিপাত
গ জামপাত
ঘ দৃষ্টিপাত ঘ

১১. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় শাহী মসজিদ প্রাঙ্গণে যে কবি চিরনিদ্রায় শায়িত তার নাম—
ক কবি রওশন জামিল
খ কবি তালিম হোসেন
গ কবি হুমাউন কবির
ঘ কবি কাজী নজরুল ইসলাম ঘ

১২. আরকান রাজসভার সাহিত্যিক ছিলেন—
ক শাহ সগীর
খ সৈয়দ হামজা
গ কবি জয়দেব
ঘ আলওল ঘ

১৩. 'সূর্য দীঘল বাড়ি' উপন্যাসটি লিখেছেন—
ক আনিস চৌধুরী
খ আবু ইসহাক
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ মীর মোশাররফ হোসেন খ

১৪. 'দি ক্যাপটিভ লেডি' কাব্যটি লিখেছেন—
ক উইলিয়াম কেরী
খ মাইকেল মধুসূদন
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
ঘ প্রেমেন্দ্র মিত্র খ

১৫. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর জন্মগ্রহণ করেন—
ক ১৯৯৬ সালে
খ ১৮০২ সালে
গ ১৮২০ সালে
ঘ ১৮৪৮ সালে গ

১৬. কোন কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়?
ক রক্তরাগ
খ সিন্ধু হিল্লোল
গ ছায়ানট
ঘ অগ্নিবীণা ক

১৭. যেসব সংস্কৃত শব্দ কোনো রকম বিকৃত না হয়ে বাংলা ভাষায় প্রচলিত সেগুলোকে বলে—
ক তৎসম শব্দ
খ তদ্ভব শব্দ
গ অর্ধ-তৎসম শব্দ
ঘ বিদেশী শব্দ ক

১৮. বাংলা ব্যাকরণ প্রথম রচনা করেন—
ক এন বি হ্যালহেড
খ উইলিয়াম কেরি
গ ড. মোঃ শহীদুল্লাহ
ঘ ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ক

১৯. 'নাবিক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ—
ক ন + ইক
খ নবৌ+ইক
গ নৌ+ইক
ঘ নবো+ইক গ

২০. সমাস কত প্রকার?
ক ৩ প্রকার
খ ৪ প্রকার
গ ৬ প্রকার
ঘ ৮ প্রকার গ

শ্রম অধিদপ্তরে শ্রম কর্মকর্তা এবং জনসংখ্যা ও পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা

১. 'সাঁঝের মায়া' কার লেখা?
ক কাজী নজরুল ইসলাম
খ সুফিয়া কামাল
গ সানাউল হক
ঘ মুনীর চৌধুরী খ

২. 'নক্শী কাঁথার মাঠ' এর লেখক কে?
ক আবুল ফজল
খ আব্দুল কাদির
গ আবু রুশদ
ঘ জসীম উদ্দীন ঘ

৩. 'সংশপ্তক' কার রচনা?
ক শহীদুল্লাহ কায়সার
খ জহির রায়হান
গ জোবায়দা খানম
ঘ আবুল হাসান ক

৪. 'মানচিত্র' নাটক কে রচনা করেন?
ক শাকের আলী
খ নুরুল মোমেন
গ আনিস চৌধুরী
ঘ সেলিম আলদীন গ

৫. নিচের কোনটি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর লেখা নয়?
ক গৃহদাহ
খ দেবদাস
গ মেজদিদি
ঘ অপরাজিত ঘ

৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতাঞ্জলী' এর ইংরেজি অনুবাদ কে করেন?
ক W.B.Yeats
খ John Keats
গ Robert Frost
ঘ Ralph Hodgson ক

৭. মুনীর চৌধুরীর 'মুখরা রমণী বশীকরণ' কার লেখার অনুবাদ?
ক Willam Wordsworht
খ W.Somerset Maugham
গ William Shakespeare
ঘ Charles Dickens গ

৮. 'নন্দিনী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন লেখার প্রধান চরিত্র?
ক কাবুলীওয়ালা
খ ছুটি
গ পোস্ট মাস্টার
ঘ রক্তকরবী ঘ

৯. বিজ্ঞান বিষয়ের প্রবন্ধ এবং শিশু সাহিত্যের সাথে কার নাম জড়িত?
ক আবুল মনসুর আহমেদ
খ আসাদ চৌধুরী
গ আবদুল্লাহ আল মুতি শরফুদ্দিন
ঘ শহিদ কাদরী গ

১০. 'উর্মি' এর প্রতিশব্দ—
ক চঞ্চল
খ চন্দ্র
গ উগ্র
ঘ তরঙ্গ ঘ

১১. ইদানিং এখানকার কোন লেখক অনেক সায়েন্স ফিকশন লিখছেন?
ক হুমায়ুন আজাদ
খ রাবেয়া খাতুন
গ মুহাম্মদ জাফর ইকবাল
ঘ সেলিনা হোসেন গ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১২. One single bomd wiped the beautiful town Hiroshima and another Nagasaki– কোনটি সঠিক অনুবাদ?
ক দুটি পৃথক বোমা দুটি সুন্দর শহর হিরোশিমা ও নাগাসকিকে ধ্বংস করেছিল
খ একটি মাত্র বোমা সুন্দর শহর হিরোশিমা ও নাগাসাকিকে ধ্বংস করেছিল
গ একটি বোমা সুন্দর শহর হিরোশিমা ও অন্যটি নাগাসাসিকে নিশ্চিহ্ন করে দিয়েছিল
ঘ কোনটিই সঠিক নয় খ

১৩. 'নামায' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?
ক ইংরেজী খ আরবী
গ ফারসি ঘ উর্দু গ

১৪. এর মধ্যে কোনগুলো দন্ত্য ধ্বনি?
ক ক খ গ ঘ ঙ খ ত থ দ ধ ন
গ ট ঠ ড ঢ ণ ঘ প ফ ব ভ ম খ

১৫. কোনটি জাপানি শব্দ?
ক রিকশা খ চা
গ ক্ষিল ঘ চেয়ার ক

১৬. কোন ভাষা পরিবর্তনশীল?
ক সাধু খ চলতি
গ আঞ্চলিক ঘ উপভাষা খ

১৭. শস্ত ন্যস্থান পস্ত রণ কর‍ন—
হে বঙ্গ, তব বিবিধ রতন
ক দেশে খ মুখে
গ কোষে ঘ ভা‍ারে ঘ

১৮. 'যে বস্তি হতে উৎখাত হয়েছে' – সংকুচিত পদ কোনটি?
ক গৃহহীন খ উদ্বাস্তু
গ সর্বহারা ঘ কাঙ্গাল খ

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্র ণালয়ের অধীনে মেডিকেল অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন—
ক রাজা রামমোহন রায় খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ক

২. বাউল গানকে কী সাহিত্য বলে?
ক বজ্রযান খ তত্ত্ব সাহিত্য
গ মৌল সাহিত্য ঘ গৌণ সাহিত্য খ

৩. বাংলা ভাষায় কে প্রথম কুরআন শরীফ অনুবাদ করেন?
ক মুন্সী মেহের‍ল্লাহ খ আল- ামা ইকবাল
গ দীন মোহাম্মদ গঙ্গোপাধ্যায়
ঘ গিরিশ চন্দ্র সেন ঘ

৪. কবি গানের রচয়িতারা ছিল—
ক নিম্ন বর্ণের হিন্দু
খ উচ্চ বর্ণের হিন্দু
গ বৌদ্ধ
ঘ ভারতে বসবাসকারী তৎকালীন ইংরেজরা ক

৫. রবীন্দ্রনাথের কাব্য জীবনের বিস্তৃতি ঘটে—
ক চল্লিশ বছরে খ পঞ্চাশ বছরে
গ ষাট বছরে ঘ সত্তর বছরে ক

৬. 'পঞ্চ পা‍ব' বলা হয়—
ক তিরিশের কবিদের খ চল্লিশের কবিদের
গ পঞ্চাশের কবিদের ঘ রবীন্দ্র যুগের কবিদের ঘ

৭. জসীম উদ্দীনের রচনা—
ক জরে লেখা খ সুচরণী
গ ওপরের দুটি ঘ কোনোটিই ঘ

৮. 'মোদের গরব মোদের আশা/আ-মরি বাংলা ভাষা' রচয়িতা কে?
ক রামনিধি গুপ্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ অতুল প্রসাদ সেন ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ

৯. কোনটি কাজী নজর‍ল ইসলামের রচনা নয়?
ক যুগবাণী খ রুদ্রমঙ্গল
গ সিন্দাবাদ ঘ মধুমালা গ

১০. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ নয়?
ক মই খ ডাব
গ পানি ঘ চাউল গ

১১. কোনটি কবুতরের বিকল্প শব্দ নয়?
ক কপোত খ পারাবাত
গ কাকাতোয়া ঘ পায়রা গ

১২. ইউসুফ জোলেখা প্রণয় কাব্য অনুবাদ করেছেন—
ক উজির বাহরাম খান খ মাগন ঠাকুর
গ আলাওল ঘ শাহ মুহম্মদ সগীর ঘ

১৩. কবি জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান—
ক কলকাতা খ মেদিনীপুর
গ বরিশাল ঘ ফরিদপুর গ

সহকারী পরিচালক (পাসপোর্ট এন্ড ইমিগ্রেশন) পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. বাংলা ভাষার উদ্ভব নিম্নোক্ত কোন ভাষা থেকে-
ক সংস্কৃত খ পালি
গ প্রাকৃত ঘ অপভ্রংশ গ

২. কাজী ইমদাদুল হক এর আব্দুল- াহ উপন্যাসের প্রধান উপজীব্য কী?
ক চাষী জীবনের কর‍ণ চিত্র
খ কৃষক সমাজের মুসলিম মধ্যবিত্ত
গ তৎকালীন মুসলিম মধ্যবিত্ত সমাজের চিত্র
ঘ মুসলিম জমিদার শ্রেণীর জীবন কাহিনী গ

৩. বাংলা লিপির উৎস কী?
ক সংস্কৃত লিপি খ চীনা লিপি
গ আরবী লিপি ঘ ব্রাহ্মী লিপি ঘ

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতায় কবির উপলব্ধি হচ্ছে-
ক ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
খ বাধা-বিপত্তি প্রতিভাকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট করে
গ প্রকৃতি বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী
ঘ ভাঙ্গার পরই গড়ার কাজ শুর‍ হয় ক

৫. মাইকেল মধুসূদন দত্তের দেশসম হের প্রবল প্রকাশ ঘটেছে-
ক মহাকাব্যে খ নাটকে
গ পত্রকাব্যে ঘ সনেটে ঘ

৬. বেগম রোকেয়া রচনা কোনটি?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক ভাষা ও সাহিত্যে খ আয়না
গ লালসালু ঘ অবরোধবাসিনী
ঘ

৭. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?
ক চিলেকোঠার সেপাই খ আগুনের পরশমণি
গ একাত্তরের দিনগুলো
ঘ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় খ

৮. বাংলা সাহিত্যে 'সাহিত্য বিশারদ' কার উপাধি?
ক আবদুল করিমের খ মুহম্মদ শহীদুল- ার
গ মোতাহের হোসেন চৌধুরীর ঘ আব্দুল ফজলের ক

৯. কাজী নজর ুলের ইসলামের বিদ্রোহী কবিতা কোন কাব্যগ্রন্থের অন্ত র্ভ ক্ত?
ক জিঞ্জির খ অগ্নিবীণা
গ সন্ধ্যা ঘ সিন্ধু হিন্দোল খ

১০. উপসর্গের সঙ্গে প্রত্যয়ের পার্থক্য-
ক অধ্যায় ও শব্দাংশ
খ নতুন শব্দ গঠনে
গ বিভিন্ন অর্থ প্রকাশে
ঘ উপসর্গ থাকে সামনে, প্রত্যয় থাকে পিছনে ঘ

১১. যড়ঋতু শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-
ক ষড়+ঋতু খ ষড়্+ঋতু
গ ষয়+ঋতু ঘ ষট+ঋতু
ঘ

১২. ইচ্ছা বিশেষ্যেও বিশেষণ কোনটি?
ক ইচ্ছাময় খ ঐচ্ছিক
গ ইচ্ছুক ঘ অনিচ্ছা
ঘ

১৩. 'যা পূ র্বে ছিল এখন নেই'-এক কথায় কী হবে?
ক অপূ র্ব খ অদৃষ্টপূ র্ব
গ অভূ তপূর্ব ঘ ভূতপূর্ব
ঘ

১৪. সাধু ভাষা ও চলিত ভাষার পার্থক্য-
ক বাক্যের সরল ও জটিলর ূপে
খ শব্দের রূপগত ভিন্নতায়
গ তৎসম ও অতৎসম শব্দের ব্যবহার
ঘ ক্রিয়াপদ ও সর্বনাম পদের রূপগত ভিন্নতায় ঘ

১৫. 'রাবণের চিতা' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক অনিষ্টে ইষ্টলাভ খ চির অশান্তি
গ পাপের শাস্তি ঘ অরাজক দেশ খ

১৬. সংস্কৃত ভাষা থেকে যেসব শব্দ সোজাসুজি বাংলায় রূপ অপরিবর্তিত হয়েছে, সেসব শব্দকে কী বলে?
ক দেশী শব্দ খ অর্ধ-তৎসম শব্দ
গ তৎসম শব্দ ঘ তদ্ভব শব্দ গ

১৭. যে বাচ্যের কর্মকে না এবং বাক্যে ক্রিয়ার অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয় তাকে বাচ্য বলে?
ক কর্ম-কর্তৃবাচ্য খ কর্মবাচ্য
গ ভাববাচ্য ঘ কর্তৃবাচ্য
গ

১৮. 'তার চুল পেকেছে কিন্তু বুদ্ধি পাকেনি' এটা কোন ধরনের বাক্য?
ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য গ

কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরের অধীনে কারিগরি শিক্ষা জুনিয়র ইনস্টাক্টর পদে নিয়োগ

১. 'চানাচুর' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষার এসেছে?
ক আরবি খ চীনা
গ হিন্দি ঘ উর্দু
গ

২. 'লুঙ্গি' শব্দটি কোন শ্রেণীর শব্দ?
ক তৎসম খ তদ্ভব
গ পর্তুগীজ ঘ বর্মী
ঘ

৩. 'অভয়া' চরিত্রটি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধায়ের কোন উপন্যাসে রয়েছে?
ক পথের দাবী খ পল- ী সমাজ
গ চন্দ্রনাথ ঘ শ্রীকান্ত
ঘ

৪. 'চকমক' শব্দটি কোন ভাষাবাংলা ভাষায় এসেছে?
ক চীনা খ তুর্কি
গ উর্দু ঘ হিন্দি
খ

৫. 'রিকশা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?
ক জাপানি খ বর্মী
গ মালয়ী ঘ হিন্দি
ক

৬. জসিমউদ্দীনের 'কবর' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
ক স্বরবৃত্ত খ মাত্রাবৃত্ত
গ অক্ষরবৃত্ত ঘ মুক্তক
খ

৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন পাঠ্য রচনা কাজী নজর ুল ইসলামকে উৎসর্গ করেছিলেন?
ক বিসর্জন খ ডাকঘর
গ বসন্ত ঘ রাজা ও রানী গ

৮. 'বক্ষ্ম' যুক্ত বর্ণটিতে কোন কোন বর্ণ সংযুক্ত আছে?
ক স + হ খ ম + ম
গ হ + ম ঘ ক + খ গ

৯. 'খ্থ' সংযুক্ত বর্ণটিতে কোন কোন বর্ণ রয়েছে?
ক ল + ত খ র + থ
গ ত + থ ঘ থ + ত গ

১০. কোনটি যুক্তবর্ণ নয়, চিহ্নিত কর।
ক কৃ খ ষ্ট
গ ক্ত ঘ ত্র
ক

১১. 'সত্য কথা বলিনি, তাই বিপদে পড়েছি' কোন শ্রেনীর বাক্য?
ক সরল বাক্য খ যৌগিক বাক্য
গ জটিল বাক্যে ঘ মিশ্র বাক্যে খ

১২. সঠিক বাক্যটি চিহ্নিত কর।
ক তুমি, রাসেল ও আমি নৌবিহারে যাব
খ রাসেল ও আমি, তুমি নৌবিহারে যাব
গ তুমি, আমি ও রাসেল নৌবিহারে যাব

RAISUL ISLAM HRIDOY

ঘ রাসেল, তুমি ও আমি নৌবিহারে যাব
ক

১৩. বাংলা ভাষার উদ্ভব সম্পর্কে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মত হচ্ছে-
ক গৌড়ী অপভ্রংশ
খ মাগধী অপভ্রংশ
গ গৌড় অপভ্রংশ
ঘ প্রাচীন অবহট্ঠ
ক

১৪. 'পরের দিন উৎসব' বাক্যে মাঝের শব্দটি কোন কারকের উদাহরণ?
ক কর্তৃকারক
খ কর্ম কারক
গ অপাদান কারক
ঘ অধিকরণ কারক
ঘ

প্রধানমন্ত্রী কার্যালয় ও মন্ত্রীপরিষদ কার্যালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা

১. মরমী কবি কাকে বলা হয়?
ক হাসন রাজা
খ সুলতান মিয়াজী
গ আলাউদ্দিন খাঁ
ঘ ঈসা খাঁ
ক

২. জসীমউদ্দীনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক রাখালী
খ ধানক্ষেত
গ বালুচর
ঘ নকশী কাঁথার মাঠ
ক

৩. শব্দ ও ধাতুর মূলকে বলে-
ক বিভক্তি
খ ধাতু
গ প্রকৃতি
ঘ কারক
গ

৪. সৌম্য-এর বিপরীত শব্দ-
ক শান্ত
খ কঠিন
গ উদ্বত
ঘ উগ্র
ঘ

৫. বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের মাত্রাহীন বর্ণ কোনটি?
ক ৬টি
খ ৭টি
গ ৯টি
ঘ ১০টি
ক

৬. 'ভানুসিংহ' কার ছদ্মনাম?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ প্রথম চৌধুরী
ঘ টেকচাঁদ ঠাকুর
ক

৭. We mean business-বাক্যটির যথার্থ অনুবাদ-
ক আমরা ব্যবসা বুঝি
খ আমরা ব্যবসা বুঝিয়ে থাকি
গ আমরা আসলেই কাজ করি
ঘ আমরা কাজ নিয়ে থাকি
গ

৮. কাননে কুসুমকলি সকলি ফুটিল-এ বাক্য 'কাননে' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক কর্মে সপ্তমী
খ অপাদানে সপ্তমী
গ অধিকরণে সপ্তমী
ঘ করণে শূন্য
গ

৯. নিচের কোনটি সূর্যের প্রতিশব্দ?
ক সবিতা
খ অবনী
গ সুধাকর
ঘ কলানিধি
ক

১০. কোন গ্রন্থটির শরৎচন্দ্র রচিত নয়?
ক দেবদাস
খ শ্রীকান্ত
গ মৃত্যুক্ষুধা
ঘ বড়দিদি
গ

১১. 'চকলেট' শব্দটি এসেছে কোন ভাষা থেকে?
ক ফরাসি
খ মেক্সিকোন
গ ইংরেজি
ঘ পর্তুগীজ
খ

১২. বাংলা সাহিত্যের নিদর্শনের জন্যে বিখ্যাত শাসক-
ক আলিবর্দি খাঁ
খ মুর্শিদ কুলি খাঁ
গ ইসলাম খাঁ
ঘ আলাউদ্দিন হোসেন শাহ
খ

১৩. কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যু কোন সালে?
ক ১৯৮৬
খ ১৯৭৬
গ ১৯৭৭
ঘ ১৯৪১
খ

১৪. রবীন্দ্রনাথের শেষের কবিতা কোন ধরনের গ্রন্থ?
ক কাব্য
খ ছোটগল্প
গ উপন্যাস
ঘ প্রবন্ধ
গ

১৫. কোন শব্দের বানান অশুদ্ধ?
ক বৈশিষ্ট
খ সশ্রদ্ধ
গ ঘনিষ্ঠ
ঘ বৈদগ্ধ্য
ক

১৬. 'সিংহাসন' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?
ক দ্বন্দ্ব
খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয়
ঘ বহুব্রীহি
গ

১৭. 'সমকাল' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
ক সিকান্দার আবু জাফর
খ মুহম্মদ আব্দুল হাই
গ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
ঘ সৈয়দ আলী আহসান
ক

১৮. আলোর আঁধার দূর হয়। এই বাক্যের পদটি কোন কারকের উদাহরণ?
ক আপাদন
খ করণ
গ সম্প্রদান
ঘ অধিকরণ
খ

১৯. 'মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভুবনে'-এই চরণটি কার লেখা?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ কাজী নজরুল ইসাম
গ জীবনানন্দ দাশ
ঘ ফররুখ আহমদ
ক

২০. ঢাকার 'মুসলিম সাহিত্য সমাজ'-এর মুখপত্র ছিল কোন পত্রিকা?
ক সওগাত
খ মোহাম্মদী
গ শিখা
ঘ মুসলিম
গ

২১. অধিকরণ কারকে পঞ্চমী বিভক্তির উদাহরণ আছে কোন বাক্যে?
ক জমি থেকে বাড়ি দেখা যায়
খ তিনি বইটি কিনে এনেছেন
গ লোকটি হঠাৎ লাফ দিল
ঘ ছেলেটি পরীক্ষার ফল ভালো করেছে
ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

২২. সৌন্দর্য সকলেই আকর্ষণ করে।-এই বাক্যে 'সৌন্দর্য কোন পদ?
ক বিশেষণ খ সর্বনাম
গ বিশেষ্য ঘ অব্যয়
গ

প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ে ব্যক্তিগত কর্মকর্তা

১. সংবিধান শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক সং+বিধান খ সং+অবিধান
গ সম্+বিধান ঘ সম+ধান
গ

২. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক সমীচীন খ সমিচীন
গ সমীচিন ঘ সমিচিন
ক

৩. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস কোনটি?
ক বাঁধনহারা খ আলালের ঘরের দুলাল
গ রূপের নেশা ঘ দুর্গেশনন্দিনী
ক

৪. 'কোথায় স্বর্গ কোথায় নরক' পংক্তিটির রচয়িতা-
ক জ্ঞানদাস খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ কালিদাস ঘ ফজলুল করিম
ঘ

৫. 'আশীবিষ' কোন সমাস?
ক কর্মধারয় খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব
গ

৬. বাংলা লিপির উৎস কী?
ক আরবি লিপি খ সংস্কৃত লিপি
গ চীনা লিপি ঘ ব্রাহ্মী লিপি
ঘ

৭. 'মোস্তফা চরিত'-এর রচয়িতা কে?
ক মাওলানা আকরাম খাঁ
খ মাঃ বরকত উল্লাহ
গ মুহাম্মদ আব্দুল হাই
ঘ ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ
ক

৮. 'দারোগা' কোন শব্দ?
ক তুর্কি খ পর্তুগীজ
গ ফারসী ঘ ইংরেজী
ক

৯. বাংলা সাহিত্যে প্রথম মুসলিম নাট্যকার রচিত নাটক কোনটি?
ক বসন্ত কুমারী খ জমিদার দর্পণ
গ রত্নাবতী ঘ আয়না
ক

১০. 'দৈনিক নবযুগ' পত্রিকার সম্পাদক কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ মোজাম্মেল হক
ঘ মাওলানা আকরাম খাঁ
ক

১১. বাংলা ভাষার প্রথম সংবাদপত্রের নাম কী?
ক আজাদ খ বঙ্গদর্শন
গ সমাচার দর্পণ ঘ বেঙ্গল গেজেট
গ

১২. 'সুশিক্ষিত লোকমাত্রই স্বশিক্ষিত' এই উক্তিটি কার?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী ঘ প্রমথ চৌধুরী
ঘ

১৩. বাংলা সাহিত্যে 'সাহিত্যবিশারদ' কার উপাধি?
ক আব্দুল করিম খ আবুল ফজল
গ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘ গোলাম মোস্তফা
ক

১৪. কোন কোন বর্ণ মিলে 'ষ্ণ' যুক্তবর্ণটি গঠিত হয়েছে?
ক ষ + ঞ খ ষ + ন
গ ষ + ঙ ঘ ষ + ণ
ঘ

১৫. শুদ্ধ বানানে রচিত শব্দটি নির্দেশ করুন।
ক শ্বাশুরি খ শ্বাশুরী
গ শাশুড়ি ঘ শ্বাশুড়ী
গ

১৬. নিচের কোন শব্দটি বিশেষ্য?
ক আধুনিক খ অরণ্য
গ অধুনা ঘ বিশ্বস্ত
খ

১৭. 'পথ' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক সরণি খ স্মরণি
গ স্মরণী ঘ সরনি
ক

১৮. 'ভানুসিংহ ঠাকুর' নামের আড়ালে কোন কবি সাহিত্যচর্চা করেছেন?
ক যতীন্দ্রনাথ খ মাগন ঠাকুর
গ নবীনচন্দ্র সেন ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ

১৯. 'নীলদর্পণ' নাটকটি কোন শহর থেকে প্রকাশিত হয়েছিল?
ক ঢাকা খ কলিকাতা
গ বর্ধমান ঘ পাটনা
ক

২০. 'কবর' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
ক স্বরবৃত্ত খ মাত্রাবৃত্ত
গ অক্ষরবৃত্ত ঘ ত্রিপদী
খ

অর্থ মন্ত্রণালয়ের অধীনে প্রশাসনিক কর্মকর্তা-২০০৪

১. শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশ কোনটি?
ক ধ্বনি খ বর্ণ
গ পদ ঘ উপসর্গ
খ

২. 'বিজ্ঞান' শব্দে 'বি' উপসর্গ কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক গতি খ বিশেষ
গ সাধারণ ঘ বিবিধ
খ

৩. 'ঘরেতে ভ্রমর এল গুণগুণিয়ে' ঘরেতে কোন কারক?
ক করণে ৭মী খ কর্মে ৭মী
গ অধিকরণে ৭মী ঘ অপাদানে ৭মী
গ

৪. 'শতাব্দী' কোন সমাস?
ক দ্বিগু সমাস খ বহুব্রীহি সমাস

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ তৎপুরুষ সমাস ঘ কর্মধারয় সমাস
ক

৫. কোনটি বিশেষণবাচক পদ?
ক জীবন খ জীবনী
গ জীবিকা ঘ জীবাণু
ক

৬. 'কপোল' শব্দের অর্থ কোনটি?
ক ললাট খ গাল
গ চিবুক ঘ গলা
খ

৭. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সাময়িকপত্র কোনটি?
ক সমচার দর্পণ খ বেঙ্গল গেজেট
গ বঙ্গদর্শন ঘ দিগদর্শন
ঘ

৮. কোনটি সরল বাক্য?
ক যে রক্ষক সেই ভক্ষক
খ তিনি দরিদ্র কিন্তু চরিত্রহীন নন
গ তার বয়স হয়েছে কিন্তু বুদ্ধি হয়নি
ঘ ধনের ধর্মই অসাম্য
ঘ

৯. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোন গ্রন্থটি বাংলায় অনুবাদ করেন?
ক হেক্টর বধ খ ইডিপাস
গ মুখরা রমণী বশীকরণ ঘ ভ্রান্তি বিলাস
ঘ

১০. কোনটি সমার্থক শব্দ নয়?
ক আলয় খ বিপণী
গ আবাস ঘ নিকেতন
খ

১১. 'দর্শনীয়' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক দৃশ + অনীয় খ দৃশ্য + অনীয়
গ দৃশ্য + দৃশ্য + নীয় ঘ দৃশ্য + নীয়
ক

১২. রিকশা শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক পর্তুগীজ খ ওলান্দাজ
গ জাপানী ঘ ফরাসি
গ

১৩. কোনটি শুদ্ধ বাক্য?
ক গণিত খুব কঠিন
খ অকণ্ঠ পর্যন্ত ভোজন করলাম
গ এ সৌন্দর্য ছেড়ে কোথাও নড়িতে ইচ্ছা হয় না
ঘ নৌকা স্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছিল
ক

১৪. কোন গ্রন্থটি টলস্টয়ের রচনা?
ক ড. জিভাগো খ মা
গ ফাউস্ট ঘ আনা কারোনিনা
খ

১৫. কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক সান্ত না খ সান্ত্বনা
গ সানতনা ঘ স্বান্ত না
খ

১৬. কোনটি অস্তি বাচক বাক্য?
ক পৃথিবী চিরস্থায়ী নয়
খ ওকে চেনাই যায় না
গ কথা না মেনে উপায় নেই
ঘ জায়গাটা নির্জন
ঘ

১৭. কোনটি সূর্যের প্রতিশব্দ নয়?
ক আদিত্য খ দিবাকর
গ তপন ঘ সুধাকর
ঘ

১৮. কোন শব্দটি বিদেশী উপসর্গযোগে গঠিত হয়েছে?
ক বিদেশ খ সুখ্যাতি
গ অনাবৃষ্টি ঘ হরেক
ঘ

১৯. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক সংসপ্তক খ সংশপ্তক
গ শংসপ্তক ঘ শংশপ্তক
খ

২০. আহমদ ছফা কোন গ্রন্থটি লিখেছেন?
ক অঙ্কজা ও একটি করবী গাছ
খ দক্ষিণায়নের দিন
গ যদ্যপি আমার গুরু
ঘ রেখাচিত্র
গ

তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে সহকারী পরিচালক

১. প্রথম সার্থক বাংলা নাটক-
ক শর্মিতা খ কৃষ্ণকুমারী
গ শাজাহান ঘ বসন্ত
ক

২. নিচের কোনটি ব্যঙ্গ রচনা?
ক সায়না খ তেইশ নম্বর তৈলচিত্র
গ শবনম ঘ মৃত্যুক্ষুধা
ক

৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচনায় অগ্রযাত্রীর ভূমিকা পালন করেছেন-
ক মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ খ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
গ দীনেশচন্দ্র সেন ঘ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
গ

৪. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক প্রতিযোগিতা খ সহযোগিতা
গ বৈশিষ্ট্যতা ঘ শ্রদ্ধাঞ্জলী
ক

৫. 'ভালো নিজেকে জাহির করে না, অনেক সময়ই তাকে খুঁজে বের করতে হয়।' এই বাক্য 'ভালো' শব্দটি কোন পদ?
ক বিশেষ্য খ বিশেষণ
গ সর্বনাম ঘ অব্যয়
ক

৬. সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য মূলত-
ক বিশেষ্য ও সর্বনামে
খ ক্রিয়া ও সর্বনামে
গ অব্যয় ও বিশেষণে
ঘ বিশেষণ ও ক্রিয়ায়
খ

৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন পত্রিকাটিতে অভিনন্দন বাণী দিয়েছিলেন?
ক সবুজপত্র খ শনিবারের চিঠি

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ ধুমকেতু ঘ কলেণ্ডাল
গ

৮. 'সংস্কৃতি কথা' গ্রন্থটির লেখক কে?
ক কাজী মোতাহের হোসেন খ গোপাল হালহার
গ আব্দুল হক ঘ মোতাহের হোসেন
ঘ

৯. ঢাকায় বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের মুখপাত্ররূপে প্রকশিত পত্রিকাটির নাম কী?
ক শিখা খ সমকাল
গ অভিযান ঘ জয়শ্রী
ক

১০. 'শাশ্বত বঙ্গ, গ্রন্থটির লেখক কে?
ক মোতাহের হোসেন চৌধুরী
খ মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী
গ কাজী আব্দুল ওদুদ
ঘ আবুল হোসেন
গ

১১. নিম্মোক্ত গ্রন্থগুলোর মধ্যে কোনটি কাব্য?
ক শেষের কবিতা খ দিবারাত্রির কাব্য
গ দোলনচাঁপা ঘ বাংলার কাব্য
গ

১২. চলিত ভাষাকে জনপ্রিয় করেন-
ক টেকচাঁদ ঠাকুর খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ প্রমথ চৌধুরী ঘ বনফুল
গ

১৩. কোন সাময়িক পত্রটি বেশি প্রভাবশালী হয়েছিল?
ক দিলরুবা খ উত্তরণ
গ পরিক্রম ঘ সমকাল
ঘ

১৪. কোন গ্রন্থটি ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল?
ক পথের দাবী খ প্রলয়োল্লাস
গ অবরোধবাসিনী ঘ জমীদার দর্পণ
ক

১৫. 'ভবিষ্যতের বাঙালী' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক নীহার রঞ্জণ রায় খ মুহাম্মদ এনামুল হক
গ মোতাহের হোসেন চৌধুরী ঘ এস, ওয়াজেদ আলী
ঘ

১৬. 'বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত' কার লেখা?
ক মুহাম্মদ শহীদুল- াহ খ মুহাম্মদ আব্দুল হাই
গ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ঘ সুকুমার রায়
ক

১৭. 'ধভ সর পান্ডুলিপি' কার রচনা?
ক বুদ্ধদেব বসু খ প্রেমেন্দ্র মিত্র
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ বিষ্ণু দে
গ

১৮. বাংলা ভাষার প্রথম ঔপন্যাসিক কে?
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ক

দুর্নীতি দমন ব্যুরার সহকারী উপ-পরিদর্শক পদে নিয়োগ

১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক-?
ক বসন্ত কুমারী খ জমিদারদর্পণ
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ শর্মিষ্ঠা
গ

২. মীর মোশারফ হোসেন লিখিত নিচের রচনাগুলোর মধ্যে কোনটি নাটক?
ক উদাসীন পথিকের মনের কথা
খ রত্নাবলী
গ বিষাদ সিন্ধু
ঘ জমিদার দর্পন
ঘ

৩. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কবি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্ত র্গত?
ক অগ্নিবীণা খ বিষের বাঁশি
গ দোলন চাঁপা ঘ বাঁধনহারা
ক

৪. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত পত্রিকার নাম–
ক সংবাদ রত্নাবলী খ সংবাদপূর্ণ চন্দ্রোদয়
গ সাহিত্য ঘ আঙুর
ঘ

৫. 'শেষের কবিতা' রবীন্দ্রনাথের একটি–
ক কবিতার নাম খ গল্প সংকলনের নাম
গ উপন্যাসের নাম ঘ কাব্য সংকলনের নাম
গ

৬. বাংলা ভাষার প্রাচীন নির্দশন-?
ক পুঁথি সাহিত্য খ খনার বচন
গ নাথ সাহিত্য ঘ চর্যাপদ
ঘ

৭. জসীমউদ্দীনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক রাখালী খ বালুচর
গ ধানক্ষেত ঘ নকশী কাঁথার
ঘ

৮. 'ষোড়শী শরৎচন্দ্রের কোন জাতীয় রচনা?
ক উপন্যাসে খ গল্প সংকলন
গ প্রবন্ধ ঘ নাটক
ক

৯. সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই- কথাগুলো কে বলেছেন?
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ চন্ডীদাস
গ বিবেকানন্দ ঘ রামকৃষ্ণ পরমহংস
খ

১০. 'জায়া ও গতি' সমাস করলে কী হয়?
ক স্বামী-স্ত্রী খ পতি-পত্নী
গ দম্পত্তি ঘ জায়াপতি
গ

১১. 'এ সাবানে কাপড় কাচা চলবে না' এখানে সাবানে কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক কর্তায় প্রথমা খ করণে প্রথমা
গ কর্মে সপ্তমী ঘ করণে সপ্তমী
ঘ

১২. অপমান শব্দের অপ উপসর্গ কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়?
ক বিপরীত খ নিকৃষ্ট

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ বিকৃত ঘ অভাব ক

১৩. 'চালাক' এর বিশেষ পদ কী?
ক চাতুর্থ খ চালাকী
গ চতুরতা ঘ চাতুরী
খ

১৪. কোন শব্দটি সঠিক?
ক আভ্যন্ত রীণ খ অভ্যন্ত রীণ
গ আভ্যন্ত রীন ঘ অভ্যন্ত রীণ
খ

১৫. শব্দ ও ধাতুর মূল লকে বলে–
ক প্রকৃতি খ ধাতু
গ বিভক্তি ঘ কারক ক

১৬. 'তুমি যদি যেতে ভাল হত' বাক্যটিতে 'যেতে' শব্দটি ক্রিয়ার কোন কাল?
ক সাধারণ অতীত খ ঘটমান অতীত
গ পরাঘটিত অতীত ঘ নিত্যবৃত্ত অতীত ঘ

১৭. 'নন্দিনী' এর প্রতিশব্দ–
ক নারী খ ননদিনী
গ তনয়া ঘ সুন্দরী গ

১৮. 'যে ভবিষ্যৎ না ভেবেই কাজ করে' একে একপদে পরিণত করলে কোনটি হবে?
ক অপরিণামদর্শ খ অবিবেচক
গ অবিমৃষ্যকারী ঘ অকালজ্ঞানী গ

১৯. 'একাদশে বৃহস্পতি'-অর্থ কী?
ক আশার কথা খ সৌভাগ্যের বিষয়
গ মজা পাওয়া ঘ আনন্দের বিষয় খ

২০. He earns that much mony which is necessary to keep body and soul togther-এর সঠিক অনুবাদ কোনটি??
ক শুধু জীবনে বেঁচে থাকার জন্য প্রয়োজনীয় অর্থ সে রোজগার করে।
খ প্রাণ ধারণের জন্য যতটুকু প্রয়োজন শুধুমাত্র সেই পরিমাণ অর্থ সে রোজগার করে।
গ জীবন ধারণের জন্য যতটুকু অর্থ সে রোজগার করে।
ঘ জীবন যাপনের জন্য যে পর্যাপ্ত অর্থ প্রয়োজন সেই রোজগার করে।
⊜

দুর্নীতি দমন ব্যুরোর সহকারী উপ-পরিদর্শক পদে পরীক্ষা

১. বাংলা স্বরবর্ণ কয়টি?
ক ৯টি খ ১০টি
গ ১১টি ঘ ১২টি
গ

২. 'আকাশ কুসুম' শব্দের অর্থ কোনটি?
ক অদ্ভু ত জিনিস খ সুন্দর কল্পনা
গ অলীক ভাবনা ঘ স্বপ্ন
ঘ

৩. কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক নিরাপরাধীকে শাস্তি দিও না
খ সবিনয় পূর্বক নিবেদন
গ তিনি তেলে বেগুনে রেগে উঠলেন
ঘ তুমি নির্দোষ নও
ঘ

৪. কোন বাক্য সমধাতুজ কর্ম আছে?
ক সে আমাকে বইটি দিল
খ খুব ঠকা ঠেকেছি
গ মা শিশুকে চাঁদ দেখাচ্ছেন
ঘ অনীমের ভাই বাড়ি যাচ্ছে
খ

৫. 'হাঙ্গামা' কোন ভাষার শব্দ?
ক আরবি খ ফারসি
গ সংস্কৃতি ঘ পাঞ্জাবি
খ

৬. নিচের সমাসবদ্ধ পদগুলোর মধ্যে কোনটি কর্মধারায় সমাস?
ক উপদীপ খ চতুস্পদী
গ দশানন ঘ মহাকাব্য
ঘ

৭. 'সেখানে কেও নেই'-বাক্যটির অস্তি বাচক রূপ কোনটি?
ক শূন্য স্থান খ নির্জন জায়গা
গ নির্বান্ধব স্থান
ঘ অনুপস্থিত খ

৮. 'সমুদ্র'র প্রতিশব্দ কোনটি?
ক মহীধর খ অন্ত রীক্ষ
গ জলদ ঘ অর্ণব
ঘ

৯. রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক দোলন খ মহুয়া
গ বীরঙ্গানা ঘ রূপসী বাংলা খ

১০. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?
ক আলালের ঘরের দুলাল খ নববাবু বিলাস
গ দুর্গেশনন্দিনী ঘ গৃহদাহ
গ

১১. 'তিতাস একটি নদীর নাম' কোন জাতীয় রচনা?
ক গল্প খ কাব্য
গ উপন্যাস ঘ নাটক
গ

১২. 'বীরবল' কার ছদ্মনাম?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ সৈয়দ মুজতবা আলী
গ আবুল ফজল ঘ প্রমথ চৌধুরী ঘ

১৩. 'চক্রবাক' কার রচনা?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বেগম সুফিয়া কামাল ঘ আহসান হাবিব ক

১৪. 'অবরোধবাসিনী' কার রচনা?
ক বেগম সুফিয়া কামাল খ বেগম রোকেয়া
গ বেগম শামসুননাহার মাহমুদ
ঘ রাজিয়া খান খ

১৫. 'সমকাল' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ সুকুমার রায়

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ আবদুল কাদির ঘ সিকান্দার আবু জাফর ঘ

১৬. কোনটি উপন্যাস?
ক খোয়াবনামা খ কবর
গ নেমেসিস ঘ ছাড়পত্র ক

১৭. অতীশ দীপঙ্কর জন্মস্থান কোথায়?
ক বজ্রযোগিনা খ সোনারগাঁও
গ গাজীপুর ঘ শ্রীনগর ক

১৮. কোনটি শরৎচন্দ্র রচিত উপন্যাস?
ক দেনাপাওনা খ পঞ্চগ্রাম
গ ইন্দিরা ঘ নৌকাডুবি ক

১৯. আবুল ফজলের 'রেখাচিত্র' কোন ধরনের রচনা?
ক আত্মজীবনী খ ভ্রমণকাহিনী
গ ছবির বই ঘ কাব্য ক

২০. 'নতুন ধান্যে হবে নবান্ন'-এই বাক্যের 'ধান্যে' পদে কোন কারক ও বিভক্তি প্রযুক্ত হয়েছে?
ক কর্তৃকারকে ৭মী খ কর্মে ৭মী
গ করণে ৭মী ঘ অধিকরণে ৭মী গ

শ্রম অধিদপ্তর দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত শ্রম কর্মকর্তা এবং জনসংখ্যা ও পরিবার কল্যাণ কর্মকর্তা

১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের নিদর্শন হলো-
ক শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য খ চর্যাপদ
গ বৈষ্ণব পদাবলী ঘ নিরঞ্জনের উম্মা ক

২. আরাকান রাজসভার কবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলেন-
ক আলাওল খ কোরেশী মাগন ঠাকুর
গ শেখ মর্দন ঘ দৌলত কাজী খ

৩. যুগসন্ধির কবি হলেন-
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ সুকুমার রায়
গ আবদুল কাদির ঘ সিকান্দার আবু জাফর ক

৪. অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক হলেন-
ক মধুসূদন দত্ত খ নবীনচন্দ্র সেন
গ কায়কোবাদ ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ক

৫. 'বাংলা ভাষায় ইতিবৃত্ত' এটি রচনা করেন-
ক সুনীতি কুমার চট্টোপাধায় খ মুহম্মদ শহীদুল- াহ
গ অতীন্দ্র মজুমদার ঘ রামেশ্বর খ

৬. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক উপন্যাস রচনা করেন–
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ কালীপ্রসন্ন সিংহ
গ ভুদেব মুখোপাধ্যায় ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ

৭. রবীন্দ্রনাথের সাংকেতিক নাটক হলো-
ক প্রায়শ্চিত্ত খ ডাকঘর
গ রাজা ও রাণী ঘ তাসের দেশ খ

৮. জাতীয় কবির রচনা হলো-
ক বেনু ও বীনা খ চন্দ্রবিন্দু
গ স্মরণগরল ঘ নিশান্তিক কা খ

৯. 'শুনহে মানুষ ভাই, সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই'- কবিতাংশটি কার রচনা?
ক যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ চণ্ডীদাস ঘ

১০. ঐতিহাসিক উপন্যাস হলো-
ক রাজসিংহ খ পথের দাবী
গ জননী ঘ হাজার বছর ধরে ক

১১. কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি প্রকাশিত হয়-
ক ১৯২০ সালে খ ১৯২১ সালে
গ ১৯২২ সালে ঘ ১৯২৩ সালে গ

১২. 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার সম্পাদক-
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মোহিতলাল মজুমদার
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মীর মোশারফ হোসেন গ

১৩. 'কল্লোল' প্রত্রিকার প্রথম প্রকাশ কাল হলো-
ক ১৮৩১ সাল খ ১৮৪৩ সাল
গ ১৯১৪ সাল ঘ ১৯২৩ সাল ঘ

১৪. 'মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণতূর্য' নজরুল ইসলামের -
ক 'প্রলয়োল্লাস' কবিতার একটি চরণ
খ 'বিদ্রোহী' কবিতার একটি চরণ
গ 'খেয়াপারের তরনী' কবিতার একটি চরণ
ঘ 'শাতিল আরব' কবিতার একটি চরণ

১৫. 'লাইলী মজনু' কাব্যের অনুবাদক হলেন-
ক সাবিরিদ খান খ সৈয়দ সুলতান
গ দৌলত উজির বাহরাম ঘ আলাওল গ

১৬. 'চতুরঙ্গ' গ্রন্থটি একটি-
ক নাটক খ উপন্যাস
গ ভ্রমণ কাহিনী ঘ কাব্য খ

১৭. 'জোঁক' গল্পের রচয়িতা-
ক শাহেদ আলী খ শওকত ওসমান
গ আবু ইসহাক ঘ আল মাহমুদ গ

১৮. 'জ' হলো-
ক জিহ্বামূলীয় বর্ণ খ তালব্য বর্ণ
গ দন্ত্য বর্ণ ঘ ওষ্ঠ্য বর্ণ খ

১৯. কার্যকারণ সম্বন্ধের উদাহরণ হলো-
ক রামের পিতা খ অগ্নির উত্তাপ
গ দশের অধ্যায় ঘ লোহার কাঠিন্য খ

২০. 'তার কথায় কেউ কেউ দুঃখ পেয়েছে'- এ বাক্যে 'কেউ কেউ' হলো-

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক নির্দেশক সর্বনাম খ সংগতিবাচক সর্বনাম
গ প্রশ্নসূচক সর্বনাম ঘ অনিশ্চয়সূচক সর্বনাম (ঘ)

২১. 'তিনি প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিতেন'- বাক্যটি হলো-
ক সাধারণ অতীত কাল জ্ঞাপক
খ নিত্যবৃত্ত অতীতকাল জ্ঞাপক
গ সম্ভাব্য অতীতকাল জ্ঞাপক
ঘ পুরাঘটিত অতীত কাল জ্ঞাপক (খ)

২২. 'বিপত্নীক' শব্দটির সমাস হলো-
ক অব্যয়ীভাব খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু (গ)

২৩. 'যা চেটে খেতে হয়' তা হলো–
ক চর্ব্য খ চুষ্য
গ লেহ্য ঘ পেয় (গ)

২৪. 'যা অনায়াসে লাভ করা যায়' তা হলো-
ক সহজলভ্য খ অনায়াসলভ্য
গ সুলভ ঘ অদুর্লভ (খ)

২৫. 'হাতে হাতে ফল পাওয়া' বাক্যাংশের 'হাতে হাতে' হলো-
ক দ্বিরুক্ত শব্দদ্বৈত খ শব্দদ্বৈত
গ অনুকার শব্দদ্বৈত ঘ ধ্বন্যাত্মক শব্দদ্বৈত (ঘ)

২৬. 'সূর্য দীঘল বাড়ী'র লেখকের নাম কী?
ক কাজী মোতাহের হোসেন খ কবি জসিম উদ্দীন
গ ইসমাইল হোসেন সিরাজী ঘ আবু ইসহাক (ঘ)

খাদ্য ও দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা মন্ত্রণালয়ের অধীনে প্রকল্প বাস্তবায়ন কর্মকর্তা

১. কোন প্রবচনটি 'হতভাগ্য' অর্থে ব্যবহৃত?
ক উড়নচণ্ডী খ আটকপালে
গ ছা-পোষা ঘ সংক্ষেপ করে (খ)

২. সমাস ভাষাকে-
ক বিস্তৃত করে খ সংক্ষেপ করে
গ অর্থবোধক করে ঘ ভাষারূপ ক্ষুণ্ন করে (খ)

৩. সর্বাপেক্ষা গ্রহণযোগ্য বাক্যটি চিহ্নিত করুন।
ক করিম আদালতে মিথ্যা সাক্ষী দিয়েছে
খ আদালতে মিথ্যা সাক্ষী দেওয়া অন্যায়
গ মিথ্যা সাক্ষী দিলে বিচারকার্য বিঘ্নিত নয়
ঘ মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়া অপরাধের কাজও বটে (ঘ)

৪. 'আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য, তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালী'-কার বক্তব্য?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
গ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
ঘ শেরে বাংলা এ. কে ফজলুল হক (গ)

৫. বাংলায় কুরআন শরীফের প্রথম অনুবাদক কে?
ক মাওলানা আকরাম খাঁ খ ভাই গিরিশচন্দ্র সেন
গ মাওলানা মনিরুজ্জামান ঘ কেশবচন্দ্র সেন (খ)

৬. নিচের গ্রন্থগুলির মধ্যে কোনটি কাব্যগ্রন্থ নয়?
ক কথা ও কাহিনী খ রাত্রি শেষ
গ হাজার বছর ধরে ঘ চোখের চাতক (গ)

৭. নাটক ও প্রহসনে পার্থক্য-
ক উপাখ্যান খ ব্যাঙ্গ বিদ্রুপ
গ সংলাপ ঘ চরিত্র (খ)

৮. 'রূপসী বাংলা'র কবি কে?
ক বুদ্ধদেব বসু খ সুধীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
গ বিষ্ণু দে ঘ জীবনানন্দ দাশ (ঘ)

৯. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক বিভিষীকা খ বিভীষিকা
গ বীভিষিকা ঘ বীভিষিকা (খ)

১০. 'ক্ষ' এর বিশিষ্ট রূপ-
ক ক + খ খ ক + খ
গ ক + ষ ঘ ক + ষ + খ (গ)

১১. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সংবাদপত্রের নাম কী?
ক সমাচার দর্পন খ বঙ্গ দর্শন
গ সংবাদ প্রভাকর ঘ বেঙ্গল গেজেট (ক)

১২. সন্ধির প্রধান সুবিধা কী?
ক পড়ার সুবিধা খ লেখার সুবিধা
গ উচ্চারণের সুবিধা ঘ শোনার সুবিধা (গ)

১৩. 'শকুনি মামা'-এর অর্থ কী?
ক কুৎসিত মামা খ সৎ মামা
গ কুচক্রী মামা ঘ পাতানো মামা (গ)

১৪. 'তিনি চোখে দেখেন না' নিম্নরেখ শব্দটির কারক ও বিভক্তি কোনটি?
ক অধিকরণে ৭মী খ কর্মে ৭মী
গ অপাদানে ৭মী ঘ করণে ৭মী (ঘ)

১৫. সাধুভাষা ও চলিত ভাষার পার্থক্য কোনটিতে বোঝায়?
ক তৎসম ও অতৎসম শব্দের ব্যবহার
খ ক্রিয়াপদ ও সর্বনাম পদের রূপ
গ শব্দের কথ্য ও লেখ্য
ঘ বাক্যের সরলতা ও জটিলতায় (খ)

১৬. কোন দ্বিরুক্ত শব্দ জুটি বহুবচন সংকেত করে?
ক পাকা পাকা আম খ ঝির ঝির বৃষ্টি
গ নরম নরম হাত ঘ উড় উড় মন (ক)

১৭. 'সংশয়' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক বিস্ময় খ নির্ভয়
গ দ্বিধা ঘ প্রত্যয় (ঘ)

১৮. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি' উপন্যাসের প্রধান দু'টি চরিত্রের নাম-

FAISUL ISLAM HRIDOY

ক নাগেন্দ্রনাথ ও কুন্দনন্দিনী খ মহেন্দ্র ও বিনোদিনী
গ সুরেশ অচলা ঘ মদুসূদন ও কুমুদিনী
Ⓚ খ

১৯. ১৮৫৫ সালে বিদ্যাসাগরের লেখা কোন বইটি ক্লাসিক মর্যাদা লাভ করেছে?
ক শকুন্তলা খ বর্ণ পরিচয়
গ সীতার বনবাস ঘ ভ্রান্তি বিলাস
Ⓚ খ

২০. নিচের গল্পকার এবং গল্পগুলোর নাম সঠিকভাবে সাজিয়ে লিখুন।
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-টোপ
খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়-অতিথি
গ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় জোঁক
ঘ আবু ইসহাক-প্রাগৈতিকহাসিক
Ⓚ খ

সহকারী আবহাওয়াবিদ পদে নিয়োগ পরীক্ষা

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন গ্রন্থটি নজরুলকে উৎসর্গ করেন?
ক বলাকা খ বসন্ত
গ শেষের কবিতা ঘ গোরা
Ⓚ খ

২. বাংলা ভাষা ও সাহিত্য কার কাছে প্রত্যক্ষভাবে ঋণী?
ক পালি খ অপভ্রংশ
গ অবহট্ট ঘ সংস্কৃত
Ⓚ ঘ

৩. 'উগ্র' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ-
ক অগ্র খ ভদ্র
গ সৌম্য ঘ সুশীল
Ⓚ গ

৪. 'ময়নামতির চর' এর রচয়িতা-
ক জসীমউদ্দীন খ বন্দে আলী মিয়া
গ ফররুখ আহমেদ ঘ আহসান হাবীব
Ⓚ খ

৫. 'ক্ষ' যুক্তবর্ণটি কোন কোন বর্ণ নিয়ে গঠিত?
ক খ, ষ খ খ, স
গ খ, শ ঘ ক, ষ
Ⓚ ঘ

৬. শুদ্ধ বাক্য কোনটি?
ক দুর্বলবশত অনাথিনী বসে পড়ল
খ দুর্বলতাবশত অনাথিনী বসে পড়ল
গ দুর্বলতাবশত অনাথা বসে পড়ল
ঘ দুর্বলবশত অনাথিনী বসে পড়ল
Ⓚ গ

৭. কোনটি ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস?
ক চিরসুখী খ দশানন
গ গায়ে হলুদ ঘ কানাকানি
Ⓚ ঘ

৮. 'ক্ষমার যোগ্য'- এর বাক্য সংকোচন-
ক ক্ষমার্হ খ ক্ষমাপ্রার্থী
গ ক্ষমা ঘ ক্ষমাপ্রদ
Ⓚ ক

৯. 'ষড়ঋতু' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ-
ক ষড় + ঋতু খ ষড় + ঋতু
গ ষট + ঋতু ঘ ষট + ঋতু
Ⓚ ঘ

১০. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক মুমূর্ষ খ মুমূর্ষু
গ মূর্ষ ঘ মৃমূর্ষু
Ⓚ খ

১১. 'ভিক্ষুকটা যে পিছনে লেগেই রয়েছে, কী বিপদ!'-এই বাক্যে 'কী' এর অর্থ-
ক ভয় খ রাগ
গ বিরক্তি ঘ বিপদ
Ⓚ গ

১২. 'সওগাত' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
ক আবুল কালাম শামসুদ্দিন খ কাজী আব্দুল ওদুদ
গ মোহাম্মদ নাসিরুদ্দিন ঘ সিকান্দার আবু জাফর
Ⓚ গ

১৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত রচনা কোনটি?
ক বাউন্ডেলের আত্মকথা খ মুক্তি
গ পদ্ম গোখরো ঘ বিদ্রোহী
Ⓚ ক

১৪. 'বনফুল' নিম্নোক্ত কোন লেখকের নাম?
ক বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় খ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় ঘ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓚ গ

১৫. 'সিরাজাম মুনীরা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক আল-মাহমুদ খ ফররুখ আহমদ
গ তালিম হোসেন ঘ গোলাম মোস্তফা
Ⓚ খ

১৬. 'ঢাকের কাঠি' বাগধারার অর্থ-
ক সাহায্যকারী খ তোষামুদে
গ বাদক ঘ স্বাস্থ্যহীন লোক
Ⓚ খ

১৭. যে সমাসের ব্যাসবাক্য হয় না, কিংবা তা করতে গেলে অন্য পদের সাহায্য নিতে হয়, তাকে বলা হয়-
ক নিত্য সমাস খ দ্বন্দ্ব সমাস
গ কর্মধারায় সমাস ঘ অব্যয়ীভাব সমাস
Ⓚ ক

১৮. 'পেয়ারা' কোন ভাষা থেকে আগত?
ক হিন্দি খ উর্দু
গ গ্রিক ঘ পর্তুগিজ
Ⓚ ঘ

১৯. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ কে রচনা করেন?
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ সুকুমার সেন
Ⓚ খ

গণপূর্ত অধিদপ্তর উপসহকারী প্রকৌশল (সিভিল)– ২০০৪

১. 'পানকৌড়ির রক্ত'-এর রচয়িতা কে?
ক আল মাহমুদ খ শামসুদ্দীন আবুল কালাম
গ ফজল শাহাবুদ্দিন ঘ রাহাত খান
Ⓚ ক

২. 'হরতাল' শব্দটি কোন ভাষার?
ক মারাঠী খ গুজরাটি

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ পুর্তগিজ ঘ ওলন্দাজ
খ

৩. 'ক্রীতদাসের হাসি' বইটির রচয়িতা কে?
ক রাহাত খান খ সৈয়দ আলী আহসান
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ শওকত ওসমান
ঘ

৪. সাধু ভাষায় কোন কোন বিশেষ পদ রীতি মেনে চলে?
ক বিশেষ্য ও বিশেষণ খ সর্বনাম ও ক্রিয়া
গ বিশেষ্য ও ক্রিয়া ঘ বিশেষ ও ক্রিয়া
খ

৫. সকল সদস্যগণ সভায় উপস্থিত ছিলেন- বাক্যটি কোন দোষে দুষ্ট?
ক গুরুচণ্ডালী খ বাহুল্য
গ দুর্বোধ্যতা ঘ বিদেশী শব্দ
খ

৬. 'সন্ধ্যায় সূর্য অস্ত যায়' উদাহরণটি কোন বর্তমান কালের?
ক সাধারণ খ ঘটমান
গ নিত্যবৃত্ত ঘ পুরবঘটিত
গ

৭. 'মৃতের মতো অবস্থা যার' এক কথায় কোনটি হবে?
ক মুমূর্ষ খ মূর্ষ মুর্ষু
গ মূমুর্ষ ঘ মুমুর্ষ
খ

নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও পার্সোনাল অফিসার

১. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' প্রথম সংকলনের সম্পাদক কে?
ক শওকত ওসমান খ জহির রায়হান
গ আব্দুল গনি হাজারী ঘ হাসান হাফিজুর রহমান
ঘ

২. বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক কোনটি?
ক শব্দ খ বর্ণ
গ ধ্বনি ঘ চিহ্ন
ক

৩. বাংলা ভাষার প্রথম কাব্য সংকলন 'চর্যাপদ' এর আবিষ্কারক কে?
ক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী খ সুকুমার সেন
গ বাহরাম খান ঘ সুনীতিকুমার
ক

৪. 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ?' কথাটি কার?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ মীর মশাররফ হোসেন
ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ

৫. যে ভূমিতে ফসল জন্মায় না-
ক পতিত খ অনুর্বর
গ ঊষর ঘ বন্ধ্যা
গ

৬. 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' কে রচনা করেন?
ক সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
খ মীর মোশারফ হোসেন
গ জীবনানন্দ দাশ
ঘ মোহিত লাল মজুমদার
গ

৭. 'গোঁফ-খেজুরে' এই বাগধারাটির অর্থ কী?
ক আরামপ্রিয় খ উদাসীন
গ নিতান্ত অলস ঘ পরমুখাপেক্ষী
গ

৮. সমাস ভাষাকে........
ক সংক্ষেপে করে খ বিস্তৃত করে
গ ভাষারূপ ঘ বন্ধ্যা
ক

৯. বাংলায় কুরআন শরীফের প্রথম অনুবাদক কে?
ক কেশব চন্দ্র সেন খ গিরিশচন্দ্র সেন
গ মওলানা আকরাম খাঁ
ঘ মওলানা মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী
খ

১০. 'আব্দুল্লাহ' উপন্যাসের লেখকের নাম.....
ক কাজী ইমদাদুল হক খ মীর মোশাররফ হোসেন
গ মোজাম্মেল হক ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
ক

১১. 'মহুয়া' গল্পটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?
ক মধ্যযুগের গীতিকবিতা খ মৈমনসিংহ গীতিকা
গ বাউল গান ঘ পুঁথি
খ

১২. 'সঞ্চিতা' কোন কবির কাব্য সংকলন?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ নজরুল ইসলাম ঘ জসীমউদ্দীন
গ

১৩. 'প্রেমপ্রবাহিণী' কাব্যের রচয়িতা কে?
ক আদ্যপান্ত খ আদ্যন্ত
গ আধ্যাত্মিক ঘ আতপত্র
খ

১৪. আত্মার সম্বন্ধী-র সঠিক শব্দ কোনটি?
ক আদ্যপান্ত খ আদ্যন্ত
গ আধ্যাত্মিক ঘ আতপত্র
গ

১৫. 'যার শত্রু জন্মায়নি'-বাক্যের সংক্ষিপ্ত রূপ-
ক অজাতশ্মশ্রু খ অজাতশত্রু
গ অশ্রুতপূর্ব ঘ অন্যপূর্বা
খ

১৬. 'নিন্দার যোগ্য নয় এমন' বাক্যের সংক্ষিপ্ত রূপ-
ক নিন্দনীয় নয় খ প্রশংসিত
গ ভাল ঘ অনিন্দ্য
ঘ

১৭. 'উলু খাগড়া' বলতে কী বোঝায়?
ক যাচ্ছে তাই খ অলক্ষুণে
গ অসম্ভব বস্তু প্রজা ঘ নিরীহ
ক

১৮. গুণী লোক বিনয়ী হয়-জটিল বাক্যে রূপান্তর সঠিক কোনটি?
ক গুণী লোকেরাইতো বিনয়ী হয়
খ গুণ আছে বলেই বিনয়ী
গ বিনয়ী হলেই গুণ অর্জন করা যায়

RAISUL ISLAM HRIDOY

ঘ যার গুণ আছে, সে বিনয়ী হয় ঘ

১৯. কাজী নজরুল ইসলামের নাটক কোনটি?
ক রাজারানী খ বিসর্জন
গ ঝিলিমিলি ঘ বহিপীর
গ

২০. 'সুধাকর' পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী?
ক মোজাম্মেল হক খ সৈয়দ এমদাদ আলী
গ মো: নাসির উদ্দিন ঘ শেখ আবদুর রহিম ঘ

২১. 'বসন্ত কুমারী' নাটক কার রচনা?
ক সঞ্জীব কুমার চট্টোপাধ্যায় খ মীর মশাররফ হোসেন
গ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ

২২. কোনটি রোমান্টিক উপন্যাস?
ক কপালকুণ্ডলা খ আনন্দমঠ
গ সীতারাম ঘ বিষবৃক্ষ
ক

২৩. 'রায়নন্দিনী' কোন ঔপন্যাসিকের রচনা?
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ মনিরুজ্জমান ইসলামাবাদী
খ

২৪. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার সম্পাদক–
ক ক্লার্ক মার্শম্যান খ রামমোহন রায়
গ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘ অক্ষয়কুমার দত্ত ঘ

২৫. নবীনচন্দ্র সেনের মহাকাব্যের নাম--
ক মহাশ্মশান খ বৃত্রসংহার
গ রৈবতক ঘ মেঘনাদবধ বিজয় গ

২৬. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রধানত ক'টি যুগের কথা বলা হয়েছে?
ক চারটি খ তিনটি
গ দুটি ঘ পাঁচটি
খ

২৭. নিচের কোন কাব্যগ্রন্থটি কায়কোবাদের রচনা?
ক অমিয়ধারা খ পশ্চিমের হাওয়া
গ ভাঙার গান ঘ চৈতালি ক

২৮. 'ইউসুফ-জুলেখা' কাব্যের প্রথম রচয়িতা কে?
ক আবদুল হাকিম খ শাহ মুহম্মদ সগীর
গ গরীবুল্লাহ ঘ আলাওল
খ

নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে জেলা নির্বাচন অফিসার ও সহকারী সচিব

১. কোনগুলো দেশী শব্দ?
ক হস্ত, মস্তক খ খোকা, চাঁপা
গ গিন্নী, গতর ঘ চাঁদ, ভাত খ

২. কোনটি শুদ্ধ বাক্য?
ক লোকটা নির্দোষী
খ মিনিকে দেখে মিলু অবাক হইল
গ ভাইয়ে ভাইয়ে ঐক্যতা নাই
ঘ বাংলাদেশ সমৃদ্ধ দেশ ঘ

৩. কোনটি জহির রায়হানের রচনা?
ক বরফগলা নদী খ ক্রীতদাসের হাসি
গ খোয়াব নামা ঘ সারেং বৌ ক

৪. প্রথম কোন মহিলা রামায়ণ রচনা করেন?
ক চন্দ্রাবতী খ আশাপূর্ণা দেবী
গ মহাশ্বেতা দেবী ঘ প্রতিভা বসু ক

৫. 'ফুলকুমারী' কোন সমাস?
ক উপমিত কর্মধারয় খ উপমান কর্মধারয়
গ রূপক কর্মধারয় ঘ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ক

৬. 'চতুরঙ্গ' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
ক হুমায়ন কবির খ ফজল শাহাবুদ্দিন
গ আবুল হোসেন ঘ মোজাম্মেল হক ক

৭. 'সুরঞ্জনা ওইখানে যেয়োনাকো তুমি'....কোন কবি এ কথা বলেছিলেন?
ক সুকান্ত ভট্টাচার্য খ বুদ্ধদেব বসু
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ কামিনী রায় গ

৮. কোন বইটি মীর মোশাররফ হোসেনের লেখা?
ক অনল প্রবাহ খ জননী
গ আনোয়ারা ঘ গাজী মিয়ার বস্তানী ঘ

৯. 'তাপ' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক উত্তাপ খ শৈত্য
গ শীতল ঘ হিম
খ

১০. 'সাত সাগরের মাঝি' কার রচনা?
ক গোলাম মোস্তফা খ বন্দে আলী মিয়া
গ আহসান হাবীব ঘ ফররুক আহমেদ ঘ

১১. 'সুলতানার স্বপ্ন' কার রচনা?
ক বেগম শামসুন নাহার মাহমুদ
খ বেগম রোকেয়া
গ সুফিয়া কামাল
ঘ রাজিয়া খান খ

১২. নিচের কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস?
ক রাজর্ষি খ নীলকণ্ঠ
গ অহিনকুল ঘ গ্রামান্তর
গ

১৩. কোনটি শুদ্ধ?
ক মধুসূদন খ মধূসূদন
গ মধূসুদন ঘ মধুসুদন
ক

১৪. বাংলা সনের কোন মাসটি কোনো নক্ষত্রের নাম অনুসারে নয়?
ক শ্রাবণ খ অগ্রহায়ণ
গ মাঘ ঘ চৈত্র
খ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১৫. কোনটি লবনের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ?
ক লে + অন খ ল + বন
গ ল + অন ঘ লো + অন ঘ

১৬. কোনটি নাটক?
ক ডাকঘর খ রজনী
গ গৃহদাহ ঘ তিথিডোর ক

১৭. কোন গ্রন্থটি বাংলায় অনুদিত হয়েছে?
ক দৃষ্টিপাত খ সাহেব বিবি গোলাম
গ উড়ুক্কু ঘ ভলগা থেকে গঙ্গা ঘ

১৮. কয়টি বর্ণে মাত্রা নেই?
ক বারটি খ দশটি
গ নয়টি ঘ আটটি খ

১৯. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা?
ক দোলনচাঁপা খ পুনশ্চ
গ রৌদ্র করোটিতে ঘ ব্রজাঙ্গনা ক

২০. তেইশ নম্বর তৈলচিত্র কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্য খ উপন্যাস
গ ছোটগল্প ঘ নাটক খ

মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা অধিদপ্তরের অধীনে প্রদর্শক নিয়োগ

১. বাংলা ভাষার বয়স কত?
ক ৫০ বৎসর খ ৫০০ বৎসর
গ ৫,০০০ বৎসর ঘ ৫০,০০০ বৎসর ⊖

২. বাংলা ভাষার মধ্যযুগের বিস্তৃতিকাল কত?
ক ৬৫০-১২০০ খ্রিষ্টাব্দে খ ১২০১-১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে
গ ১৫০১-১৬০০ খ্রিষ্টাব্দে ঘ ১২০১-১৫০০ খ্রিষ্টাব্দে খ

৩. মাইকেল মধুসূদনের জন্ম কবে?
ক ১৮২২ সালে খ ১৮২৪ সালে
গ ১৮২৯ সালে ঘ ১৮৩২ সালে খ

৪. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোট গল্পকার কে?
ক শাহেদ আলী খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ আবুল মনসুর ঘ শওকত ওসমান খ

৫. বেগম রোকেয়া রচনা কোনটি?
ক কৃষ্ণকুমারী খ ভাষা ও সাহিত্য
গ লাল সালু ঘ অবরোধবাসিনী খ

৬. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি?
ক রাজবন্দীর জবানবন্দী খ ব্যথার দান
গ নবযুগ ঘ অগ্নিবীনা খ

৭. কোনটি কায়কোবাদ রচিত মহাকাব্য?
ক অমিয়ধারা খ অশ্রুমালা
গ মহাশ্মশান ঘ শিব মন্দির গ

৮. 'কবর' কবিতাটি জসীম উদদীনের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
ক রাখালী খ বালুচর
গ নকশী কাঁথার মাঠ ঘ সোজন বাদিয়ার ঘাট ক

৯. 'বাংলা একাডেমী সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান'-এর সম্পাদক কে?
ক মুহাম্মদ আব্দুল হাই খ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ মুহম্মদ এনামুল হক ঘ আহমদ শরীফ ঘ

১০. কোনটি ঐতিহাসিক নাটক?
ক শর্মিষ্ঠা খ রাজসিংহ
গ রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ পলাশীর যুদ্ধ খ

১১. 'সুশিক্ষিত লোকমাত্রই স্বশিক্ষিত'-এই উক্তিটি কার?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ মুহম্মদ এনামুল হক ঘ আহমদ শরীফ ঘ

১২. ব্যাকরণ শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
ক বিশেষভাবে বিভাজন খ বিশেষভাবে বিয়োজন
গ বিশেষভাবে সংযোজন ঘ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ ঘ

১৩. বাগধারা ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ক বাক্যতত্ত্বে খ রূপতত্ত্বে
গ ভাষাতত্ত্বে ঘ ধ্বনিতত্ত্বে ক

১৪. 'বাবা' এবং 'দারোগা' শব্দ দুটি বাংলা ভাষা কোন ভাষা হতে গ্রহণ করেছে?
ক ইংরেজি ভাষা হতে খ ফরাসি ভাষা হতে
গ তুর্কি ভাষা হতে ঘ পর্তুগীজ হতে গ

১৫. প্রত্যয় কত প্রকার?
ক দুই প্রকার খ তিন প্রকার
গ চার প্রকার ঘ পাঁচ প্রকার ক

১৬. সমাস ভাষাকে কী করে?
ক বিস্তৃত করে খ সংক্ষেপ করে
গ অর্থবোধ করে ঘ ভাষারূপ ক্ষুণ্ন করে খ

১৭. 'তার বয়স বেড়েছে কিন্তু বুদ্ধি বাড়েনি' এটা কোন ধরনের বাক্য?
ক যৌগিক বাক্য খ সাধারণ বাক্য
গ মিশ্র বাক্য ঘ সরল বাক্য ক

১৮. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক ডিসেম্বর ১৬, ১৯৭১
খ ২৬ মার্চ, ১৯৭১
গ ঢাকা, ২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৫২
ঘ পয়লা বৈশাখ, চৌদ্দশো সাত গ

১৯. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক আজকের সন্ধ্যা বড়ই মনোমুগ্ধকর
খ আজকের সন্ধ্যা মনোমুগ্ধকর

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ আজকের সন্ধ্যা মনঃমুগ্ধকর
ঘ আজকের সন্ধ্যা বেশ মনঃমুগ্ধকর ক

থানা ও জেলা অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. বাক্যের মৌলিক উপাদান কোনটি?
ক শব্দ খ ধ্বনি
গ বর্ণ ঘ ভাষা
ক

২. নিচের কোনটি অল্পপ্রাণ ধ্বনি?
ক ঘ খ ঠ
গ প ঘ ত
গ

৩. কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক?
ক অহিনকুল খ উত্তম-মধ্যম
গ আদায়-কাঁচকলায় ঘ সাপে-নেউলে খ

৪. 'নশ্বর যেমন শ্বাশ্বত অলীক তেমন-
ক শান্ত খ সত্য
গ স্থায়ী ঘ সুন্দর
খ

৫. কেওয়াট-এর আভিধানিক অর্থ কোনটি?
ক কপোট খ কেউটে
গ কপাটে ঘ করোটি
⊖

৬. 'আপন ঘরে বোঝাই সোনা পরে করে লেনা দেনা'-চরণ রচয়িতা কে?
ক প্রমথ চৌধুরী খ নির্মলেন্দু গুণ
গ হাছন রাজা ঘ লালন শাহ ঘ

৭. বিদ্বান লোক সকলের শ্রদ্ধার পাত্র-এটি কোন ধরনের বাক্য?
ক সরল খ যৌগিক
গ জটিল ঘ বিযুক্ত
ক

৮. শব্দ গঠনের উদ্দেশ্যে শব্দ বা নাম প্রকৃতির এবং ক্রিয়া প্রকৃতির পরে যে শব্দার্থ যুক্ত হয় থাকে কী বলে?
ক প্রত্যয় খ প্রকৃতি
গ অনুসর্গ ঘ উপসর্গ
ক

৯. অপরাজেয় কথাশিল্পী কার ছদ্মনাম?
ক বঙ্কিমচন্দ্র খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ মধুসূদন দত্ত ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ

১০. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক সরীসৃপ খ সরিসৃপ
গ শরীসৃপ ঘ শরিসৃপ
ক

১১. 'পাঠক' শব্দটি কোন শ্রেণীর ধাতু হতে গঠিত?
ক সংস্কৃত খ খাঁটি বাংলা
গ দেশী ঘ বিদেশী
ক

১২. নিচের কোনটি তৎসম শব্দ?
ক দধি খ মুড়ি
গ আম ঘ কলম
ক

১৩. 'কুলি, শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?
ক বাংলা খ আরবি
গ ফারসি ঘ তুর্কি
ঘ

১৪. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস?
ক মধুকণ্ঠি খ রাতকানা
গ হাট-বাজারে ঘ গোমড়ামুখো
গ

১৫. যে পদ সর্বনাম ও বিশেষ্য পদকে বিশেষিত করে তাকে কী বলে?
ক বিশেষণ খ বিশেষণের পদ
গ নাম বিশেষণ ঘ ভাব বিশেষণ গ

১৬. 'অতিরিক্ত চোরের লক্ষণ' বাক্যটির অতি পদটি-
ক নাম বিশেষণ খ ভাব বিশেষণ
গ ক্রিয়া বিশেষণ ঘ বিশেষ্যের বিশেষণ ঘ

১৭. 'তার বুদ্ধি হয়েছে কিন্তু বুদ্ধি পাকেনি' এটি কোন বাক্য?
ক যৌগিক বাক্য খ জটিল বাক্য
গ সরল বাক্য ঘ কোনটিই নয় ক

১৮. কোন ক্ষেত্রে পরোক্ষ উক্তির ক্রিয়ার কাল অপরিবর্তিত থাকে?
ক চিরন্তন সত্য খ অনুজ্ঞা ভাব
গ আবেগ প্রকাশ ঘ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক

১৯. 'জমিদার দর্পণ' নাটকটির লেখক হচ্ছেন-
ক মুনীর চৌধুরী খ মীর মশাররফ হোসেন
গ মুহাম্মদ আব্দুল হাই ঘ এস ওয়াজেদ আলী খ

২০. 'খেয়া পারের তরণী' কবিতার কবি হচ্ছেন-
ক গোলাম মোস্তফা খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ কায়কোবাদ ঘ সানাইল হক খ

তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে গণযোগাযোগ অধিদপ্তর সহকারী তথ্য অফিসার

১. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?
ক আলালের ঘরের দুলাল খ দুর্গেশনন্দিনী
গ বিষাদসিন্ধু ঘ বাঁধনহারা
খ

২. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতায় কিসের বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়েছে?
ক রাজনৈতিক বিরোধ ও অনৈক্য
খ সামাজিক অনাচার ও বৈষম্য
গ ব্যক্তিগত স্বার্থপরতা ও নীতিহীনতা
ঘ স্বদেশপ্রেমের অভাব ও নীতিহীনতা খ

৩. ভাষার মন্ডল উপাদান কোনটি?
ক বর্ণ খ বাক্য
গ শব্দ ঘ ধ্বনি
ঘ

৪. কোনটি তদ্ভব শব্দ?
ক হাত খ গতর

গ নিমন্ড ন ঘ নেংটি
ক

৫. 'অজমড খ' শব্দের অজ কোন জাতের উপসর্গ?
ক আরবি খ বাংলা
গ সংস্কৃত ঘ ইংরেজি
খ

৬. 'ধরি মাছ না ছুঁই পানি'- এটি হলো-
ক খনার বচন খ প্রবাদ বাক্য
গ কবিতার চরণ ঘ বাগধারা
ঘ

৭. 'যা বলা হয়নি'- এর বাক্য সংকোচন-
ক অউক খ অব্যক্ত
গ অনুক্ত ঘ নির ক্ত
গ

৮. আজ বাবা বেঁচে থাকলে আমার কষ্ট হতো না-বাক্যটি কোন ভাবের ক্রিয়া?
ক অনুজ্ঞা ভাব খ সাপেক্ষ ভাব
গ নির্দেশক ভাব ঘ অনির্দেশক ভাব
⊖

৯. যে ধাতু বিশেণ্ডষণ করা যায় না, তাকে বলা হয়-
ক সাধিত ধাতু খ মৌলিক ধাতু
গ যৌগিক ধাতু ঘ সংযোগমড লক ধাতু
খ

১০. সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
অনলে পুড়িয়া গেল-পদটির রচয়িতা কে?
ক জ্ঞানদাস খ বিদ্যাপতি
গ চ ীদাস ঘ গোবিন্দ দাস
গ

১১. 'মোদের গরব মোদের আশা
আ-মরি বাংলা ভাষা' লিখেছেন-
ক দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ অতুল প্রসাদ সেন ঘ কামিনী রায়
⊖

১২. কোন দুজন ত্রিশের দশকের লেখক?
ক সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও বুদ্ধদেব বসু
খ বিষ্ণু দে ও শওকত ওসমান
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ও ফরর খ আহমদ
ঘ মোজাম্মেল হক ও শাহাদাত হোসেন
⊖

১৩. নিচের কোনটি অনুবাদ কাব্য?
ক বুলবুলিস্ড ান খ মহাপৃথিবী
গ রাখালী ঘ স্বেজ্ন বিজয়
⊖

১৪. বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের দলিল সংকলন ও সম্প্রদনা কে করেছেন?
ক হাসান হাফিজুর রহমান খ সানাউল হক
গ হাসান আজিজুল হক ঘ আলাউদ্দিন আল আজাদ
ক

১৫. ড. মুহাম্মদ শহীদুলণ্ডাহর জীবনকাল কোনটি?
ক ১৮৮৫-১৯৬৯ খ ১৮৭৫-১৮৬৯
গ ১৮৮৪-১৯৬৯ ঘ ১৮৮৫-১৯৭০
গ

১৬. কবি জসীম উদ্দীনের শিশুতোষ গ্রন্থ কোনটি?
ক রাখালী খ বালুচর
গ এক পয়সার বাঁশি ঘ ধানক্ষেত
গ

১৭. নিচের কোনটি নাটক?
ক কবি খ কবর
গ মানসী ঘ তিথিডোর
খ

১৮. 'কপোতাক্ষ নদ' কোন জাতীয় কবিতা?
ক গদ্য কবিতা খ গীতি কবিতা
গ সনেট ঘ পয়ার
গ

১৯. ভাষা আন্দোলনের ভিত্তিতে রচিত উপন্যাস কোনটি?
ক চাঁদের অমাবস্যা খ আরেক ফাল্গুন
গ চিলেকোঠার সেপাই ঘ কালিন্দী
খ

২০. বাংলা গদ্যের জনক বলা হয় কাকে?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ প্যারীদাস মিত্র ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ

তথ্য মন্ড ণালয়ের অধীনে তথ্য অফিসার-২০০৫

১. চাঁদ কোন শ্রেণীর শব্দ?
ক তৎসম খ অর্ধতৎসম
গ তদ্ভব ঘ দেশী
গ

২. কোনটি বিদেশী প্রত্যয়যুক্ত শব্দ নয়?
ক দারোয়ান খ জমিদারী
গ কারিগর ঘ গিন্নিপনা
ঘ

৩. নদের চাঁদ মৈমনসিংহ গীতিকার কোন পালাটির প্রধান চরিত্র?
ক কাজল রেখা খ মহুয়া
গ মলুয়া ঘ চন্দ্রাবতী
ক

৪. বাংলা ভাষার মাত্রাহীন বর্ণ কয়টি?
ক ৮টি খ ১০টি
গ ১১টি ঘ ১৪টি
ঘ

৫. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ?
ক খোশমেজাজ খ প্রতিদিন
গ অকাল ঘ সেতার
খ

৬. মুনীর চৌধুরীর 'কবর' নাটকের পটভূমি হলো-
ক পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ
খ ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ
গ ১৯৫২-এর ভাষা আন্দোলন
ঘ উপরের কোনোটিই নয়
গ

৭. 'পঞ্চমুখ' কথাটির অর্থ হলো-
ক পাঁচ জনে প্রশংসিত মুখ খ পাঁচটি মুখের সমাহার
গ প্রশংসায় মুখরিত হওয়া ঘ উপরের কোনোটিই নয়
গ

৮. স্বরাক্ষরিক ছন্দের প্রবর্তক কে?
ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ কাজী নজর ল ইসলাম ঘ কবি আব্দুল কাদির
ক

৯. কবে, কোথায় প্রথম আন্ড র্জাতিক নজর ল সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক ৮ জুন, ২০০৫, ঢাকা
খ ১১ জুন, ২০০৫, কোলকাতা
গ ১৫ জুন, ২০০৫, কোলকাতা
ঘ ১২ জুন, ২০০৫, ঢাকা
ঘ

১০. বেগম রোকেয়া লেখনী ধারণ করেছিলেন-
ক সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে
খ নারীদের ধর্মীয় শিক্ষায় অনুপ্রাণিত করতে
গ সমাজে প্রচলিত কুসংস্কারের বিরুদ্ধে
ঘ শিশুদের নীতিকথা শিক্ষা দিতে
গ

১১. সন্ধির উদ্দেশ্য কোনটি?
ক শব্দের মিলন খ ধ্বনিগত মাধুর্য সৃষ্টি
গ শব্দগত মাধুর্য সৃষ্টি ঘ বর্ণের মিল
খ

১২. 'পাবক' নিচের কোন শব্দের প্রতিশব্দ?
ক কিরণ খ দিবস
গ অগ্নি ঘ বাতাস
গ

১৩. কোনটি সুন্দরের সমার্থক শব্দ নয়?
ক সুচারু খ সুকান্ত
গ সুবর্ণ ঘ শোভন
গ

১৪. বাংলা একাডেমী থেকে প্রকাশিত ত্রৈমাসিক সাহিত্য পত্রিকা কোনটি?
ক কণ্ঠস্বর খ লোকায়েত
গ অলক্ত ঘ উত্তরাধিকার
ঘ

১৫. কবি জসীমউদ্দীনের 'কবর' কবিতার বিষয়বস্তু হলো-
ক স্ত্রী বিয়োগের বেদনা বিলাপ
খ সন্তান হারানোর শোকগাথা
গ প্রিয়জন হারানোর মর্মান্তিক স্মৃতিচারণ
ঘ বন্ধু বিচ্ছেদের করুণ কাহিনী
গ

১৬. 'ঠকচাচা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসে পাওয়া যায়?
ক ঘরে বাইরে খ আলালের ঘরে দুলাল
গ গণদেবতা ঘ গর্ভধারিণী
খ

১৭. বাংলা অনুবাদ কাব্যের সূচনা কোন যুগে হয়?
ক প্রাচীন যুগে খ মধ্যযুগে
গ অন্ত মধ্য যুগ ঘ আধুনিক যুগ
খ

১৮. কোনটি উপন্যাস?
ক শবনম
খ নাম রেখেছি কোমল গান্ধার
গ নীল লোহিত
ঘ এইসব দিন রাত্রি
ক

১৯. রবীন্দ্রনাথ 'পুনশ্চ' কোন ধরনের গ্রন্থ?
ক কাব্যগ্রন্থ খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ প্রহসন
ক

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীন শ্রম পরিদপ্তরের মেডিক্যাল অফিসার

১. 'বিশ্বনবী' বইখানির লেখক কে?
ক গোলাম মোস্তফা খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ মীর মোশারফ হোসেন ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
ক

২. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক মুহূর্ত খ সাক্ষর
গ বীণাপাণী ঘ সমীচিন
খ

৩. 'গুরুচণ্ডালী দোষ' কী?
ক বিজ্ঞ ও মুর্খের সমস্যা
খ তৎসম শব্দের সাথে দেশী শব্দের প্রয়োগ
গ সাধু-চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ
ঘ খ ও গ উভয়ই
গ

৪. 'দুর্দৈব' শব্দটির বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক সৌভাগ্য খ দুর্ভাগ্য
গ সুলভ ঘ দুর্লভ
ক

৫. নিচের কোনটি সাধিত শব্দ?
ক হাত খ বই
গ কলম ঘ গরমিল
ঘ

৬. 'ব্যাকরণ' শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ কী?
ক বিশদ আলোচনা খ বিশেষ ব্যবহারবিধি
গ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ ঘ বিশেষ শাস্ত্র
গ

৭. পল্লীকবি জসীমউদ্দীনের পল্লীগানসমূহ সংকলিত হয়েছে কোন গ্রন্থে?
ক রঙিলা নায়ের মাঝি খ রাখালী
গ এক পয়সার বাঁশী ঘ মা যে জননী কান্দে
ক

৮. 'শেষের কবিতা উপন্যাসটির নায়ক কে?
ক শোভনলাল খ অমিত রায়
গ নরেন ঘ অভিক
খ

৯. বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষারীতির প্রথম মুখপাত্র কোনটি?
ক সমাচার দর্পণ খ কল্লোল
গ সবুজপত্র ঘ বঙ্গদর্শন
গ

১০. রবীন্দ্রনাথ রচিত নাটক কোনটি?
ক কাফেলা খ রক্তপদ্ম
গ প্রফুল্ল ঘ চণ্ডালিকা
ঘ

১১. নাটকের উৎপত্তি কোথায়?
ক মিশরে খ স্পেনে
গ গ্রিসে ঘ লন্ডনে
গ

১২. কোনটি শওকত আলীর উপন্যাস?
ক সামনে নতুন দিন খ কুলায়ে কালস্রোত
গ অনুপম দিন ঘ আমলকীর মৌ
খ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১৩. বাংলা সাহিত্য পাশ্চাত্য আদর্শে প্রথম সার্থক উপন্যাস রচয়িতা কে?
ক সৈয়দ ওয়ালী উল্লাহ খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ

১৪. 'রুদ্রমঙ্গল' কার লেখা?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ ইসমাইল হোসেন সিরাজী ঘ রুদ্রমুহম্মদ শহীদুল্লাহ ক

১৫. বাংলা সাহিত্যিক গদ্যের সূচনা হয় কবে থেকে?
ক সতের শতকে খ আঠার শতকে
গ উনিশ শতকে ঘ বিশ শতক গ

১৬. আর্যভাষার কোন স্তর থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়েছে?
ক প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা খ মধ্যভারতীয় আর্যভাষা
গ নব্যভারতীয় আর্যভাষা ঘ সংস্কৃত ভাষা ক

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীন শ্রম পরিদপ্তরের প্রভাষক, শিল্প সম্পর্ক শিক্ষায়তন

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্য তার কত বছর বয়সে প্রকাশিত হয়?
ক ১০ বছর বয়সে খ ১২ বছর বয়সে
গ ১৫ বছর বয়সে ঘ ১৮ বছর বয়সে খ
[নোট: সঠিক উত্তর হবে ১৩ বছর বয়সে (১৮৭৪)

২. বাক্যের অর্থ গঠনের বিচার করে ক্রিয়াপদকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?
ক তিন ভাগে খ চার ভাগে
গ পাঁচ ভাগে ঘ দুই ভাগে ঘ

৩. 'সামান্য আঘাতে কাত হওয়া'- এ বাক্যটির প্রবাদ হলো-
ক পেঁয়াদার আবার শ্বশুর বাড়ি
খ পরের মুখে ঝাল দেয়া
গ ফুলের ঘায়ে মুর্চ্ছা যাওয়া
ঘ পরকাল ঝরঝরে করে দেয়া গ

৪. কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক যশোরে জন্মে প্রচুর খেজুর গাছ
খ প্রচুর খেজুর গাছ জন্মে যশোরে
গ যশোরে প্রচুর খেজুর গাছ জন্মে
ঘ খেজুর গাছ প্রচুর জন্মে যশোরে গ

৫. যে বাচ্যে কর্ম থাকে না এবং ক্রিয়ার অর্থই প্রধান তাকে কোন বাচ্যের বাক্য বলে?
ক কর্মকর্তৃবাচ্য খ ভাববাচ্য
গ কর্তৃবাচ্য ঘ কর্মবাচ্য খ

৬. উপন্যাসকে সাধারণ বিষয়বস্তুর নিরিখে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?
ক চার ভাগে খ তিন ভাগে
গ পাঁচ ভাগে ঘ ছয় ভাগে গ

৭. বাংলা ভাষার যে অব্যয় শব্দগুলো কখন স্বাধীন পদরূপে, আবার শব্দ বিভক্তির ন্যায় বাক্যে ব্যবহৃত হয়ে বাক্যের অর্থ প্রকাশে সহায়তা করে সেগুলোকে কী বলে?
ক স্বর খ বর্ণ
গ অনুসর্গ ঘ উপসর্গ গ

৮. কোন শব্দটি পূর্বে বহুর মধ্যে তুলনা বোঝাত; কিন্তু বর্তমানে বিশেষণের সাধারণ অবস্থা বোঝায়?
ক কনিষ্ঠ খ শ্রেষ্ঠ
গ বলিষ্ঠ ঘ জ্যেষ্ঠ খ

৯. 'কবর' নাটকটিতে কয়টি চরিত্রের বিকাশ লক্ষ করা যায়?
ক তিনটি খ চারটি
গ পাঁচটি ঘ চয়টি গ

১০. ভাষার মৌলিক রীতি কোনটি?
ক কথা বলার রীতি খ লেখার রীতি
গ বক্তৃতার রীতি ঘ লেখা ও বলার রীতি ক

১১. কৃৎপ্রত্যয়ের সাধিত পদটিকে বলা হয়-
ক ক্রিয়াপদ খ ক্রিয়া প্রকৃতি
গ কৃদন্ত পদ ঘ প্রকৃতি গ

১২. মৌলিক শব্দ যা ধাতুর সাথে উপসর্গ প্রত্যয়যোগে বা সমাসের মাধ্যমে যে শব্দ গঠিত হয় তাকে কী বলে?
ক প্রকৃতি খ সমাস বদ্ধ শব্দ
গ সাধিত শব্দ ঘ মৌলিক শব্দ গ

১৩. নিচের কোনটি কায়কোবাদের উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ?
ক অশ্রুমালা খ রূপচ্ছন্দা
গ কল্পরেখা ঘ আনারকলি ক

১৪. বেগম রোকেয়া কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৮৭০ খ ১৮৭৫
গ ১৮৮০ ঘ ১৮৮৫ গ

১৫. যার অন্য কর্ম নেই-
ক অনোন্যকর্মা খ অন্যকর্মা
গ অনন্যকর্মা ঘ অনুন্যকর্মা গ

১৬. বাক্যের প্রকাশভঙ্গি অনুসারে কর্তা কয় প্রকার থাকতে পারে?
ক ৩ প্রকার খ ৬ প্রকার
গ ৭ প্রকার ঘ ৫ প্রকার ক

১৭. যে বিশেষণ পদ কোনো বিশেষ্য বা সর্বনাম পদকে বিশেষিত করে তাকে বলে-
ক বিশেষ্যের বিশেষণ খ ভাব বিশেষণ
গ নাম বিশেষণ ঘ ক্রিয়া বিশেষণ গ

১৮. 'সাহিত্য বিশারদ' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ সপ্তমী তৎপুরুষ
গ ষষ্ঠী তৎপুরুষ ঘ পঞ্চমী তৎপুরুষ গ

১৯. যে বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদে বিশেষণ এবং পরপদে বিশেষ্য থাকে তাকে কোন সমাস বলে?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক সমানাধিকরণ বহুব্রীহি খ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ ব্যতিহার বহুব্রীহি ঘ অলুক বহুব্রীহি ক

২০. নিত্য পুংলিঙ্গ শব্দের উদাহরণ কোনটি?
ক গুরু খ সাধু
গ কৃতদার ঘ দাতা গ

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীন কলকারখানা ও প্রতিষ্ঠান পরিদর্শন পরিদপ্তরের সহকারী পরিদর্শক (প্রকৌশল)

১. 'মশারি'-এর প্রকৃতি প্রত্যয় হচ্ছে-
ক মশা + রি খ মশা + অরি
গ মশা + আরি ঘ মশা + আরী গ

২. "আমার সোনার বাংলা, আমি তোমার ভালোবাসি"-এ গানের লাইন আমাদের জাতীয় সঙ্গীত হিসেবে গৃহীত হয়েছে?
ক ৬ লাইন খ ৮ লাইন
গ ১০ লাইন ঘ ১২ লাইন গ

৩. 'দুধের মাছি'-বাগধারাটির অর্থ-
ক দুধ খাওয়া মাছি খ দুধে বসা মাছি
গ সুসময়ের বন্ধু ঘ অসময়ের বন্ধু গ

৪. 'জোহরা' উপন্যাসের রচয়িতা হলেন-
ক প্যারিচাঁদ মিত্র খ মীর মোশাররফ হোসেন
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ মোজাম্মেল হক ঘ

৫. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লিখিত?
ক শিরচ্ছেদ খ শিরশ্ছেদ
গ শিরোচ্ছেদ ঘ শিরঃছেদ খ

৬. ঐতিহাসিক নাটক কোনটি?
ক ডাকঘর খ সধবার একাদশী
গ নুরজাহান ঘ রাবনবধ খ

৭. ব্যাকরণ শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
ক বিশেষভাবে বিভাজন খ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ
গ বিশেষভাবে বিয়োজন ঘ বিশেষভাবে সংযোজন গ

৮. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক বাংলা শব্দ?
ক সতীন খ বিধাতা
গ সপত্নী ঘ বিপত্নী ক

৯. তদ্ভব-এর অর্থ হলো-
ক তার সমান খ তার থেকে ভাবনা
গ তার থেকে উৎপন্ন ঘ তার ভুবন গ

১০. 'বৈকুণ্ঠের উলি' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক বঙ্কিমচন্দ্র খ রবীন্দ্রনাথ
গ নজরুল ইসলাম ঘ শরৎচন্দ্র ঘ

১১. প্রাকৃতি কথার অর্থ কোনটি?
ক প্রকৃত খ যথার্থ
গ স্বাভাবিক ঘ যা করা হয়েছে গ

১২. 'তন্বী' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক তনু + নী খ তনু + ঈ
গ তন্ + নী ঘ তনু + ই খ

১৩. ভাষার মৌল উপাদান হচ্ছে-
ক বর্ণ খ শব্দ
গ ধ্বনি ঘ বাক্য গ

১৪. 'হাভাতে' কোন সমাস?
ক প্রাদি খ অব্যয়ীভাব
গ উপপদ তৎপুরুষ ঘ বহুব্রীহি খ

১৫. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?
ক কি চহ শঙ্খচিল খ জন্ম যদি তব বঙ্গে
গ রাইফেল রোটি আওরাত ঘ একলা এক রাজ্যে গ

১৬. বিনয় কুমার মুখোপাধ্যায়-এর ছদ্মনাম-
ক বনফুল খ যাযাবর
গ অবধূত ঘ বীরবল খ

১৭. বাক্যের একক কোনটি?
ক উক্তি খ বিভক্তি
গ উপসর্গ ঘ শব্দ ঘ

১৮. কোনটি দেশী শব্দ?
ক ঢেঁকি খ কাগজ
গ আনারস ঘ উকিল ক

১৯. 'যার বসন আলগা'-এর বাক্য সংকোচন-
ক আলগা বসনা খ অসংবৃত
গ লজ্জাহীন ঘ সংবৃত্তহীনতা খ

২০. সাধারণত সমাসে কোন পদে কারক বিভক্তি থাকে?
ক প্রথম পদে খ শেষ পদে
গ সর্বনাম পদে ঘ বিশেষ্য পদে খ

প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট অব সার্ভে

১. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক রোগগ্রস্থ খ রোগগ্রস্ত
গ রোগগ্রস্থ ঘ রোগাগ্রস্ত খ

২. 'যা নিন্দা যোগ্য নয়'-
ক নিন্দনীয় খ প্রশংসনীয়
গ প্রশংসাযোগ্য ঘ অনিন্দ্য ঘ

৩. মীর মোশাররফ হোসেন রচিত গ্রন্থ কোনটি?
ক গাজী মিয়ার বস্তানী খ একেই কি বলে সভ্যতা
গ সিরাজউদ্দৌলা ঘ হারামণি ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

৪. কোন বাক্য অপ্রত্যক্ষ কর্ম ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ভদ্রলোক পড়ছেন
খ ভদ্রলোক বই পড়ছেন
গ ভদ্রলোক টেবিলে বই পড়ছেন
ঘ ভদ্রলোক লাল বই পড়ছেন
ক

৫. 'ম্যালেরিয়া' কোন ভাষার শব্দ?
ক মেক্সিকো খ ইত্যালি
গ র্জামানি ঘ ফরাসি
খ

৬. 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' কোন জাতীয় শিল্পকর্ম
ক উপন্যাস খ নাটক
গ প্রহসন ঘ ছোটগল্প
গ

৭. 'চর্যাপদ' কোন ধর্মাবলম্বীদের সাহিত্য?
ক সনাতন হিন্দু খ সহজিয়া বৌদ্ধ
গ জৈন ঘ হরিজন
খ

৮. আরাকান রাজসভার কবি কে?
ক সৈয়দ সুলতান খ শাহ্ মুহম্মদ সগীর
গ দৌলত উজির বাহরাম খান ঘ আলাওল ঘ

৯. 'ভোরের পাখি' কাকে বলা হয়?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তীকে
খ সতেন্দ্রনাথ দত্তকে
গ দৌলত উজির বাহরাম খান কে
ঘ আলাওল কে
ক

১০. 'বীরবল' কার ছদ্মনাম?
ক সৈয়দ মুজতবা আলীর খ আবু সয়ীদ আইউবের
গ প্রমথ চৌধুরীর ঘ টেকচাঁদ ঠাকুরের
ঘ

১১. কোন শব্দটি বিশেষণ?
ক বস্ত্ত খ বাস্ত্ত ব
গ বিধি ঘ বিষাদ
খ

১২. 'মাথা-মু-' কোন ধরনের শব্দ?
ক ধ্বনাত্মক শব্দ খ মিশ্রশব্দ
গ জটিল শব্দ ঘ যুগ্মশব্দ ঘ

১৩. 'নাবালক' শব্দের 'না' উপসর্গ কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক ফারাসি খ আরবি
গ বাংলা ঘ সংস্কৃত
ক

১৪. 'আমার ভায়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রয়ারী' গানের রচয়িতা কে?
ক সিকান্দার আবু জাফর খ হাসান হাফিজুর রহমান
গ আহসান হাবীব ঘ কেউই না
ঘ

১৫. 'বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন-
ক মুহম্মদ শহীদুল- াহ খ মুহম্মদ আব্দুল হাই
গ সৈয়দ আলী আহসান ঘ আহমদ শরীফ
ঘ

১৬. 'ষ্ণ' যুক্তবর্ণটি কোন কোন বর্ণের মিলনে গঠিত হয়েছে?
ক ষ + ণ খ ষ +
গ ষ + ঞ ঘ ঞ + ষ
ক

১৭. শুদ্ধ বাক্যটি নির্দেশ কর-ন–
ক বিরাট গর-ছাগলের হাট
খ বিরাট গর ও বিরাট ছাগলের হাট
গ গর-ছাগলের বিরাট হাট
ঘ বিষয়টি গবাদি পশুরহাট
গ

১৮. 'কথা সাহিত্য' বলতে কোনটি বোঝায়?
ক কথা নিয়ে সাহিত্য খ সাহিত্যের কথা
গ নাটক ও আবৃত্ত ঘ ছোটগল্প ও উপন্যাস
ঘ

১৯. ছড়া কোন ছন্দে রচিত হয়?
ক স্বরবৃত্ত খ পয়ার
গ অমিত্রাক্ষর ঘ ত্রিপদী
ঘ

২০. 'একাত্তরের বিজয় গাঁথা কার লেখা?
ক অ্যান্থনি মাসকারেনহাস খ আব্দুল গাফ্ফার চৌধুরী
গ রাবেয়া খাতুন ঘ মেজর রফিকুল ইসলাম
ঘ

প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীন গুপ্ত সংকেত পরিদপ্তরের সাইফার অফিসার

১. মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক উপন্যাস 'আরেক ফাল্গুন' এর রচয়িতা-
ক জহির রায়হান খ শওকত ওসমান
গ সেলিনা হোসেন ঘ হুমায়ুন আহমেদ
ক

২. 'সোনালী কাবিন' কোন কবির কাব্যগ্রন্থ?
ক ফরর-ক আহমদ খ সৈয়দ আলী আহসান
গ শামসুর রাহমান ঘ আল মাহমুদ
ঘ

৩. 'সওগাত' পত্রিকা সম্পাদক কে ছিলেন?
ক মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন খ আবুল কালাম শাসুদ্দীন
গ নুরজাহান বেগম ঘ কাজী নজর-ল ইসলাম
ক

৪. বাংলাদেশের সিরাজউদ্দৌলা নাটক কে রচনা করেছেন?
ক নুর-ল মোমেন খ মুনীর চৌধুরী
গ আসকার ইবনে সাইখ ঘ সিকান্দার আবু জাফর
গ

৫. বাংলা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম গ্রন্থের নাম নির্দেশ কর-ন?
ক লিপিমালা খ প্রবোধ চন্দ্রিকা
গ রাজ্য প্রতাপাদিত্য চরিত্র ঘ কথোপকথন
ঘ

৬. কাজী নজর-ল ইসলামের পর সাহিত্যে সবচেয়ে বেশি আরবি ফারসি শব্দ ব্যহার করেন-
ক আবু সয়ীদ আইউব খ সৈয়দ মুজতবা আলী
গ জসীম উদদীন ঘ আহসান হাবীব
খ

৭. বাংলা ভাষার সবচেয়ে বেশি শব্দ এসেছে-

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক আরবি থেকে খ হিন্দি থেকে
গ উর্দু থেকে ঘ ফারসি থেকে ঘ

৮. 'রাখালী' কাব্য কার লেখা?
ক বন্দে আলী মিয়া খ জসীম উদদীন
গ কাজী কাদের নেওয়াজ ঘ কালিদাস রায় খ

৯. বৈষ্ণব পদাবলীর অবাঙালী কবি কে?
ক গোবিন্দ দাস খ জ্ঞানদাস
গ চন্ডিদাস ঘ বিদ্যাপতি ঘ

১০. কোন বিষয় নিয়ে 'আরেক ফাল্গুন' উপন্যাসটি রচিত?
ক তেভাগা আন্দোলন খ ভাষা আন্দোলন
গ স্বাধীনতা যুদ্ধ ঘ ছিয়াত্তরের মন্বন্তর খ

১১. 'একেই কি বলে সভ্যতা'র রচয়িতা হলেন-
ক রামনারায়ণ বসু খ ডি. এল. রায়
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ দীনবন্ধু গ

১২. 'ভুত' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ কোনটি?
ক ভূতনী খ পেত্নী
গ মেয়ে ভূত ঘ ভূতিনী খ

১৩. 'বাবুর্চি' কোন ভাষার শব্দ?
ক আরবি খ ফারসি
গ তুর্কি ঘ উর্দু গ

১৪. 'অচিন' শব্দের 'অ' উপসর্গ হলো-
ক বাংলা খ সংস্কৃত
গ বিদেশী ঘ হিন্দি ক

১৫. 'কাকভুষন্ডী' বিশিষ্টার্থক বাক্যাংশের অর্থ চিহ্নিত করুন।
ক ভন্ডলোক খ স্বল্পজীবি লোক
গ অশিষ্ট ব্যক্তি ঘ দীর্ঘজীবি ব্যক্তি ঘ

১৬. 'যে অনবরত কাঁদছে' সংকুচিত রূপ হলো-
ক বাস্তুয়মান খ রোরুদ্যমান
গ স্যাসয়মান ঘ ধন্ড মায়মান খ

১৭. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক গৃহস্থ খ গ্রীহস্ত
গ গৃহস্ত ঘ গ্রীহস্ত ক

১৮. 'কার মাথার ওপর হাত বুলিয়েছে' বাক্যে 'মাথা' শব্দের অর্থ হলো-
ক ফাঁকি দেয়া খ আদর করা
গ দুর্বুদ্ধি করা ঘ সান্ত্বনা দেয়া ক

১৯. 'ঘর' শব্দের বিশেষণ হলো-
ক ঘরনি খ ঘরামি
গ ঘরোয়া ঘ কোনোটিই নয়? গ

২০. 'মেঘলা' কোন ধরনের শব্দ?
ক ক্রিয়া বিশেষণ খ বিশেষ্য
গ বিশেষণ ঘ বিশেষ্যের বিশেষণ গ

২১. বাংলায় নাসিক্য ধ্বনি কয়টি?
ক দুটি খ তিনটি
গ চারটি ঘ পাঁচটি ঘ

আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের সহকারী সচিব (ড্রাফটিং)

১. 'সওগাত' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ মোঃ নাসির উদ্দিন
গ আবদুল কাদির ঘ আবুল কালাম শামসুদ্দিন খ

২. 'নদের চাঁদ' মৈমনসিংহ গীতিকার কোন পালাটির প্রধান চরিত্র?
ক কাজল রেখা খ চন্দ্রাবতী
গ মহুয়া ঘ মলুয়া গ

৩. নিচের কোনটি উপন্যাস?
ক মানবজীবন খ মানবজমিন
গ গোজীবন ঘ আমলার মামলা খ

৪. 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল'.....পদটির রচয়িতা কে?
ক বিদ্যাপতি খ গোবিন্দদাস
গ জ্ঞানদাস ঘ চন্ডীদাস গ

৫. 'এ জগতে হায়, সে-ই বেশি চায়, আছে যার ভূরি ভূরি'...চরণটি কোন কবিতার অংশ?
ক দেবতার গ্রাস খ পুরাতন ভৃত্য
গ বৃক্ষ ঘ দুই বিঘা জমি ঘ

৬. 'বীরবলের হালখাতা' কোন জাতীয় গ্রন্থ?
ক কাব্যগ্রন্থ খ প্রবন্ধ গ্রন্থ
গ গল্পগ্রন্থ ঘ অনুবাদ গ্রন্থ খ

৭. বাংলা সাহিত্যে সনেটের প্রবর্তন করেন.......
ক নবীনচন্দ্র খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ

৮. 'আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর' গ্রন্থটি লিখেছেন---
ক আবুল মনসুর আহমেদ খ মোঃ আব্দুল হাই
গ আতাউর রহমান খান ঘ কালীপ্রসন্ন ঘোষ ক

৯. 'মোদের গরব, মোদের আশা, আ মরি বাংলা ভাষা'.... গানটির রচয়িতা কে?
ক অতুলচন্দ্র গুপ্ত খ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
গ অতুলপ্রসাদ সেন ঘ গোবিন্দচন্দ্র দাস গ

১০. 'কবিকঙ্কণ' কার উপাধি?
ক রামপ্রসাদ সেন খ মানিক দত্ত
গ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ মালাধর বসু গ

১১. হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে কোন কাব্যধারার প্রচলন হয়?
ক নাথ সাহিত্য খ প্রণয়োপাখ্যান

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ পদাবলী কাব্য
ঘ মঙ্গল কাব্য
খ

১২. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক তুমি, কবীর ও আমি বেড়াতে যাবো
খ কবির, তুমি ও আমি বেড়াতে যাবো
গ কবীর, আমি ও তুমি বেড়াতে যাবো
ঘ আমি, কবীর ও তুমি বেড়াতে যাবো
ক

১৩. ক্ষ্ম-এর সঠিক রূপ কোনটি?
ক ম + হ
খ ম + ষ
গ হ + ম
ঘ ক্ষ + ম
গ

১৪. কাকে অবীরা বলা হয়?
ক যে নারী বীর না
খ যে নারীর বীর পুত্র নেই
গ যে নারীর পতি নেই
ঘ যে নারীর পতিও নেই, পুত্রও নেই
ঘ

১৫. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক আকাঙ্ক্ষা
খ আখাঙ্খা
গ আকাঙ্খা
ঘ আখাঙ্খা
ক

১৬. এ এক তিনটি 'সত্য' কোন পদরূপে হয়েছে?
ক বিশেষ্য
খ সর্বনাম
গ বিশেষণ
ঘ অব্যয়
ক

১৭. নিচের কোন দুটি মহাপ্রাণ ধ্বনি?
ক ছ ও জ
খ হ ও ঝ
গ চ ও ছ
ঘ ঙ ও ঞ
খ

১৮. ব্যাকরণ শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
ক ধ্বনিতত্ত্বের বিশ্লেষণ
খ রূপতত্ত্বের বিশ্লেষণ
গ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ
ঘ বাক্যতত্ত্বের বিশ্লেষণ
গ

মহিলা বিষয়ক অধিদপ্তরের অধীনে উপজেলা মহিলা কর্মকর্তা

১. বাক্যের একক কোনটি?
ক উক্তি
খ বিভক্তি
গ উপসর্গ
ঘ শব্দ
ঘ

২. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক বাংলা শব্দ?
ক সতীন
খ বিধাতা
গ সপত্নী
ঘ বিপত্নী
ক

৩. কোনটি দেশী শব্দ?
ক ঢেঁকি
খ কাগজ
গ আনারস
ঘ উকিল
ক

৪. সামাজিক নাটক কোনটি?
ক ডাকঘর
খ সধবার একাদশী
গ নওয়াজাহান
ঘ রাবণবধ
খ

৫. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক মৃণালিনী
খ দেবী চৌধুরাণী
গ বনফুল
ঘ দুর্গেশনন্দিনী
ঘ

৬. 'শেষের কবিতা' কোন ধরনের সাহিত্য রচনা?
ক কাব্য
খ উপন্যাস
গ নাটক
ঘ মহাকাব্য
খ

৭. 'নীলদর্পণ' কোন ধরনের রচনা?
ক নাটক
খ উপন্যাস
গ প্রহসন
ঘ ছোটগল্প
ক

৮. 'জোহরা' উপন্যাসের রচয়িতা হলেন
ক প্যারীচাঁদ মিত্র
খ মীর মোশাররফ হোসেন
গ কাজী ইমদাদুল হক
ঘ মোজাম্মেল হক
ঘ

৯. 'না' কোন জাতীয় শব্দ?
ক অব্যয়
খ সর্বনাম
গ ক্রিয়া
ঘ বিশেষণ
ক

১০. 'খিদে' কোন ধরণের শব্দ?
ক অব্যয়
খ সর্বনাম
গ ক্রিয়া
ঘ বিশেষণ
খ

১১. 'চকোলেট' কোন দেশের ভাষার শব্দ?
ক অস্ট্রেলিয়া
খ ইতালি
গ জার্মানি
ঘ মেক্সিকো
ঘ

১২. 'সজাগ' শব্দের স-উপসর্গ কোন ভাষার?
ক সংস্কৃত
খ ফরাসি
গ বাংলা
ঘ আরবি
গ

১৩. 'হাসান নিয়মিত পড়াশুনা করে বলে পুরষ্কার পায়।' এই জটিল বাক্যের সরল রূপ হলো-
ক নিয়মিত পড়াশোনা করার কারণেই হাসান পুরষ্কার পায়
খ হাসান নিয়মিত পড়াশোনা করে, তাই সে পুরষ্কার পায়
গ হাসান নিয়মিত পড়াশোনা করে এবং পুরষ্কার পায়
ঘ নিয়মিত পড়াশোনা করে সেজন্য হাসান পুরষ্কার পায়
ক

১৪. 'আমার বই পড়া হয়েছে' বাক্যটির কর্তৃবাচ্য রূপ হচ্ছে-
ক আমি বই পড়ছি
খ আমার বই পড়া হবে
গ আমি বই পড়তে যাচ্ছি
ঘ আমি বই পড়েছি
ঘ

১৫. নিচের কোন শব্দ শুদ্ধ বানানে লিখিত?
ক শিরচ্ছেদ
খ শিরচ্ছেদ
গ শিরশ্চেছদ
ঘ শিরঃচ্ছেদ
খ

১৬. 'আভরণ' শব্দের অর্থ কী?
ক অলংকার
খ আচ্ছাদন
গ রমণীয়
ঘ অনবরত
ক

১৭. 'সন্ধ্যা' শব্দের বিশেষণটি নির্দেশ করুন
ক সাঁঝ
খ সন্ধা
গ সন্দা
ঘ সান্ধ্য
ঘ

RAISUL ISLAM HRIDOY

১৮. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত' এটি কোন ধরণের বাক্য?
ক সরল খ জটিল
গ যৌগিক ঘ মিশ্র
ক

১৯. নিচের কোন ধ্বণিটি ঘোষ?
ক চ খ খ
গ প ঘ দ
ক

২০. অধর্ম, শব্দের সমস্যমান পদ কোনটি?
ক ধর্ম নেই যার খ ধর্মহীন যে
গ ধর্মের অভাব ঘ নেই ধর্ম যার
ঘ

সমাজকল্যাণ মন্ত্রণালয়ের অধীন সমাজসেবা অধিদপ্তরের উপসহকারী পরিচালক/সহকারী ব্যবস্থাপক

১. শুদ্ধ বানান কোনটি?
ক পূনর্মিলনী খ পূণর্মিলনী
গ পুনর্মিলনী ঘ পুণর্মিলনী
গ

২. 'জব' শব্দের অর্থ...
ক গতিবেগ খ শস্যবিশেষ
গ জবান ঘ নাম জপ করা
গ

৩. কোন ধাতুর সাথে পুরুষ ও কালসূচক ক্রিয়া বিভক্তিযোগে সেই ক্রিয়াপদ গঠিত হয়?
ক দ্বিকর্মক ক্রিয়া খ অকর্মক ক্রিয়া
গ নাম ধাতুর ক্রিয়া ঘ যৌগিক ক্রিয়া
গ

৪. বিশেষ্য ও বিশেষণের সাথে ধাতু যুক্ত হয়ে যে ক্রিয়া পদ গঠিত হয় তাকে বলে....
ক যৌগিক ক্রিয়া খ মিশ্র ক্রিয়া
গ প্রযোজক ক্রিয়া ঘ নাম ধাতুর ক্রিয়া
খ

৫. 'যা কিছু হারায় গিন্নী বলেন, কেষ্ট বেটাই চোর'-এ বাক্যে হারা কোন ধাতু?
ক মৌলিক খ প্রযোজক
গ বিদেশী ঘ সংযোগমূলক
খ

৬. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ?
ক হুজুরাইন খ ধাকুরণ
গ পাগলী ঘ ডাইনি
ঘ

৭. নিচের কোনটি আরবি শব্দ?
ক নামাজ খ রোযা
গ খোদা ঘ হজ্জ
ঘ

৮. অনার্য জাতির ব্যবহৃত শব্দকে কী শব্দ বলে?
ক দেশী খ বিদেশী
গ তৎসম ঘ উপসর্গের
ক

৯. কার অর্থবাচকতা নেই, অর্থদ্যোতকতা আছে?
ক সমাসের খ কারকের
গ অনুসর্গের ঘ উপসর্গের
ঘ

১০. 'ঢাকা' গ্রন্থটির রচয়িতা...
ক সেলিম আল-দীন খ সৈয়দ শামসুল হক
গ আব্দুল মান্নান সৈয়দ ঘ সৈয়দ আলী আহসান
ক

১১. যে উদ্ভিদ একবার মাত্র ফল দিয়ে মরে যায়...
ক ঔষধি খ ওষধি
গ ওষুধি ঘ ঔষুধি
খ

১২. 'চক্ষুদান' এর ব্যঙ্গার্থ কোনটি?
ক চুরি খ চক্ষু, লজ্জা
গ পরের উপকার ঘ দৃষ্টিদান
ক

১৩. ইসমাইল হোসেন সিরাজী'র গ্রন্থ..
ক দুর্গেশ নন্দিনী খ রায় নন্দিনী
গ নূরনামা ঘ কপাল কুন্ডলা
খ

১৪. 'ভানু সিংহ ঠাকুরের পদাবলী'-এর রচয়িতা...
ক ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় খ চন্ডীদাস
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ ভারত চন্দ্র
গ

১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থ রচনার জন্যে নোবেল পুরস্কার পান?
ক বলাকা খ সোনারতরী
গ মানসী ঘ গীতাঞ্জলী
ঘ

১৬. 'মৃগেন্দ্র' এর প্রতিশব্দ...
ক মৃগ খ মৃগী
গ সিংহ ঘ মৃগয়া
গ

১৭. কোথায় যাওয়া হচ্ছে?....এটি কোন বাচ্যের উদাহরণ?
ক কর্মবাচ্য খ ভাববাচ্য
গ কর্তৃবাচ্য ঘ কর্তৃকর্মবাচ্য
খ

১৮. 'আগে প্রতি বছর এখানে খেলা হত'..এ বাক্যে কোন ধরণের অতীতকালের প্রয়োগ লক্ষ করা যায়?
ক সাধারণ অতীতকাল খ ঘটমান অতীতকাল
গ পুরাঘটিত অতীতকাল ঘ নিত্যবৃত্ত অতীতকাল
ঘ

১৯. 'বাদলের ধারা ঝরে ঝরঝর...নিরেখা পদটির কারক ও বিভক্তি কোনটি?
ক অধিকরণ কারকে দ্বিতীয়া খ সম্প্রদান কারকে চতুর্থী
গ অপাদানে ষষ্ঠী ঘ কর্মকারকে সপ্তমী বিভক্তি
ক

২০. কোনগুলো দন্ত ধ্বনি?
ক ত, থ, দ, ধ, ন খ প, ফ, ব, ভ, ম
গ ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ঘ চ, ছ, জ, ঝ, ঞ
ক

২১. ধাতুর পরে কৃৎ প্রত্যয় যোগ হয়ে যে শব্দ গঠিত হয় তাকে বলা হয়...
ক তদ্ধিতান্ত শব্দ খ কৃদন্ত শব্দ
গ যোগরূঢ় ঘ সমাসবদ্ধ শব্দ
খ

২২. মধুসূদন খ্রিষ্টধর্মে দীক্ষিত হন....
ক ১৭৪৩ খ্রিষ্টাব্দে খ ১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দে

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ ১৯৪৩ খ্রিষ্টাব্দে ঘ ১৮৪৪ খ্রিষ্টাব্দে ক

সমাজকল্যাণ মন্ত্রণালয়ের অধীন সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজকল্যাণ সংগঠন

১. নিচের কোন ভাষাটি বাংলার সমগোত্রভুক্ত?
ক আরবি খ ফারসি
গ হিব্রু ঘ মংখেমর
ঘ

২. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার শাখা কয়টি?
ক একটি খ দুটি
গ তিনটি ঘ চারটি
খ

৩. নিচের কোনটি সহোদর ভাষাগোষ্ঠী?
ক বাংলা ও উর্দু খ বাংলা ও হিন্দি
গ বাংলা ও অসমিয়া ঘ বাংলা ও সংস্কৃত
গ

৪. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী 'চর্যাপদ' যে গ্রন্থে প্রকাশ করেছিলেন তার নাম হলো...
ক চর্যাপদাবলী খ চর্যাগীতিকা
গ চর্যাচর্যবিনিশ্চয়
ঘ হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা ঘ

৫. কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক দন্দ খ দন্ধ
গ দ্বন্দ ঘ দ্বন্ধ
ঘ

৬. 'সবুজপত্র' সম্পাদনা করেন...
ক বঙ্কিমচন্দ্র খ ঈশ্বরচন্দ্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ প্রমথ চৌধুরী
ঘ

৭. 'বিবি কুলসুম' কার রচনা?
ক মোজাম্মেল হক খ কাজী ইমদাদুল হক
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ

৮. 'পেয়ারা' কোন ভাষার শব্দ?
ক বাংলা খ গ্রিক
গ ফরাসি ঘ পর্তুগীজ
ঘ

৯. 'চলন্তিকা' অভিধানের প্রধান সম্পাদক...
ক কাজী আব্দুল ওদুদ খ রাজ শেখর বসু
গ জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাস ঘ মকসুদ হিলালী
খ

১০. 'যখন তোমার হাতে টাকা হবে, তখন আমাকে দিও'...কোন ধরণের বাক্য?
ক সরল খ যৌগিক
গ জটিল ঘ মিশ্র
গ

১১. 'সংকোচ'-এর বিপরীতার্থক শব্দ হলো?
ক প্রসার খ নিঃসংকোচ
গ লজ্জাযুক্ত ঘ নিগ্রহ
ক

১২. কোন কবিতা লেখার জন্যে কাজী নজরুল ইসলামকে কারাবরণ করতে হয়?
ক বিদ্রোহী খ কামালপাশা
গ মোহররম ঘ আনন্দময়ীর আগমন
ঘ

১৩. 'পঞ্চতন্ত্র' গ্রন্থটির রচয়িতা?
ক সৈয়দ মুজতবা আলী খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ আবুল ফজল
ক

১৪. 'সূর্যগ্রহণ' উপন্যাসটি লিখেছিলেন....
ক জহির রায়হান খ মুনীর চৌধুরী
গ হাবিবুর রহমান ঘ শহীদুল্লাহ কায়সার
ক

১৫. নিচের কোন পত্রিকাটি শিশু-কিশোর পত্রিকা হিসেবে পরিচিত?
ক নবারুণ খ উন্মাদ
গ অগত্যা ঘ ধান শালিকের দেশ
ঘ

১৬. 'ষ্ণ' যুক্ত বর্ণটি কোন কোন বর্ণ নিয়ে গঠিত?
ক ষ + ঞ খ ষ + ণ
গ ষ + ন ঘ ঞ + ষ
খ

১৭. শুদ্ধ বানানটির নির্দেশ করুন:
ক ফার্ণিচার খ ফার্নিচার
গ ফার্নিশার ঘ ফার্নিশার
খ

১৮. 'খ'...এর অর্থ কী?
ক পৃথিবী খ আকাশ
গ দিগন্ত ঘ পাতাল
খ

১৯. 'শেষের কবিতা' কোন ধরণের সাহিত্যরূপ?
ক কবিতা খ উপন্যাস
গ কাব্যনাট্য ঘ গীতিনাট্য
খ

২০. কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক জাপানে স্বাক্ষরতার হার শ-এর কাছাকাছি
খ জাপানে সাক্ষরতার হার শ-এর কাছাকাছি
গ জাপানে স্বাক্ষরতার হার শ-এর কাছাকাছি
ঘ জাপানে সাক্ষরতার হার শ-এর কাছাকাছি
খ

২১. 'হাঙ্গর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসের রচয়িতা....
ক সেলিনা হোসেন খ সেলিনা পারভীন
গ দিলারা জামান ঘ ইমদাদুল হক মিলন
ক

২২. 'মুক্তির গান' চলচ্চিত্রের নির্মাতা..
ক তারেক মাসুদ খ তানভির মোকাম্মেল
গ হুমায়ন আহমেদ ঘ নুরুল মোমেন
ক

কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরের অধীনে ইনস্ট্রাক্টর (নন টেক)

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার কোন বইটি কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেছিলেন?
ক শেষের কবিতা খ চৈতালী

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ বসন্ত ঘ ডাকঘর
গ

২. 'ময়নামতীর চর' কবিতা সংকলনের লেখক কে?
ক আল মাহমুদ খ বন্দে আলী মিয়া
গ আবদুল কাদির ঘ রওশন ইজদানী
খ

৩. কার চেষ্টায় 'সতীদাহ প্রথা' বন্ধ করার আইন হয়েছিল?
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ রাজা রামমোহন রায়
গ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ ওয়ারেন হেস্টিংস
খ

৪. কাজী নজরুল অভিনীত চলচ্চিত্রের নাম নির্দেশ করুন?
ক পাতালপুরী খ গোরা
গ ধ্রুব ঘ গ্রহের ফের
গ

৫. 'রূপজালাল' কার রচনা?
ক শেখ সাদী খ নবাব ফয়জুন্নেছা চৌধুরাণী
গ বেগম শামসুন্নাহার মাহমুদ ঘ নীলিমা ইব্রাহীম
খ

৬. 'গৌড় অপভ্রংশ' থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়েছে, এটা কার মত?
ক সুকুমার সেন খ আহমদ শরীফ
গ মুহাম্মদ আব্দুল হাই ঘ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
ঘ

৭. 'বামুন বাদল বান দক্ষিণা পেলেই যান।' – এ পংক্তিতে একাধিক অর্থবিশিষ্ট দক্ষিণা শব্দে কোন অলংকার সৃষ্টি হয়েছে?
ক অর্থালংকার খ উপমা
গ যমক ঘ শ্লেষ
খ

৮. বুর্জোয়া শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?
ক ইংরেজি খ ফরাসি
গ ফারসি ঘ হিন্দি
খ

৯. কোন সাহিত্যকর্মে সন্ধ্যাভাষার প্রয়োগ আছে?
ক চর্যাপদ খ পদাবলী
গ চৈতন্য জীবনী ঘ গীতগোবিন্দ
ক

১০. মোজাম্মেল হক রচিত উপন্যাসের নাম কী?
ক আব্দুল্লাহ খ স্বর্ণলতা
গ জোহরা ঘ আনোয়ারা
গ

১১. 'The field of embroidered quilt' কাব্যটি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
ক রাখালী খ সোজনবাদিয়ার ঘাট
গ নকশীকাঁথার মাঠ ঘ রঙিলা নায়ের মাঝি
ঘ

১২. 'গড্ডল' শব্দের অর্থ কোনটি?
ক পানির স্রোত খ মেঘ
গ একটি নদীর নাম ঘ একদল গারো
গ

১৩. 'আম্মা লাল তেরি খুন কিয়া খুনিয়া' পংক্তির লাল শব্দের অর্থ দেখান।
ক লোহিত বর্ণ খ রক্ত বর্ণ
গ শিশুপুত্র ঘ হতভম্ব
গ

১৪. শুদ্ধ বানানটি নির্দেশ করুন।
ক ঘরনি খ ঘরণি
গ ঘরনী ঘ ঘরণী
গ

১৫. ক্রুদ্ধ বৃষের চিৎকারকে কী বলা হয়?
ক গুর গুর খ গাঁক গাঁক
গ গুজ গুজ ঘ মশ মশ
খ

১৬. 'খুদে বৌ' শব্দের অর্থটি নির্ণয় করুন।
ক খুদে লংকা খ ছোট বউ
গ শালিকা ঘ নাতনী
ঘ

১৭. শুদ্ধ বাক্যটি নির্দেশ করুন।
ক গোময় জ্বালানী কাষ্ঠরূপে ব্যবহার হয়
খ গোময়ের জ্বালানীরূপে ব্যবহৃত হয়
গ গোময় জ্বালানী কাষ্ঠরূপে ব্যবহৃত হয়
ঘ গোবর জ্বালানী কাষ্ঠরূপে ব্যবহৃত হয়
ঘ

১৮. শুদ্ধ শব্দটি বের করুন।
ক দৈন্যতা খ দিন্যতা
গ দীনতা ঘ সরন
গ

১৯. আশ্রয় শব্দের অর্থটি দেখান।
ক শরণ খ শরন
গ সরণ ঘ সরন
ক

থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার নিয়োগ পরীক্ষা

১. চর্যাপদ আবিষ্কার করেন–
ক ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ খ বসন্ত রঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ
গ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ ড. দীনেশচন্দ্র সেন
গ

২. আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি–
ক কোরেশী মাগন ঠাকুর খ দৌলত কাজী
গ আলাওল ঘ মরদন
গ

৩. মানুষের মুখে উচ্চারিত অর্থবোধক ও মনোভাব প্রকাশক ধ্বনি সমষ্টিকে বলে–
ক বর্ণ খ শব্দ
গ বাক্য ঘ ভাষা
খ

৪. 'খ্রিস্টাব্দ' হচ্ছে–
ক তৎসম শব্দ খ মিশ্র শব্দ
গ অর্ধ-তৎসম শব্দ ঘ বিদেশী শব্দ
খ

৫. সন্ধির নিয়মে কোনটি ঠিক?
ক শির + ছেদ = শিরচ্ছেদ
খ শিরঃ + ছেদ + শিরচ্ছেদ
গ শিরো + ছেদ = শিরোচ্ছেদ

RAISUL ISLAM HRIDOY

ঘ শিরঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ ঘ

৬. বনে বনে ফুল ফুটেছে। এ 'ফুল' –
ক একবচন খ বহুবচন
গ একবচন ও বহুবচন দুটোই ঘ কোনোটিই না খ

৭. 'বাংলা সাহিত্যের কথা (দুই খণ্ড)' গ্রন্থটি রচনা করেন–
ক মুহম্মদ আব্দুল হাই খ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ সৈয়দ আলী আহসান ঘ কাজী মোতাহার হোসেন খ

৮. বাংলা সাহিত্যে 'স্বভাব কবি' হিসেবে পরিচিত–
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ ঈশ্বরী পাটনি
গ চণ্ডীদাস ঘ গোবিন্দ চন্দ্র দাস ঘ

৯. 'অশ্রু' শব্দের প্রতিশব্দ –
ক নীর খ সরিৎ
গ লোর ঘ বিধু
ক

১০. আপ্ ভালো তো ——— ভালো। শূন্যস্থানে কী বসবে?
ক বাড়ি খ ঘর
গ সংসার ঘ জগৎ
ঘ

১১. বাঙ্গালিরা ভাত খায়। কোন কালের উদাহরণ?
ক বর্তমান অনুজ্ঞা খ ঘটমান বর্তমান
গ সাধারণত অতীত ঘ সাধারণ বর্তমান ক

১২. তুমি বেড়ালে। এ বাক্যের ভাববাচ্যে রূপান্তর–
ক তোমার বেড়ানো হলো
খ তোমার বেড়ানো শেষ
গ তোমা কর্তৃক বেড়ানো হলো
ঘ তুমি বেড়িয়ে এলে ক

১৩. 'লীলাবতী' গ্রন্থটি সংক্রান্ত নিম্নোক্ত কোন তথ্যটি সঠিক?
ক নাটক, দীনবন্ধু মিত্র
খ কাব্যগ্রন্থ, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ
গ উপন্যাস, কালীপ্রসন্ন সিংহ
ঘ রূপকথার গল্পসম্ভার
ক

১৪. A beggar must not be a chooser – এ বাক্যের যথার্থ অনুবাদ –
ক ভিক্ষার চাল মোটা
খ ভিক্ষার চাল সরু
গ ভিক্ষার চাল মোটা আর সরু
ঘ ভিক্ষার চাল কাঁড়া আর আকাঁড়া ঘ

১৫. মহাকাব্য রচয়িতা হিসেবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য–
ক মোজাম্মেল হক খ হামিদ আলী
গ কায়কোবাদ ঘ যোগীন্দ্রনাথ বসু গ

১৬. বাংলা গীতিকবিতার পূর্ণবিকাশ ঘটে–
ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের হাতে খ কাজী নজরুল ইসলামের হাতে
গ রবীন্দ্রনাথের হাতে ঘ রজনীকান্ত সেনের হাতে গ

১৭. আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি –
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ ফররুখ আহমদ খ

১৮. বাংলা গদ্যের জনক বলা হয় –
ক উইলিয়াম কেরীকে খ রাজা রামমোহন রায়কে
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে ঘ প্যারীচাঁদ মিত্রকে গ

১৯. মীর মশাররফ হোসেনের আত্মজীবনীমূলক রচনা–
ক বিষাদ সিন্ধু খ জমিদার দর্পণ
গ রত্নবতী ঘ গাজী মিয়াঁর বস্তানী ঘ

জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার, পিটিআই-এর সুপারিনটেনডেন্ট, পিটিআই-এর সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট এবং উপজেলা ও থানা শিক্ষা অফিসার

১. বাংলা ভাষার বৈষ্ণব পদাবলীর আদি রচয়িতা কে?
ক চণ্ডীদাস খ বিদ্যাপতি
গ জ্ঞানদাস ঘ আলাওল
ক

২. মধ্যযুগের প্রথম কাব্য কোনটি?
ক শূন্য পুরাণ খ ডাকানব
গ গীত গোবিন্দ ঘ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
ঘ

৩. অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য কোনটি?
ক ব্রজাঙ্গনা কাব্য খ বীরাঙ্গনা কাব্য
গ তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য ঘ মেঘনাদবধ কাব্য গ

৪. 'ছেড়া তার' নাটকটির রচয়িতা কে?
ক মুনীর চৌধুরী খ তুলসী লাহিড়ী
গ বিজন ভট্টাচার্য ঘ আব্দুল্লাহ আল-মামুন খ

৫. 'ঠাকুরমার ঝুলি' কার লেখা?
ক সুকুমার রায় খ লালবিহারী দে
গ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র ঘ দীনেশচন্দ্র সেন গ

৬. 'সোনালী কাবিন' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক আল-মাহমুদ খ সৈয়দ আলী আহসান
গ শামসুর রহমান ঘ সৈয়দ শামসুল হক ক

৭. সৈয়দ মুজতবা আলীর 'দেশে-বিদেশে' বইটিতে কোন শহরের কাহিনী প্রাধান্য পেয়েছে?
ক লাহোর খ কাবুল
গ দিল্লি ঘ বাগদাদ
খ

৮. 'তার বয়স বেড়েছে, কিন্তু বুদ্ধি বাড়েনি' – এটি কোন ধরনের বাক্য?
ক সরলবাক্য খ মিশ্রবাক্য

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ যৌগিক বাক্য ঘ বৈপরীত্যমূলক বাক্য গ

৯. প্রথম বন্ধনী সাহিত্যে কী অর্থে ব্যবহৃত হয়?
ক বর্ণনামূলক অর্থে খ প্রশ্নবোধক অর্থে
গ বিরতি অর্থে ঘ ব্যাখ্যামূলক অর্থে ঘ

১০. যা চুষে খাওয়া হয়–
ক লেহ্য খ চুষ্য
গ চর্ব্য ঘ পেয় খ

১১. ফল পাকলে যে গাছ মারা যায়–
ক ঔষধি খ ওষধী
গ ঔষধী ঘ ওষধি ঘ

১২. 'মনঃকষ্ট'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ–
ক মনস্ + কষ্ট খ মনো + কষ্ট
গ মনোহ্ + কষ্ট ঘ মনঃ + কষ্ট ঘ

১৩. 'বহুব্রীহি' শব্দের অর্থ কী?
ক বহু ধান খ বহু গম
গ বহু পাট ঘ বহু চাল ক

১৪. নিচের শব্দগুলোর মধ্যে কোনটি জাপানি শব্দ?
ক চা খ চিনি
গ রিক্সা ঘ আলমারি গ

১৫. স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলা হয়?
ক ফলা খ ধ্বনি
গ কার ঘ স্বর গ

১৬. চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে কোনটি ব্যবহৃত হয়?
ক ঙ খ ঞ
গ ন ঘ ণ ক

১৭. 'ষ্ণ' প্রত্যয়যুক্ত শব্দে মূল স্বরের কী হয়?
ক বৃদ্ধি খ গুণ
গ আগম ঘ ঈৎ ক

১৮. নিচের কোনটি তৎসম উপসর্গ?
ক প্র খ গর
গ বে ঘ লা ক

১৯. 'জিবরাইলের ডানা' গল্পের রচয়িতা কে?
ক মিন্নাত আলী খ শাহেদ আলী
গ আবু রুশদ ঘ বন্দে আলী মিঞা খ

২০. নিচের পালাগানগুলির মধ্যে কোনটি মনসুর বয়াতি রচিত?
ক দেওয়ানা মদিনা খ চন্দ্রবতী
গ মহুয়া ঘ মুলয়া ক

জাতীয় সংসদে প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও প্রটোকল অফিসার পদে নিয়োগ

১. কোনটি সাধু ভাষার বৈশিষ্ট্য?
ক তৎসম শব্দের ব্যবহার কম হয়
খ সর্বনামের সংক্ষিপ্ত রূপ ব্যবহার
গ ক্রিয়াপদের সংক্ষিপ্ত রূপ ব্যবহার
ঘ সমাসবদ্ধ শব্দের ব্যবহার কম ক

২. 'অর্থলোভী' শব্দের কোন বিশ্লেষণটি সঠিক?
ক অর্থ + লোভী খ অর্থলোভ + ঈ
গ অর্থ + লোভ ঘ অর্থ + লোভ + ঈ ঘ

৩. 'যাহার যত ক্ষমতা, সে তত ধন সঞ্চয় করিতে পারে' বাক্যটিতে কী ধরনের অব্যয় ব্যবহার করা হয়েছে?
ক সংযোগমূলক অব্যয় খ বিরোধমূলক অব্যয়
গ নঞর্থক অব্যয় ঘ শর্তবাচক অব্যয় ঘ

৪. 'সমাজ উন্নয়নে শিক্ষিত ব্যক্তির ভূমিকা অপরিহার্য' – 'শিক্ষিত' কোন পদ?
ক বিশেষ্য খ সর্বনাম
গ বিশেষণ ঘ বিশেষণের বিশেষণ গ

৫. কোনটি স্ত্রী শব্দের প্রতিশব্দ নয়?
ক ইন্সা খ রমণী
গ অঙ্গনা ঘ বামা ক

৬. নিচের কোন বাক্যটি 'গুরুচণ্ডালী' দোষে দুষ্ট?
ক কারো ভালো লাগলে গাই
খ আমি যে গান গাই, তা যৌবনের গান
গ ভালো না লাগিলেও গেয়ে যাই
ঘ আপন মনে গাইতে ভালোবাসি গ

৭. বাংলা বর্ণমালায় নাসিক্য বর্ণ কয়টি?
ক ৫টি খ ৬টি
গ ৪টি ঘ ৩টি ক

৮. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক পুরস্কার খ পরিস্কার
গ তিরস্কার ঘ প্রতিস্টান গ

৯. 'কমলাকান্তের দপ্তর' সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের একটি —
ক উপন্যাস খ ঐতিহাসিক উপন্যাস
গ নাটক ঘ রম্যরচনা গ্রন্থ ঘ

১০. 'তিতাস একটি নদীর নাম' এর লেখক কে?
ক শওকত ওসমান খ জহির রায়হান
গ অদ্বৈতমল্ল বর্মণ ঘ সেলিনা হোসেন গ

১১. নিচের কোনটি উপন্যাস?
ক মানবজমিন খ মানবজীবন
গ গোজীবন ঘ কালান্তর খ

১২. কোন দুটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ?
ক একাত্তরের বিজয়গাঁথা ও নদীবক্ষে
খ একাত্তরের দিনগুলো ও আমি বীরাঙ্গনা বলছি
গ যাপিত জীবন ও বিরহবিলাপ
ঘ বকুলপুরের স্বাধীনতা ও হাঙর নদী গ্রেনেড ক

১৩. 'চাঁদ সওদাগর' কোন মঙ্গলকাব্যের প্রধান চরিত্র?
ক মনসামঙ্গল খ কালিকামঙ্গল

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ চন্ডীমঙ্গল ঘ ধর্মমঙ্গল
ক

১৪. 'সওগাত' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক ছিলেন ——
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ মোহাম্মদ নাসির উদ্দিন
গ আবদুল কাদির ঘ আবু জাফর শামসুদ্দিন
খ

১৫. 'দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাবার' – গানটি রচয়িতা হলেন ——
ক আবদুল গাফফার চৌধুরী খ ফেরদৌসী রহমান
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
গ

১৬. বাংলা ভাষা কোন মন্ডল ভাষা বংশের অন্তর্গত?
ক অস্ট্রেলীয় খ ইন্দো-ইউরোপীয়
গ ভারতীয় ঘ ইন্দো-ইরানীয়
খ

১৭. 'ফোর্ট উইলিয়াম' কলেজের প্রতিষ্ঠাতা কে?
ক লর্ড ওয়েলেসলি খ লর্ড কর্নওয়ালিস
গ ক্লার্ক মার্শম্যান ঘ উইলিয়াম কেরি
ক

১৮. কবি জসীমউদ্দীন এর কোন কাব্যগ্রন্থটি বিভিন্ন বিদেশী ভাষায় অনুদিত হয়েছে?
ক নকশী কাঁথার মাঠ খ সোজন বাদিয়ার ঘাট
গ রাখালী ঘ বালুচর
ক

১৯. নিচের কোনটি একটি পত্রিকার নাম?
ক সবুজের অভিযান খ সবুজপত্র
গ অভিযাত্রিক ঘ অভিযান
খ

২০. 'শেষের কবিতা' কোন জাতীয় গ্রন্থ?
ক কাব্যগ্রন্থ খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ গ্রন্থ
গ

জাতীয় সংসদে সচিবালয়ে সহকারী গবেষণা অফিসার পদে নিয়োগ

১. বাংলা ভাষার উদ্ভব সম্পর্কে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে কোনটি?
ক মাগধী প্রাকৃত খ প্রাচীন অবহট্ঠ
গ গৌড়ীয় অপভ্রংশ ঘ পালি
গ

২. 'হরতাল' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?
ক বর্মী খ হিন্দি
গ গুজরাটি ঘ অসমীয়া
গ

৩. 'পরের দিন উৎসব' বাক্যে মধ্যবর্তী শব্দটি কোন কারকের অন্তর্ভুক্ত?
ক কর্মকারক খ কর্তৃকারক
গ অধিকরণ কারক ঘ অপাদান কারক
গ

৪. কোন শব্দটি পর্তুগীজ ভাষা থেকে এসেছে?
ক হারিকিরি খ বাবুর্চি
গ জানালা ঘ হরতন
গ

৫. 'যে জন বঙ্গেত জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী, সে জন কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি' এটি কার রচনা?
ক দৌলৎ কাজী খ আলাওল
গ আবদুল হাকিম ঘ গরীবুল্লাহ
গ

৬. কোনটি মীর মশাররফ হোসেনের রচনা?
ক মহাশ খ অনল প্রবাহ
গ গাজী মিয়ার বোস্তানী ঘ স্মেনে আবদুর রহমানের কীর্তি
গ

৭. 'অবরোধবাসিনী' কার লেখা?
ক কাজী ইমদাদুল হক খ এয়াকুব আলী চৌধুরী
গ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
ঘ সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ

৮. 'নন্দিত নরকে' কার উপন্যাস?
ক রাবেয়া খাতুন খ আবু ইসহাক
গ হুমায়ূন আহমেদ ঘ ইমদাদুল হক মিলন
গ

৯. মহাকবি আলাওলের কোনটি?
ক মধুমালতী খ জ্ঞান চৌতিষা
গ পদ্মাবতী ঘ কোনোটিই সঠিক নয়
গ

১০. কবি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যে সাজু ও রূপাই-এর কাহিনী আছে?
ক রাখালী খ ধানক্ষেত
গ সোজন বাদিয়ার ঘাট ঘ নকশী কাঁথার মাঠ
ঘ

১১. এয়াকুব আলী চৌধুরী কোন গ্রন্থটির লেখক?
ক প্রেমের সমাধি খ সিরাজুম মুনীরা
গ অনল প্রবাহ ঘ শান্তি ধারা
ঘ

১২. কোন সালের পানিপথের যুদ্ধ নিয়ে মহাকবি কায়কোবাদ তার 'মহাশ্মশান' রচনা করেন?
ক ১৫৫৬ খ ১৭২৬
গ ১৭৬১ ঘ ১৭৬৯
গ

১৩. ব্যঙ্গ রসাত্মক রচনা কোনটি?
ক যদি এমন হতো খ ফুড-কনফারেন্স
গ নেমেসিস ঘ নদী ও নারী
খ

১৪. 'শুন্য পুরাণ' কাব্য কার রচনা?
ক কবি জসীমউদ্দীন খ কাহ্ন পা
গ দৌলৎ উজীর বাহরাম খান ঘ রামাই পণ্ডিত
ঘ

১৫. 'সাত সাগরের মাঝি' গ্রন্থখানি কার রচনা?
ক ইসমাইল হোসেন সিরাজী খ কবি নজরুল ইসলাম
গ কবি তালিম হোসেন ঘ কবি ফররুখ আহমদ
ঘ

১৬. 'বিষাদ সিন্ধু' গ্রন্থখানি কার রচনা?
ক ইসমাইল হোসেন সিরাজী খ কবি আবদুল কাদির

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ কাজী ইমদাদুল হক
গ

১৭. 'আপনা মাংসে হরিণা বৈরী' লাইনটি কোথা থেকে এসেছে?
ক লোকসাহিত্য খ প্রবাদ বচন
গ ব্রজবুলি ঘ চর্যাপদ
ঘ

১৮. বাংলা সাহিত্যের প্রকাশনা ও গবেষণায় কোন প্রতিষ্ঠান সর্বাধিক খ্যাত?
ক এশিয়াটিক সোসাইটি খ গ্রন্থকেন্দ্র
গ বাংলা একাডেমী ঘ শিশু একাডেমী
গ

১৯. কোন গ্রন্থটি সৈয়দ মুজতবা আলীর?
ক সংশপ্তক খ লালসালু
গ চাচা কাহিনী ঘ মোমেনের জবানবন্দী
গ

২০. 'কবর' নাটকটি কার রচনা?
ক মামুনুর রশীদ খ নুরুল মোমেন
গ মুনীর চৌধুরী ঘ আশকার ইবনে শাইখ
গ

বাংলাদেশ টেলিভিশন-এর প্রযোজক

১. 'দহন' শব্দের বিশেষণ কোনটি?
ক দাহ্য খ দগ্ধ
গ দহনকারী ঘ দহনীয়
ক

২. কোনটি চলিত ভাষার বৈশিষ্ট্য নয়?
ক ক্রিয়াপদের সঙ্কুচিত রূপ ব্যবহার হয়
খ তদ্ভব, অর্ধতৎসম, দেশী ও বিদেশী শব্দের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত বেশি
গ তৎসম শব্দের প্রয়োগ বেশি
ঘ সর্বনামের সংক্ষিপ্ত রূপ ব্যবহৃত হয়
গ

৩. নিচের কোন শব্দটিতে বিদেশী উপসর্গ আছে?
ক অপমান খ উপশহর
গ নিমরাজি ঘ প্রভাত
গ

৪. কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম
খ বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর
গ বিদ্যান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ঘ বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ঘ

৫. 'নামাজ' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক ফারসি খ আরবি
গ ফরাসি ঘ গুজরাটি
ক

৬. 'যা সহজে অতিক্রম করা যায় না' – এর সংক্ষিপ্ত রূপ কোনটি?
ক অলঙ্ঘ্য খ দুর্গম
গ অনতিক্রম্য ঘ দুরতিক্রম্য
গ

৭. 'The field of embroidered quilt' কাব্যটি কবি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
ক সোজনবাদিয়ার ঘাট খ রঙিলা নায়ের মাঝি
গ নকশীকাঁথার মাঠ ঘ রাখালী
গ

৮. 'নীলদর্পণ' নাটকটি কার লেখা?
ক দীনবন্ধু মিত্র খ ডি. এল. রায়
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ ইব্রাহিম খাঁ
ক

৯. 'রক্তকরবী' ও 'রক্তাক্ত প্রান্তর' যথাক্রমে লিখেছেন —
ক জহির রায়হান ও মুনীর চৌধুরী
খ মুনীর চৌধুরী ও শহীদুল্লাহ কায়সার
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মুনীর চৌধুরী
ঘ জহির রায়হান ও শহীদুল্লাহ কায়সার
গ

১০. মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম সাল কোনটি?
ক ১৯১৪ খ ১৮২৪
গ ১৯৩৪ ঘ ১৮৪৪
খ

১১. কোন সাহিত্যকর্মে সান্ধ্যভাষার প্রয়োগ আছে?
ক চর্যাপদ খ গীতগোবিন্দ
গ পদাবলী ঘ চৈতন্যজীবনী
ক

১২. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে-ভাতে' - সন্তানের জন্য এ প্রার্থনা কে করেছে?
ক ঈশ্বরী পাটনী খ মুরারী শীল
গ ভাঁড় দত্ত ঘ এদের কেউ না
ক

১৩. বেগম রোকেয়া লেখনী ধারণ করেছিলেন —
ক নারীদের ধর্মীয় শিক্ষায় অনুপ্রাণিত করতে
খ সমাজে ধনী-দরিদ্রের বৈষম্য দূর করতে
গ শিশুদের নীতিকথা শিক্ষা দিতে
ঘ নারীদের কুসংস্কারমুক্ত ও শিক্ষিত করতে
ঘ

১৪. নদের চাঁদ মৈমনসিংহ গীতিকার কোন পালাটির প্রধান চরিত্র?
ক কাজলরেখা খ মহুয়া
গ চন্দ্রাবতী ঘ মলুয়া
খ

১৫. 'গৃহদাহ' উপন্যাসের প্রধান দুটি চরিত্রের নাম কী?
ক নগেন্দ্রনাথ ও কুন্দনন্দিনী খ সুরেশ ও অচলা
গ মধুসূদন ও কুমুদিনী ঘ গোবিন্দলাল ও রোহিণী
খ

১৬. 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখী কেমনে আসে যায়' – এ পংক্তিটি—
ক বাউল পদাবলীর অন্তর্গত খ শাক্ত পদাবলির অন্তর্গত
গ বৈষ্ণব পদাবলীর অন্তর্গত ঘ কোনটিই নয়
ক

১৭. নিচের কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ নয়?
ক একাত্তরের দিনগুলি খ বিরহ বিলাপ
গ আমি বীরাঙ্গনা বলছি ঘ বকুলপুরের স্বাধীনতা
খ

১৮. কোনটি আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের লেখা গ্রন্থ?
ক খেলারাম খেলে যা খ চিলেকোঠার সেপাই
গ রুদ্ধদার মুক্তপ্রাণ ঘ সারেং-বৌ
খ

১৯. প্রথম বাঙালী মুসলমান কবি কে?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক শাহ্ মোহাম্মদ সগীর খ দৌলত উজির বাহরাম খান
গ বেনজির আহমেদ ঘ শাহ্ গরীবুল- াহ
ক

২০. কোন দুজন আরাকান রাজ্যসভার কবি?
ক সৈয়দ সুলতানা ও মুহম্মদ কবির
খ মহাকবি আলাওল ও দৌলত কাজী
গ কাশীরাম দাস ও মহাকবি আলাওল
ঘ মহাকবি আলাওল ও সৈয়দ সুলতান
খ

তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ টেলিভিশনের অডিয়েন্স রিসার্চ অফিসার

১. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে' কার উক্তি?
ক চণ্ডীদাস খ ভারত চন্দ্র
গ বিহারীলাল ঘ রাজনারায়ণ
খ

২. 'বৈকুণ্ঠের উইল' কার রচনা?
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
গ

৩. শওকত ওসমানের রচনা কোনটি?
ক উত্তম পুরুষ খ জননী
গ শেষ রজনীর চাঁদ ঘ চৌচির
খ

৪. আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস প্রথম বছরে কয়টি দেশ পালন করেছে?
ক ১৭৬ খ ১৭৮
গ ১৮৮ ঘ ১৯০
গ

৫. কাজী নজরুল ইসলামের 'দারিদ্র্য' কবিতা কোন্ কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?
ক অগ্নিবীণা খ বিষের বাঁশি
গ সিন্ধু হিন্দোল ঘ চক্রবাক
গ

৬. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক অধীণ খ অধীন
গ অধিন ঘ অধিণ
খ

৭. পর্বত-এর সমার্থক শব্দ ——
ক মরুৎ খ শীর্ষদেশ
গ গজানন ঘ ক্ষিতিধর
ঘ

৮. ধাতু কয় প্রকার?
ক এক খ দুই
গ তিন ঘ চার
গ

৯. কোনটি বাংলা ধাতু?
ক কাট্ খ ক্
গ মাগ্ ঘ গম্
খ

১০. চাঁদমুখ কোন সমাস?
ক উপমান খ উপমিত
গ রূপক ঘ অব্যয়ীভাব
খ

১১. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এলো বান' কার রচনা?
ক যতীন্দ্রনাথ সেন খ রজনীকান্ত
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ জসীমউদ্দীন
গ

১২. 'টাকায় কি না হয়' - 'টাকায়' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক করণে ৬ষ্ঠী খ করণে ৭মী
গ অধিকরণে ৭মী ঘ অপাদানে শূন্য
খ

১৩. 'অতি দর্পে হত লঙ্কা' কোন ধরনের বাক্য?
ক প্রচলিত খ ধর্মকথা
গ খনার বচন ঘ প্রবাদ
ঘ

১৪. 'সাজাহান' নাটকটির রচয়িতা ——
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ মীর মশাররফ হোসেন
গ দ্বীজেন্দ্রলাল রায় ঘ দীনবন্ধু মিত্র
গ

১৫. কোনটি 'লাল সালু' উপন্যাসের চরিত্র নয়?
ক জমিলা খ মাজেদা
গ মজিদ ঘ আমেনা
খ

১৬. খাঁটি বাংলা উপসর্গ যোগে কোন শব্দটি গঠিত?
ক প্রবাহ খ অজপাড়াগাঁ
গ খয়ের খাঁ ঘ বেআদব
খ

১৭. 'বাংলা সাহিত্যের কথা' কার রচনা?
ক সুকুমার সেন খ মুহম্মদ আব্দুল হাই
গ ড. শহীদুল- াহ ঘ ড. এনামুল হক
গ

১৮. উপসর্গ কোনটি?
ক অতি খ থেকে
গ চেয়ে ঘ দ্বারা
ক

১৯. কোনটি সমার্থক শব্দ নয়?
ক পাবক খ পাবন
গ বহ্নি ঘ অনল
খ

২০. শব্দগুলির মধ্যে গ্রিক শব্দ কোনটি?
ক তুফান খ লুঙ্গী
গ কুপন ঘ দাম
ঘ

ভূ-তাত্ত্বিক জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক (সহ-ভূতত্ত্ববিদ)

১. 'নিস্বন' শব্দের অর্থ কী?
ক সহায়হীন খ শব্দহীন
গ সম্ভ্রমহীন ঘ আওয়াজ
ঘ

[নোট: 'নিস্বন' শব্দের অর্থ ধ্বনি, আওয়াজ, নিনাদ ইত্যাদি]

২. 'ছেলে-মেয়ে' কোন প্রকার দ্বন্দ্ব সমাস?
ক সাধারণ দ্বন্দ্ব খ অলুক দ্বন্দ্ব
গ একশেষ দ্বন্দ্ব ঘ সমার্থক দ্বন্দ্ব
খ

RAISUL ISLAM HRIDOY

৩. কোন আধুনিক কবি ব্রজবুলি ভাষায় কাব্য রচনা করেন?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ অতুলপ্রসাদ সেন ঘ জীবনানন্দ দাশ
খ

৪. 'উৎকর্ষ' হচ্ছে —
ক বিশেষণ খ বিশেষণের বিশেষণ
গ বিশেষ্যের বিশেষণ ঘ বিশেষ্য
ঘ

৫. 'শাহনামা' বাংলায় অনুবাদ করেন –
ক এয়াকুব আলী চৌধুরী খ মোজাম্মেল হক
গ সৈয়দ এমদাদ আলী ঘ কাজী ইমদাদুল হক
খ

৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা –
ক চতুর্দশী খ চতুরঙ্গ
গ চতুর্দশপদী ঘ চার অধ্যায়
ঘ

৭. আশু > আউশ – এটি ধ্বনি পরিবর্তনের কোন নিয়মের উদাহরণ?
ক অপনিহিতি খ সমীভবন
গ বিপ্রকর্ষ ঘ বর্ণ বিপর্যয়
ক

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীন শ্রম পরিদপ্তরের সহকারী শ্রম পরিচালক

১. কোনটি সঠিক?
ক ব্যাকরণ ভাষার অনুগামী খ ভাষা ব্যাকরণের অনুগামী
গ ব্যাকরণ শিক্ষার অনুগামী ঘ ব্যাকরণ শব্দযন্ত্রের অনুগামী
ক

২. তালব্যবর্ণ কোনগুলো?
ক উ, ঊ খ ও, ঔ
গ এ, ঐ ঘ ই, ঈ
ঘ

৩. ষত্ব বিধানের ব্যতিক্রম কোনটি?
ক ভাষা খ অপিস
গ সুষ্ঠ ঘ দুষ্কর
খ

৪. কোনটি আরবি উপসর্গ?
ক হররোজ খ বদহজম
গ লাখেরাজ ঘ অনাচার
গ

৫. প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কোনটি ঠিক?
ক উৎ + ভিদ খ উদ + ভিদ
গ উদ্ + ভীত ঘ উত + ভিদ
ক

৬. শ্রীরামপুর মিশনারিদের চেষ্টায় কোন সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়?
ক সমাচার দর্পণ খ বাঙ্গাল গেজেট
গ সংবাদ কৌমুদী ঘ সমাচার চন্দ্রিকা
ক

৭. 'তিলোত্তমা সম্ভব' কাব্যটি কার রচিত?
ক কালিদাস খ রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়
গ মধুসূদন দত্ত ঘ ঈশ্বর গুপ্ত
গ

৮. মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রহসন –
ক অতি অল্প হইল খ একেই কি বলে সভ্যতা
গ ফাঁস কাগজ ঘ এর উপায় কি?
খ

৯. হুতোমী বাংলা কার রচনাকে বলে?
ক বিদ্যাসাগর খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ কালীপ্রসন্ন সিংহ ঘ ঈশ্বরগুপ্ত
গ

১০. 'বীরবলের হালখাতা' কার রচনা?
ক আবু সায়ীদ আইয়ুব
খ মোহিতলাল মজুমদার
গ প্রমথ চৌধুরী
ঘ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ
গ

১১. 'অনল প্রবাহ' কাব্যটি কার?
ক কায়কোবাদ খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ মোজাম্মেল হক ঘ কাজী ইমদাদুল হক
খ

১২. 'তাপসমালা' কার রচিত?
ক আবুল ফজল খ মোহাম্মদ নজিবর রহমান
গ গিরিশচন্দ্র সেন ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
গ

১৩. কায়কোবাদের রচনা নয় কোনটি?
ক মহাশ্মশান খ অশ্রুমালা
গ চিত্ত তরঙ্গিনী ঘ বিরহ বিলাপ
গ

১৪. গীতিকাব্যে ভোরের পাখি কে?
ক ঈশ্বরগুপ্ত খ রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়
গ বিহারীলাল ঘ রবীন্দ্রনাথ
গ

১৫. শওকত ওসমানের রচনা কোনটি?
ক পিঙ্গল আকাশ খ আমলার মামলা
গ জন অরণ্য ঘ উত্তরাধিকার
খ

১৬. রাবেয়া খাতুন বাংলা একাডেমী পুরস্কার পান –
ক ১৯৭২ সালে খ ১৯৭৩ সালে
গ ১৯৭৪ সালে ঘ ১৯৭৫ সালে
খ

১৭. 'গুরুজনের কর শ্রদ্ধা' কোন কারক?
ক কর্তৃকারক খ অপাদান কারক
গ করণ কারক ঘ কর্মকারক
ঘ

১৮. 'সমিতি' কোন লিঙ্গ?
ক ক্লীব খ পুংলিঙ্গ
গ স্ত্রীলিঙ্গ ঘ উভয় লিঙ্গ
ক

১৯. 'হেক্টরবধ' কোন উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত?
ক হোমারের ইলিয়ট খ হোমারের ওদিসি
গ ভার্জিনের ইনিদ ঘ দান্তের ডিভাইন কমেডি
ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীন পরিদপ্তরের জনসংখ্যা ও পরিবার কল্যাণ কর্মকর্তা

১. 'অবাঞ্ছিত' কার রচনা?
ক আনোয়ার পাশা খ আকবর হোসেন
গ আবু জাফর শামসুদ্দীন ঘ রাবেয়া খাতুন
ঘ

২. বিদ্যাসাগরের কোনটি অনুবাদ গ্রন্থ নয়?
ক শকুন্তলা খ সীতার বনবাস
গ ভ্রান্তি বিলাস ঘ কথামালা
●

নোট: চারটিই অনুবাদ গ্রন্থ। 'শকুন্তলা' কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের উপাখ্যানভাগের অনুবাদ; 'সীতার বনবাস' ভবভূতির 'উত্তরামচরিত' নাটকের প্রথম অঙ্ক ও রামায়ণের উত্তর কাণ্ডের অনুবাদ। 'ভ্রান্তি বিলাস' শেক্সপিয়রের Comedy of Errors-এর অনুবাদ এবং 'কথামালা' ঈশপের গল্পের অনুবাদ।

৩. কোনটি ব্যাঙ্গ রচনা?
ক ব্রজবিলাস খ বোধোদয়
গ নীতিবোধ ঘ বেতাল পঞ্চবিংশতি
●

৪. কোনটি জসীমউদ্দীনের লেখা?
ক মানসকন্যা খ ইতিকথার পরের কথা
গ বোবা কাহিনী ঘ উত্তর পুরুষ
গ

৫. কোনটি বন্দে আলী মিয়ার কাব্য?
ক অনলপ্রবাহ খ অরণ্য গোধূলি
গ জন্মই আমার আজন্ম পাপ ঘ সূর্য করোজ্জ্বল বনভূমি
খ

৬. কোনটি শুদ্ধ শব্দ?
ক ঔদার্য্য খ হর্স
গ শিক্ত ঘ আধিক্য
ঘ

৭. 'বটতলার উপন্যাস' এর লেখক কে?
ক রশীদ করিম খ রাহাত খান
গ রাজিয়া ঘ রফিক আজাদ
গ

[নোট: ঢাবির ইংরেজি বিভাগের অধ্যাপক রাজিয়া খান ১৯৫৯ সালে উপন্যাসটি রচনা করেন।'

৮. কোনটি কবিতা নয়?
ক বিজয়িনী খ সোনার তরী
গ বলাকা ঘ শেষের কবিতা
ঘ

৯. 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে কে বাঁচিতে চায়' – কার রচনা?
ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ রজনীকান্ত সেন ঘ ঈশ্বরগুপ্ত
ক

১০. নজরুল ইসলামের নাটক কোনটি?
ক সিন্ধু-হিন্দোল খ বাঁধন হারা
গ রিক্তের বেদন ঘ ঝিলিমিলি
খ

১১. 'বদনাম' কোন উপসর্গ?
ক ইংরেজি খ আরবি
গ ফারসি ঘ খাঁটি বাংলা
গ

১২. প্যারীচাঁদ মিত্রের লেখা নয় কোনটি?
ক মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়
খ বামারঞ্জিকা
গ ব্রজবিলাস
ঘ বামাতোষিণী
গ

১৩. মোজাম্মেল হকের রোমান্টিক উপন্যাস –
ক জোহরা খ টিপু সুলতান
গ তাপস কাহিনী ঘ কুসুমাঞ্জলি
ক

১৪. 'রাতভর' কোন সমাস?
ক দ্বন্দ্ব খ অব্যয়ীভাব
গ দ্বিগু ঘ তৎপুরুষ
খ

১৫. 'ঘটিরাম' কোন অর্থে ব্যবহৃত?
ক অলস খ অপদার্থ
গ অমানুষ ঘ অযোগ্য
খ

বি.দ্র. = মূর্খ অপদার্থ ও অযোগ্য ব্যক্তি; বাংলা একাডেমী সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান।

১৬. 'অগস্ত্য যাত্রা' কোন অর্থে ব্যবহৃত?
ক খারাপ পথে যাওয়া খ চিরতরে যাওয়া (বিদায়)
গ ভুল পথে যাওয়া ঘ অনির্দিষ্টের উদ্দেশ্যে যাত্রা
খ

১৭. 'জলের মাছ' কোন কারক?
ক অধিকরণ কারকে শূন্য খ অধিকরণ কারকে ৬ষ্ঠী
গ অধিকরণ কারকে ৭মী ঘ উপরের কোনোটিই নয়
খ

১৮. বিশেষ্য কোনটি?
ক আধুনিক খ অধীত
গ আর্থিক ঘ অবসান
ঘ

১৯. 'সুধাকর দল' কিসের সূত্রপাত করেন?
ক বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি ধারা
খ বাংলা সাহিত্যে ফরাসি ধারা
গ বাংলা সাহিত্যে ইসলামী ধারা
ঘ বাংলা সাহিত্যে অনুবাদ ধারা
গ

২০. 'আবদুল্লাহ' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
ক মুহম্মদ লুৎফর রহমান খ তরীকুল আলম
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ নুরন্নেসা খাতুন
গ

স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক

১. 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে সর্গ সংখ্যা কয়টি?
ক ১৫টি খ ৮টি

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ ১২টি ঘ ৯টি
ঘ

২. 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ! কোন গ্রন্থের অন্ত র্গত?
ক নৌকাডুবি খ পুতুল নাচের ইতিকথা
গ কপালকুন্ডলা ঘ চরিত্রহীন
গ

৩. 'চাঁদের হাট' অর্থ কোনটি?
ক আত্মীয় সমাগম খ গণ্যমান্যদের সমাগম
গ বন্ধু সমাগম ঘ প্রিয়জন আগমন
ঘ

৪. 'অপলাপ' শব্দের অর্থ কী?
ক প্রলাপ খ অস্বীকার
গ অসদালাপ ঘ মিথ্যা
খ

৫. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক ব্যথার দান খ বাঁধন হারা
গ মৃত্যুক্ষুধা ঘ রিক্তের বেদন
খ

৬. 'বনফুলে'র প্রকৃত নাম কী?
ক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী খ বুদ্ধদেব বসু
গ তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় ঘ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
ঘ

৭. 'ইন্দিরা' গ্রন্থটি কার রচনা?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ প্যারিচাঁদ মিত্র
গ

৮. বাংলা বর্ণমালায় মাত্রাবিহীন বর্ণ কয়টি?
ক ৮টি খ ১০টি
গ ৯টি ঘ ৭টি
খ

৯. 'চাঁদের অমাবস্যা' কোন শ্রেণীর উপন্যাস?
ক মনসমীক্ষামূলক খ রূপক
গ সামাজিক ঘ আত্মজীবনীমূলক
ক

১০. কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?
ক বিষমাখা খ খেচর
গ সজল ঘ তেমাথা
খ

১১. 'কলসটি কানায় কানায় পূর্ণ' – কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক অপাদানে সপ্তমী খ স্থানাধিকরণে সপ্তমী
গ ভাবাধিকরণে সপ্তমী ঘ কালাধিকরণে সপ্তমী
খ
[নোট: সঠিক উত্তর হবে আধারাধিকরণে সপ্তমী]

১২. কোনটি শুদ্ধ সন্ধি বিচ্ছেদ?
ক ধনু + বিদ্যা খ ধনুঃ + বিদ্যা
গ ধনুর + বিদ্যা ঘ ধনুঃ + বিদ্যা
খ

১৩. সঠিক বানান কোনটি?
ক আকাঙ্ক্ষা খ আকাংখা
গ আকাঙ্ক্ষা ঘ আখাঙ্খা
গ

১৪. সর্বাঙ্গে ব্যাথা, ওষুধ দিব কোথা? কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক কর্তায় সপ্তমী খ অপাদানে তৃতীয়া
গ অধিকরণে তৃতীয়া ঘ অধিকরণে সপ্তমী
ঘ

১৫. 'ছাড়পত্র' কাব্যটি কার রচনা?
ক নজরুল ইসলাম খ বুদ্ধদেব বসু
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ মহাদেব সাহা
গ

১৬. 'নদী ও নারী' গ্রন্থটি কার লেখা?
ক আবুল ফজল খ হুমায়ুন কবীর
গ আবুল হোসেন ঘ কাজী আব্দুল ওদুদ
খ

১৭. কোনটি কাব্যগ্রন্থ?
ক শেষের কবিতা খ শেষ লেখা
গ শেষের পরিচয় ঘ শেষ প্রশ্ন
খ

১৮. 'জঙ্গনামা' কাব্যের বিষয় কী?
ক যুদ্ধ-বিগ্রহ খ শোক-তাপ
গ রোমান্স ঘ প্রেম-ভালোবাসা
ক

১৯. মনসামঙ্গল কাব্যের আদি কবি কে?
ক কানা হরিদত্ত খ বিজয় গুপ্ত
গ নারায়ণ দেব ঘ বিপ্রদাস পিপলাই
ক

২০. 'পঞ্চতন্ত্র' গ্রন্থটি কার রচনা?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মুহম্মদ আব্দুল হাই
গ সৈয়দ মুজতবা আলী ঘ রাজশেখর বসু
গ

২১. 'ক্ষীয়মান'-এর বিপরীত শব্দ কী?
ক বর্ধিষ্ণু খ বর্ধমান
গ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ঘ বৃহৎ
খ

২২. 'হ্ম'-এর বিশিষ্ট রূপ কোনটি?
ক ক + ষ + ণ খ ক + হ + ম
গ হ + ম ঘ ম + হ
গ

২৩. 'ইউসুফ জুলেখা' কী জাতীয় রচনা?
ক নাটক খ উপন্যাস
গ রোমান্টিক প্রণয়কাব্য ঘ রম্যরচনা
গ

স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা, ব্যক্তিগত কর্মকর্তা ও কারাতত্ত্বাবধায়ক এবং নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা

১. বাংলা ভাষায় কোরান শরীফ-এর অনুবাদক 'ভাই গিরিশচন্দ্র সেন' কোন ধর্মের অনুসারী ছিলেন?
ক হিন্দু ধর্ম খ খ্রিষ্ট ধর্ম
গ ব্রাহ্ম ধর্ম ঘ নাথ ধর্ম
গ

২. যথাক্রমে ষ্ণ এবং হ্ণ-এর বিশিষ্ট রূপ দেখান।
ক ষ + ঞ, হ + ণ খ ষ + ন, হ + ণ

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ ষ + ণ, হ + ন ঘ ষ + ন, হ + ন
গ

৩. শুদ্ধ বাক্যটি নির্দেশ কর–ন?
ক আপনি সপরিবার আমন্ডি ত
খ আপনি সপরিবারে আমন্ডি ত
গ আপনি স্বপরিবারে আমন্ডি ত
ঘ আপনি স্বপরিবার আমন্ডি ত
খ

৪. কোন শব্দটি 'রাত্রি' শব্দের সমার্থক নয়?
ক ত্রিযামা খ নীরদ
গ যামিনী ঘ শর্বরী
খ

৫. রবীন্দ্রনাথ তাঁর কোন গ্রন্থটি কাজী নজর–ল ইসলামকে উৎসর্গ করেছিলেন?
ক বসন্ড নাটক খ রাজা ও রাণী
গ চিত্রাঙ্গদা ঘ ঘরে-বাইরে
ক

৬. 'গর– মাংস খায়' – বাক্যটি অশুদ্ধ কেন?
ক আসত্তির অভাব খ যোগ্যতার অভাব
গ অর্থ অস্ড্ট বলে ঘ পদবিন্যাসে ত্র–টি থাকা
খ

৭. 'দশচক্রে ভগবান ভূত' প্রবাদে ভগবান কে?
ক ঈশ্বর খ কৃষ্ণ
গ ভগবানের প্রেত ঘ ভগবান নামের এক ভৃত্য
ক

৮. ঢাকার নবাব পরিবারে এক মহিলা অংকিত ছবি দেখে কাজী নজর–ল ইসলাম কোন কবিতাটি রচনা করেছিলেন?
ক মহররম খ বিজয়িনী
গ খেয়াপারের তরণী ঘ আনন্দময়ীর আগমনে
গ

৯. স্ডী জাতীয় কাউকে সম্বোধন করার সময় কোনটি ব্যবহার করতে হবে?
ক সুজনেষু খ সুজনেসু
গ সুজনীয়াসু ঘ সুজনিয়াষু
গ

১০. শুদ্ধ রূপটি দেখান–
ক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
খ সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
গ সাহিত্য ও সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
ঘ সাহিত্য এবং সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
ক

১১. ছড়া কোন ছন্দে রচিত হয়?
ক অমিত্রাক্ষর খ মুক্তক
গ স্বরবৃত্ত ঘ মাত্রাবৃত্ত
গ

১২. 'আলণ্ডাহ হাফেজ' শব্দের অর্থ কোনটি?
ক আল- াহ সর্বজ্ঞানী
খ আলণ্ডাহ আপনাকে রক্ষা কর–ন
গ আলণ্ডাহকে সদা সর্বদা স্মরণে রাখবে
ঘ পৃথিবীর সব কিছু আলণ্ডাহর নখদর্পণে আছে
খ

১৩. 'ডাক্তার বাবু' কোন শ্রেণীর শব্দ?
ক মিশ্র খ তদ্ভব
গ অর্ধ তৎসম ঘ দেশি
ক

১৪. 'দ্বন্দ্ব' বলতে বোঝায় –
ক জোড়া খ দুই
গ আগুনে পোড়া ঘ সংগ্রাম
ক

১৫. 'দুচ্চার' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক দুছ + ছার খ দুৎ + চার
গ দুই + চার ঘ দুঃ + চার
ঘ

১৬. 'বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' – এর সম্পাদক কে ছিলেন?
ক মুহম্মদ শহীদুল- াহ খ মুহম্মদ এনামুল হক
গ মুহম্মদ আবদুল হাই ঘ আহমদ শরীফ
ক

১৭. কোন গ্রন্থটি বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস?
ক মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য
খ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে
গ বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস
ঘ বাংলা সাহিত্যে গদ্য
ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

পরিকল্পনা ও প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত ণালয়ের সহকারী পরিচালক

১. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কত খ্রিষ্টাব্দে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ডি.লিট উপাধিতে ভূষিত করে?
ক ১৯১৬ খ ১৯২৩
গ ১৯৩৮ ঘ ১৯৩৬
ঘ

২. কোনটি মোতাহার হোসেন চৌধুরীর উলেণ্টখযোগ্য প্রবন্ধ গ্রন্থ?
ক সংস্কৃতি কথা খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ শিক্ষার লক্ষ্য ঘ সভ্যতা ও সুখ
ক

৩. কোন শব্দ প্রত্যয় অবজ্ঞার্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক নিমাই খ কেষ্টা
গ ঘুটে ঘ কানাই
খ

৪. জাতীয় কবি কাজী নজর–ল ইসলামের পরলোকগমনের বাংলা সন কোনটি?
ক ১৩১৮ বঙ্গাব্দ খ ১৩৮২ বঙ্গাব্দ
গ ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ ঘ ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ
গ

৫. চেটে খাওয়া যায় যা –
ক চাটনী খ লেহ্য
গ চোষ্য ঘ চর্ব্য
খ

৬. আল মাহমুদ রচিত 'পানকৌড়ির রক্ত' কোন ধরনের রচনা?
ক ভ্রমণ কাহিনী খ রম্য রচনা

গ কথা সাহিত্য ঘ কাব্যগ্রন্থ গ

৭. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর সম্পাদনায় শিশু পত্রিকার নাম কী?
ক কলাপাতা খ আাদ
গ আঙুর ঘ বিচিত্রা গ

৮. 'চৌহদ্দি' শব্দটি কোন কোন ভাষার শব্দ মিলে হয়েছে?
ক বাংলা+ফারসি খ সংস্কৃত+ফারসি
গ ফারসি+আরবি ঘ সংস্কৃত+আরবি গ

৯. 'বনফুল' কার ছদ্মনাম?
ক প্রমথ চৌধুরী খ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
গ যতীন্দ্রমোহন বাগচী ঘ মোহিতলাল মজুমদার খ

১০. কার প্রেরণায় বেগম রোকেয়া সাহিত্যচর্চা শুরু করেন?
ক বড়ভাই খ স্বামী
গ পিতা ঘ মাতা খ

১১. 'সাদা ফুল ফুটেছে' এ বাক্যের উদ্দেশ্যের সম্প্রসারণ ঘটেছে কিভাবে?
ক সম্বন্ধপদ যোগে খ সমার্থক শব্দ যোগে
গ বিশেষণ যোগে ঘ ক্রিয়া-বিশেষণ যোগে গ

১২. 'কাব্যমালঞ্চ' সংকলন গ্রন্থটি কার দ্বারা সংকলিত?
ক জসীমউদ্দীন খ জীবনানন্দ দাশ
গ আবদুল হাকিম ঘ আবদুল কাদির ঘ

১৩. নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি কোনটি?
ক একাদশ খ পুনরায়
গ পরিষ্কার ঘ মনোহর ক

১৪. বাংলা মৌলিক নাটকের যাত্রা শুরু হয় কোন নাট্যকারের হাতে?
ক মধুসূদন দত্ত খ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ রামনারায়ণ তর্করত্ন ঘ দীনবন্ধু মিত্র ক

১৫. ভাষার মৌলিক রীতি কোনটি?
ক কথা বলার রীতি খ লেখার রীতি
গ বক্তৃতার রীতি ঘ লেখা ও বলার রীতি ঘ

১৬. নিচের কোনটি সমার্থক দ্বিরুক্তি শব্দ?
ক লেন-দেন খ ধন-দৌলত
গ ফিট-ফাট ঘ সাঁ-সাঁ খ

১৭. উপসর্গের কাজ কী?
ক বর্ণ সংস্করণ খ যতি সংস্থাপন
গ ভাবের পার্থক্য নিরূপণ ঘ নতুন শব্দ গঠন ঘ

১৮. যা বিনা যত্নে লাভ করা হয়েছে–
ক অযত্নলভ্য খ অযত্নলব্ধ
গ অযত্নলব্দ ঘ অযত্নসম্ভূত খ

১৯. 'যার কোনো মূল্য নেই' একে বাগধারা দিয়ে প্রকাশ করলে কী হবে?
ক ডাকাবুকা খ তুলশী বনের বাঘ
গ তামার বিষ ঘ ঢাকের বাঁয়া ঘ

২০. 'কৃষ্ণ' শব্দটিতে কোন কোন বর্ণ আছে?
ক ক+র+ষ+ঞ খ ক+র+ষ+ণ
গ ক+ড়+ষ+ন ঘ ক+ঢ়+ষ+ঞ খ

বাংলাদেশ সরকারি কর্ম কমিশন
সচিবালয়ের সহকারী পরিচালক

১. বেগম সুফিয়া কামাল সম্পর্কে কোন বক্তব্যটি সঠিক?
ক একজন কবি ও রাজনীতিবিদ
খ একজন কবি ও সমাজসেবক
গ শিশুতোষ গ্রন্থলেখক ও সমাজসেবক
ঘ একজন কবি ও গৃহিণী খ

২. 'আসমানীরে দেখতে যদি তোমরা সবে চাও' – পঙক্তিটি কোন কবির লেখা?
ক মোজাম্মেল হক খ কামিনী রায়
গ জসীমউদ্দীন ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ

৩. নিচের কোনটি নাটক?
ক এক পয়সার বাঁশি খ বহুবচন
গ উত্তরণ ঘ খাতার শেষ পাতা গ

৪. 'দেনাপাওনা' উপন্যাস ও 'দেনাপাওনা' ছোট গল্পের লেখক যথাক্রমে–
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ

৫. মুনীর চৌধুরীর 'রক্তাক্ত প্রান্তর' কোন শ্রেণীর নাটক?
ক পৌরাণিক খ সামাজিক
গ ঐতিহাসিক ঘ রূপক গ

৬. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে যুগ বিভাগ কয়টি?
ক ৪টি খ ৩টি
গ ৫টি ঘ ৬টি খ

৭. নিচের কোনটি উপন্যাস নয়?
ক যাপিত জীবন খ খোয়াবনামা
গ পথ জানা নেই ঘ ওঙ্কার গ

৮. ছোট প্রাণ ছোট ব্যথা, ছোট ছোট দুঃখ কথা নিতান্ত ই সহজ সরল– ছোটগল্প সম্পর্কে এ বক্তব্য কার?
ক প্রমথ চৌধুরী খ প্রমথনাথ বিশী
গ প্রেমেন্দ্র মিত্র ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ

৯. 'আমলার মামলা' নাটকটি লিখেছেন–
ক শওকত ওসমান খ হুমায়ুন আহমদ
গ মুনীর চৌধুরী ঘ সেলিম আল-দীন ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

১০. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ?
ক নন্দিত নরকে খ অভিশপ্ত নগরী
গ চৌচির ঘ আমি বীরাঙ্গনা বলছি
ঘ

১১. 'টেকচাঁদ ঠাকুর' কার ছদ্মনাম?
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ কালীপ্রসন্ন সিংহ
গ ভূদেব মুখোপাধ্যায় ঘ তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়
ক

১২. নিচের কোনটি শরৎচন্দ্রের আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস?
ক চারিত্রহীন খ দত্তা
গ শ্রীকান্ত ঘ পথের দাবী
গ

১৩. 'মোদের গরব, মোদের আশা, আ-মরি বাংলা ভাষা' – গানটির রচয়িতা কে?
ক অতুলচন্দ্র গুপ্ত খ অতুল প্রসাদ সেন
গ গোবিন্দ চন্দ্র দাস ঘ অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত
খ

১৪. কোনটি সৈয়দ মুজতবা আলীর রচিত গ্রন্থ?
ক চাচা কাহিনী খ বরফগলা নদী
গ খেলারাম খেলে যা ঘ কবি
ক

১৫. কোনটি বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস?
ক কপালকুণ্ডলা খ রামের সুমতি
গ হাজার বছর ধরে ঘ যোগাযোগ
ক

১৬. কোনটি ঠিক?
ক বিদ্রোহী - কাব্যগ্রন্থ খ শেষের কবিতা - নাট্যগ্রন্থ
গ বিষবৃক্ষ - উপন্যাস ঘ নৌকাডুবি - গল্পগ্রন্থ
গ

১৭. 'গৃহদাহ' উপন্যাসের প্রধান দুটি চরিত্রের নাম কী?
ক নগেন্দ্রনাথ ও কুন্দনন্দিনী খ সুরেশ ও অচলা
গ গোবিন্দলাল ও রোহিনী ঘ মধুসূদন ও কুমুদিনী
খ

১৮. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা চিহ্নিত করুন?
ক পালি খ প্রাকৃত
গ বৈদিক ঘ ভোজপুরী
গ

১৯. ঢাকা + ঈশ্বরী = ঢাকেশ্বরী - নিচের কোন নিয়মে এ সন্ধি হয়েছে?
ক আ + ঈ = এ খ অ + ঈ + এ
গ আ + ই = এ ঘ অ + ই = এ
ক

২০. 'বিপদে মোরে রক্ষা করো' - 'বিপদে' শব্দে কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক কর্তায় সপ্তমী খ কর্মে শূন্য
গ অপাদানে সপ্তমী ঘ করণে ২য়া
গ

২১. কোনটি রূপক সমানের উদাহরণ?
ক চাঁদমুখ খ ভবনদী
গ বড়বাবু ঘ বাগানবাড়ি
খ

২২. বাংলা ভাষায় বর্গীয় বর্ণ কয়টি?
ক ২৫টি খ ৩৯টি
গ ২৬টি ঘ ৪৯টি
ক

২৩. 'যা পূর্বে ছিল এখন নেই' - এক কথায় কী হবে?
ক অপূর্ব খ অদুষ্টপূর্ব
গ অভূতপূর্ব ঘ ভূতপূর্ব
ঘ

২৪. নিচের কোনটি নেতিবাচক বাক্য?
ক হৈম তাহার অর্থ বুঝিতে ব্যর্থ হইল
খ হৈম তাহার আর্থ বুঝিল না
গ হৈম কি তাহার অর্থ বুঝিল না
ঘ হৈম তাহার অর্থ বুঝিল!
খ

২৫. বাংলা ভাষায় ঞ হরফটির উচ্চারণ কত প্রকারের হয়?
ক এক খ দুই
গ তিন ঘ চার
খ

খাদ্য ও দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা মন্ত্রণালয়ের অধীন ত্রাণ ও পুনর্বাসন অধিদপ্তরের প্রকল্প বাস্তবায়ন কর্মকর্তা

১. বাংলা ভাষায় বাক্যের অর্থ উদ্ধারের সুবিধার্থে কে প্রথম দাঁড়ি, কমা, সেমিকোলন ইত্যাদির প্রবর্তন করেন?
ক উইলিয়াম কেরি খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ

২. নিচের কোন শব্দটি গুজরাটি?
ক কাহিনী খ চাহিদা
গ হরতাল ঘ রিকশা
গ

৩. বাংলা স্বরবর্ণের সংখ্যা কয়টি?
ক ৯টি খ ৮টি
গ ১০টি ঘ ১১টি
ঘ

৪. ৪র্থী তৎপুরুষ সমাস কোনটি?
ক হজ্বযাত্রা খ মনগড়া
গ ব্যাক্তিগত ঘ স্কুল পালানো
ক

৫. আরবি উপসর্গ কোনটি?
ক আমদরবার খ কমজোর
গ হেডপণ্ডিত ঘ অজমূর্খ
ক

৬. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ?
ক অনাটন খ অদ্যবধি
গ মুখছবি ঘ তরুছায়া
খ

৭. কোনটি আদিম মানুষের ভাব প্রকাশের বাহন ছিল না?
ক চিত্রঙ্কন খ ইশারা-ইঙ্গিত
গ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ব্যবহার ঘ ভাষা
ঘ

৮. পৃথিবীতে বর্তমানে প্রচলিত ভাষার সংখ্যা কত?
ক পাঁচ হাজার খ এক হাজার
গ আড়াই হাজার ঘ তিন হাজার
গ

৯. নিচের কোন শব্দটি পর্তুগিজ নয়?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক জানালা খ গামলা
গ বাল্‌তি ঘ বাবুর্চি
ঘ

১০. "যে জন বঙ্গেত জন্মি' হিংসে বঙ্গবাণী, সেজন কাহার জন্ম, নির্ণয়ন জানি" লাইন দু'টি কোন কবির রচনা?
ক দৌলৎ কাজী খ গরীবুল- হ
গ আবদুল হাকিম ঘ আলাওল
গ

১১. "মহাশ্মশান" মহাকাব্য কোন সালের পানিপথের যুদ্ধের ওপর ভিত্তি করে রচিত?
ক ১২৬ খ ১৭৬১
গ ১৫৫৬ ঘ ১৫২৬
খ

১২. ব্যঙ্গ-রসাত্মক রচনা কোনটি?
ক নেমেসিস খ যদি এমন হতো
গ ফুড কনফারেন্স ঘ রূপসী বাংলা
গ

১৩. "অপনা মাংসে হরিণা বৈরী"-লাইনটি কোন সাহিত্যের অন্ত র্ভুক্ত?
ক লোকসাহিত্য খ ব্রজবুলি
গ চর্যাপদ ঘ বৈষ্ণব গীতিকার
গ

১৪. 'কামাল পাশা' ও 'কাফেলা' নাটকদ্বয় কার লেখা?
ক কাজী নজর ল ইসলাম
খ কবি জসিম উদ্দীন
গ প্রিন্সিপাল মোহাম্মদ ইব্রাহিম খাঁ
ঘ সুফী মোতাহার হোসেন
গ

১৫. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নয়নে বর্তমানে কোন প্রতিষ্ঠানের সমধিক খ্যাতি বিদ্যমান?
ক শিল্প একাডেমী খ শিশু একাডেমী
গ এশিয়াটিক সোসাইটি ঘ বাংলা একাডেমী
ঘ

যোগাযোগ মন্ত্র ণালয়ের অধীন প্রশাসনিক কর্মকর্তা

১. নিচের কোনটি নামবাচক বিশেষ্য?
ক হিমালয় খ সততা
গ সাগর ঘ সমিতি
ক

২. নিচের কোনটি জটিল বাক্য?
ক সত্য কথা না বলে বিপদে পড়েছি
খ যিনি জ্ঞানী তিনিই সত্যিকার ধনী
গ জ্ঞানীরাই সত্যিকার ধনী
ঘ তিনি দরিদ্র বটে, কিন্তু সত্যবাদী
খ

৩. নিচের কোনটি মিশ্র শব্দ নয়?
ক ডাক্তারখানা খ ফটোস্ট্যাট
গ হাটবাজার ঘ কালিকলম
খ

৪. 'যে শাস্ত্র পড়িলে ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে, পড়িতে ও বলিতে পারা যায় তাকে ব্যাকরণ বলে'- এ সংজ্ঞাটি কার?
ক ড. সুকুমার সেন খ মুহম্মদ শহীদুল- হ
গ এনামুল হক ঘ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
খ

৫. কোন বানানটি সঠিক?
ক ষাণ্মাসিক খ ষান্মাসিক
গ সান্মাসিক ঘ ষান্মাষিক
ক

৬. শব্দের কোথায় প্রত্যয় বসে?
ক পূর্বে খ মাঝে
গ পরে ঘ কোনটিই নয়
গ

৭. "বিজ্ঞান" শব্দে 'বি' উপসর্গ কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক অশেষ খ বিশেষ
গ সাধারণ ঘ অসাধারণ
খ

৮. বাংলা ভাষার বৈষ্ণব পদাবলীর আদি রচয়িতা কে?
ক জয়দেব খ চণ্ডীদাস
গ বিদ্যাপতি ঘ জ্ঞানদাস
খ

৯. 'Tree Without Roots' কোন গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ?
ক লালসালু খ বিষবৃক্ষ
গ বিষাদসিন্ধু ঘ নীলদর্পণ
ক

১০. মাইকেল মধুসূদন দত্তের দেশপ্রেমের প্রবল প্রকাশ ঘটেছে তাঁর-
ক মহাকাব্যে খ সনেটে
গ নাটকে ঘ পত্রকাব্যে
খ

১১. কোন কবি বাঙালি না হয়েও বাংলা সাহিত্য স্বতন্ত্র স্থান দখল করে আছেন?
ক বিদ্যাপতি খ জয়দেব
গ গোবিন্দদাস ঘ এদের কেউ নয়
ক

১২. নিচের কোনটি কাব্যনাট্য?
ক প্রায়শ্চিত্ত খ নকশী কাঁথার মাঠ
গ চিত্রাঙ্গদা ঘ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
ঘ

১৩. মুনীর চৌধুরীর 'কবর' নাটকের পটভূমি হলো-
ক মুক্তিযুদ্ধ খ ভাষা আন্দোলন
গ সিপাহী বিদ্রোহ ঘ পানি পথের যুদ্ধ
খ

১৪. জসীমউদ্দীন 'কবর' কবিতা রচনার সময়ে-
ক স্কুলে পড়েন খ কলেজে পড়েন
গ বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়েন ঘ আইন বিভাগে
খ

১৫. কোনটি কাজী নজর ল ইসলাম রচিত গ্রন্থ?
ক জননী খ চন্দ্রনাথ
গ মৃত্যুক্ষুধা ঘ জীবনক্ষুধা
ঘ

১৬. কোন বিশেষটি ড. মুহম্মদ শহীদুল্লার ক্ষেত্রে সর্বাধিক প্রযোজ্য?
ক অনুবাদক খ ভাষাতত্ত্ববিদ
গ অধ্যাপক ঘ প্রাবন্ধিক
খ

১৭. উপজাতীয় জীবন কাহিনী নিয়ে রচিত উপন্যাস কোনটি?
ক কর্ণফুলী খ যাপিত জীবন
গ সংশপ্তক ঘ খোয়াবনামা
ক

RAISUL ISLAM HRIDOY

১৮. 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখী কেমনে আসে যায়। ধরতে পারলে মন-বেড়ী দিতাম তাহার পায়' কার রচনা?
ক হাসন রাজা খ লালনশাহ
গ পাগলা কানাই ঘ আব্বাস উদ্দিন
খ

১৯. 'সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই'-কে লিখছেন?
ক আলাওল খ গগন হরকরা
গ চ ীদাস ঘ রজনীকান্ত সেন
গ

২০. কোনটি রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থ?
ক শেষের কবিতা খ শেষের পরিচয়
গ রানুর প্রথম ভাগ ঘ চাচা কাহিনী
ক

বাংলাদেশ রেলওয়ের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (মেকানিক্যাল)

১. 'শুনহ মানুষ ভাই
সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই" এ বিখ্যাত পংক্তিটির রচয়িতা-
ক জ্ঞানদাস খ বিদ্যাপতি
গ চ ীদাস ঘ গোবিন্দদাস
গ

২. 'The field of embroiderd quilt' কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
ক রঙিলা নায়ের মাঝি খ সাঁঝের মায়া
গ পথের দেখা ঘ নকশী কাঁথার মাঠ
ঘ

৩. সৈয়দ মুজতবা আলীর কোন গ্রন্থটি একাধারে ভ্রমণ কাহিনী ও শিশু-কিশোর উপন্যাস?
ক শবনম খ জলে ডাঙায়
গ ময়ূ রকণ্ঠী ঘ পঞ্চতন্ত
ক

৪. ষোল খ ে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের দলিল সংকলন ও সম্পাদনা করেছেন–
ক হাসান হাফিজুর রহমান খ সৈয়দ শামসুল হক
গ আব্দুল মান্নান সৈয়দ ঘ আল মাহমুদ
ক

৫. বেগম রোকেয়া লেখনী ধারণ করেছিলেন-
ক সাম্প্রদায়িকতার বির ুদ্ধে
খ শিশুদেরকে নীতিকথা শিক্ষা দিতে
গ নারীদের ধর্মীয় শিক্ষা গ্রহণে অনুপ্রাণিত করতে
ঘ নারী জাগরণে সহায়তা করেন
ঘ

৬. কার ছদ্মনাম 'টেকচাঁদ ঠাকুর'?
ক রাজা রামমোহন রায় খ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
গ প্যারিচাঁদ মিত্র ঘ প্রমথ চৌধুরী
গ

৭. 'সওগাত' পত্রিকার প্রথম সম্পাদকের নাম চিহ্নিত কর ুন।
ক মো: নাসিরউদ্দিন খ ড. আনিসুজ্জামান
গ আবদুল কাদির ঘ সানাউল হক
ক

৮. জসীম উদ্দীনের 'কবর' কবিতা কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?
ক কলেণ্টাল খ ধূমকেতু
গ শিখা ঘ কালি ও কলম
ক

৯. 'বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' কার সম্পাদনায় বাংলা একাডেমী থেকে প্রকাশিত হয়?
ক মুহম্মদ শহীদুল- াহ হক খ মুহাম্মদ এনামুল
গ আবুল ফজল ঘ মুহম্মদ আবদুল হাই
ক

১০. কোনটি বাংলা একাডেমী থেকে প্রকাশিত ত্রৈমাসিক সাহিত্য পত্রিকা?
ক লোকায়ত খ বিন্দুধ্বনি
গ উত্তরাধিকার ঘ টুইটুম্বর
গ

১১. কোন গল্পটি জাতীয় কবি কাজী নজর ুল ইসলামের লেখা?
ক পদ্মগোখরো খ জোঁক
গ সমাপ্তি ঘ প্রাগৈতিহাসিক
ক

১২. আরকান রাজসভার শ্রেষ্ঠ কবি হলেন-
ক দৌলত কাজী খ কোরেশী মাগন ঠাকুর
গ আলাওল ঘ শেখ মর্দন
গ

১৩. কাজী ইমদাদুল হক রচিত 'আব্দুলণ্ডাহ' উপন্যাসের প্রধান উপজীব্য হলো-
ক কৃষক সমাজের সংগ্রামী জীবন
খ শ্রমজীবী মানুষের কর ুন চিত্র
গ মুসলিম জমিদার শ্রেণীর জীবন চিত্র
ঘ মুসলিম মধ্যবিত্ত সমাজের চিত্র
ঘ

১৪. 'রক্তাক্ত প্রান্ত র' ও 'রক্তকরবী' লিখেছেন যথাক্রমে-
ক মুনীর চৌধুরী ও সৈয়দ ওয়ালীউলণ্ডাহ
খ জাহির রায়হান ও শহীদুল- াহ কায়সার
গ মুনীর চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সৈয়দ শামসুল হক
গ

১৫. 'মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভুবনে' এ ইচ্ছা কে প্রকাশ করেছেন?
ক কামিনী রায় খ কাজী নজর ুল ইসলাম
গ রফিক আজাদ ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ

১৬. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে?
ক সৈয়দ হামজা খ দৌলত কাজী
গ আলাওল ঘ মুহম্মদ কবীর
খ

১৭. নিচের কোন শব্দটি বিশেষণ?
ক পার্বত্য খ দাঁত
গ রক্ষা ঘ শহর
ক

১৮. শুদ্ধ বানানটি নির্দেশ কর ুন?
ক শিরোপীড়া খ শিরঃপীড়া
গ শিরপীড়া ঘ শিরপীরা
খ

১৯. 'অর্ধচন্দ্র অর্থ হলো-
ক চাঁদের অর্ধেক খ দ্বিখ িত চন্দ্র

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ গলাধাক্কা ঘ উপরের কোনোটিই নয় গ

২০. 'ফি-বছর'-এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?
ক বছরের পর বছর খ বছর বছর
গ অন্য বছর ঘ একই বছর খ

গৃহায়ন ও গণপত্ত র্ত মন্ত্রণালয়ের আবাসন পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক

১. কার রচিত গান? মোদের গরব, মোদের আশা, আ'মরি বাংলা ভাষা'
ক দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ রজনীকান্ত
গ অতুল প্রসাদ ঘ সজনীকান্ত
গ

২. 'মৃণালিণী' উপন্যাসটি কার রচনা?
ক বঙ্কিমচন্দ্র খ শরৎচন্দ্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ বিমলমিত্র
ক

৩. 'অশ্রুমালার'র কবি কে?
ক মীর মোশাররফ হোসেন খ কায়কোবাদ
গ মোজাম্মেল হক ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী খ

৪. 'এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে'র লেখক কে?
ক আব্দুল হাই খ আব্দুল্লাহ আল মুতী
গ জাফর ইকবাল ঘ আবু জাফর সামসুদ্দীন খ

৫. ইসমাইল হোসেন সিরাজী জন্মগ্রহণ করেন-
ক ১৮৯৯ সালে খ ১৮৮০ সালে
গ ১৮৮১ সালে ঘ ১৮৮২ সালে খ

৬. কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালে সাহিত্যে একুশে পদকপ্রাপ্ত হন?
ক ১৯৭৬ সালে খ ১৯৭৭ সালে
গ ১৯৭৮ সালে ঘ ১৯৭৯ সালে ক

৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত উপন্যাস কোনটি?
ক জননী খ ময়ূর রকণ্ঠ
গ রাতের সমুদ্র ঘ অরণ্যের সুর ক

৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্য নয়-
ক কড়ি ও কোমল খ রক্তকরবী
গ মানসী ঘ পুনশ্চ
খ

৯. 'বায়ান্ন গলির এক গলি' কার রচনা?
ক সুফিয়া কামাল খ রাজিয়া খান
গ রাবেয়া খাতুন ঘ সেলিনা হোসেন গ

১০. বেগম রোকেয়ার পিতার নাম কী?
ক মসিহুজ্জামান সাবের
খ জহুরউদ্দীন সাবের
গ জহির উদ্দীন আবু আলী হায়দার সাহেব
ঘ আবদুর রহমান আবু জায়সাম সাবের গ

১১. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক ইতোমধ্যে খ ইতীমধ্যে
গ ইতমধ্যে ঘ ইতোমধ্যে
ঘ

১২. সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি ঠিক? তদ্ধিত=
ক তত + হিত খ তৎ + ধিত
গ তৎ + হৃত ঘ তৎ + হিত ঘ

১৩. মন্ড ল স্বরধ্বনি কোনটি?
ক অ খ ক
গ চ ঘ ত
ক

১৪. কোনটি বিদেশী শব্দ?
ক কিরণ খ বর্ণ
গ রিপন ঘ কৃপণ
ঘ

১৫. কোনটি জাপানি শব্দ?
ক এলাচি খ বাতাবী
গ নাৎসী ঘ রিক্সা
ঘ

১৬. 'অনন্ত র' বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক অসীম খ সীমাহীন
গ অকূল ঘ সান্ত
ঘ

১৭. 'অংস' শব্দটির অর্থ-
ক ভাগ খ সূর্য
গ আলো ঘ স্কন্ধ
ঘ

১৮. শুদ্ধ কোনটি?
ক অন্নভাবে প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার
খ অন্নাভাবে প্রতি ঘরে হাহাকার
গ অন্ন অভাবে প্রতিটি ঘরে ঘরে হাহাকার
ঘ অন্ন অভাবে প্রতিটি ঘরে হাহাকার খ

১৯. 'উলুবনে মুক্তা ছড়ানো' এর সঠিক অর্থ-
ক অজায়গায় গমন করা খ অপাত্রে সম্প্রদান করা
গ অস্থানে যোগাযোগ করা ঘ অপাত্রে অনুসন্ধান করা খ

২০. 'যা হবে' বাক্যটি সংকোচন করলে হবে-
ক ভাবি খ অবশ্য
গ ভাবী ঘ অবশ্যম্ভাবী
ক

সংস্থাপন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা-

১. নিচে কোন বাক্যটি চলিত ভাষার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়?
ক তদ্ভব ও অর্ধ-তৎসম শব্দের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত বেশি
খ সর্বনামের পূর্ণরূপ ব্যবহার করা হয় না
গ চলিত ভাষা কৃত্রিম ও অপরিবর্তনীয়
ঘ নাটকের সংলাপ ও বক্তৃতার জন্যে চলিত ভাষা অত্যন্ত উপযোগী
গ

২. শুদ্ধ বানানটি চিহ্নিত করুন।

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক মন্ড র্ধন্য খ মন্ড র্ধণ
গ মন্ড র্ধণ্য ঘ মুর্ধণ্য
ক

৩. 'ভালো' কোন বাক্য বিশেষ্য অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ঘোড়াটি ভালো দৌড়াতে পারে
খ নিজের ভালো কে না চায়?
গ ভালো, তাই হোক
ঘ ভালো খাবার সবার প্রিয়
খ

৪. কোন বাক্যে যৌগিক ক্রিয়ার উদাহরণ নেই?
ক এখন যেতে পার
খ শিক্ষায় মন সংস্কারমুক্ত হয়ে থাকে
গ মা শিশুন্ড কে চাঁদ দেখাচ্ছেন
ঘ এ চক্র ছিন্ন তো করতেই হবে
গ

৫. কোন দুটি মন্ড ল স্বরধ্বনি নয়?
ক ঐ, অ খ আ, ঔ
গ ই, ঔ ঘ ঐ, ঔ
ঘ

৬. নিচের কোনটি সরল বাক্য তা চিহ্নিত কর ন।
ক ইহারা যেরূপ, রূপবতী রমণী আমার অন্ড ঃপুরে অনুপস্থিত
খ ইহারা যেরূপ, এরূপ রূপবতী রমণী আমার অন্ড ঃপুরের বাইরে আছে
গ ইহাদের মত রূপবতী রমনী আমার অন্ড ঃপুরে নাই
ঘ ইহারা যেরূপ, এরূপ রূপবতী রমণী আমার অন্ড ঃপুরে নাই
ক

৭. 'অনুসর্গ' সম্ভর্কে কোন বাক্যটি সঠিক নয়?
ক ধাতুর পন্ড র্বে বসে নতুন নতুন শব্দ গঠন করে
খ কখনো কখনো বাক্যে স্বাধীন পদরূপে ব্যবহৃত হয়
গ কখনো অর্থ সম্ভদনে সাহায্যে কর
ঘ কখনো বাক্যে বিভক্তিরূপে ব্যবহৃত হয়।
ক

৮. কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের রচনা?
ক হুতোম পেঁচার নক্সা খ কীর্তিবিলাস
গ বেতাল পঞ্চবিংশতি ঘ শর্মিষ্ঠা
গ

৯. 'আমার সন্ড ান যেন থাকে দুধে-ভাতে' বাংলা সাহিত্যের কোন কাব্যে বাঙ্গালির এ প্রার্থনা ধ্বনিত হয়েছে?
ক ঈশ্বরী পাটনী খ পদ্মাবতী
গ অশ্র মালা ঘ লাইলী-মজনু
ক

১০. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে?
ক আলাওল খ দৌলত কাজী
গ সৈয়দ হামজা ঘ মুহম্মদ কবীর
ঘ

১১. নিচের কোনটি সঠিক তা চিহ্নিত কর ন।
ক নন্দিত নরকে-মুহম্মদ জাফর ইকবাল
খ আরেক ফাল্গুন-সেলিনা হোসেন
গ যদ্যপি আমার গুর -আহমদ ইফা
ঘ কবি-মানিক বন্দ্যোপাধায়
গ

১২. যৌতুক প্রথা প্রাধান্য পেয়েছে কোন গল্পে?
ক হৈমন্ড ী খ বিলাসী
গ কোরবানী ঘ মহেশ
ক

১৩. 'ভানুসিংহ ঠাকুর' ছদ্মনামে পদাবলী লিখেছেন-
ক শরৎচন্দ্র খ বঙ্কিমচন্দ্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ সত্যেন্দ্রনাথ
গ

১৪. জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্গুন' উপন্যাসটির পটভূমিকা হলো-
ক '৭১-এর মুক্তি
খ ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলন
গ একুশে ফেব্র য়ারির ভাষা আন্দোলন
ঘ কোনোটিই নয়
গ

১৫. জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনন্ড দিত হয়েছে?
ক সোজন বাদিয়ার ঘাট খ বালুচর
গ নকসী কাঁথার মাঠ ঘ রাখালী
গ

১৬. 'দুধ-ভাতে উৎপাত' আখতার জ্জামান ইলিয়াস-এর একটি-
ক কাব্য খ উপন্যাস
গ গল্পগ্রন্থ ঘ নাটক
গ

১৭. 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্ভদক ছিলেন-
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ নবীনচন্দ্র সেন ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
খ

১৮. 'একখানি ছোটো খেত, আমি একেলা'-রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার চরণ?
ক চিত্রা খ বলাকা
গ সোনার তরী ঘ সাধারণ মেয়ে
গ

১৯. বুদ্ধদেব বসু কোন দশকের কবি হিসেবে খ্যাত?
ক ত্রিশ দশকের খ পঞ্চাশ দশকের
গ ষাট দশকের ঘ চলি- শ দশকের
ক

২০. জাতিসংঘ কর্তৃক কোন তারিখে আন্ড র্জাতিক মাতৃভাষা দিবসের স্বীকৃতি দেয়া হয়?
ক ১৭ নভেম্বর, ২০০০ খ ২১ নভেম্বর, ১৯৯৯
গ ১৯ নভেম্বর, ২০০০ ঘ ১৭ নভেম্বর, ১৯৯৯
ঘ

অর্থ-মন্ড ণালয়ের অধীনে সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক

১. কোন গ্রন্থ প্রকাশের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যে নতুন যুগের সূচনা হয়?
ক ভ্রান্তি বিলাস
খ বেতাল পঞ্চবিংশতি
গ প্রভাবতী সম্ভাষণ
ঘ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস
খ

২. 'রক্তাক্ত প্রান্ড র' ও 'রক্তকবরী' লিখেছেন যথাক্রমে-
ক মুনীর চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ মুনীর চৌধুরী ও জহির রায়হান

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ শহীদুল্লাহ কায়সার ও মুনীর চৌধুরী
ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জহির রায়হান ক

৩. বিদ্রোহী বালিকা বধু জামিলা কোন উপন্যাসের চরিত্র?
ক না খ গাভী বিত্তান্ত
গ লাল সালু ঘ চাঁদের অমাবস্যা গ

৪. নিচের কোনটি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি বিখ্যাত কবিতার নাম?
ক কবি খ ছবি
গ জীবনের জলছবি ঘ কাঠ কয়লার চবি খ

৫. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পর্কে কোন বক্তব্যটি সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য?
ক মধ্যযুগের ভাবধারায় পুষ্ট
খ আধুনিক যুগের লক্ষণাক্রান্ত
গ নারী শিক্ষা প্রসারে অগ্রগামী
ঘ দুই যুগের মিলনকারী ঘ

৬. কোনটি সঠিক?
ক গোরা (গল্পগ্রন্থ)
খ শেষের কবিতা (নাটক)
গ জল পড়ে পাতা নড়ে (উপন্যাস)
ঘ শেষ প্রশ্ন (নাটক) গ

৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'পূরবী' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
ক মৈত্রেয়ী দেবী খ হেমন্ত বালা দেবী
গ ভিক্টোরিয়া ওকামপো ঘ কাদম্বরী দেবী গ

৮. প্রথম চৌধুরী একজন-
ক কবি খ নাট্যকার
গ প্রাবন্ধিক ঘ ঔপন্যাসিক গ

৯. 'জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে মরি যেন এই দেশে'-এ আকাঙ্ক্ষা কোন কবির?
ক সুফিয়া কামাল খ জীবননান্দ দাশ
গ শামসুর রাহমান ঘ মাহমুদা খাতুন সিদ্দিকা ক

১০. মীর মোশাররফ হোসেনের জীবনকাল কোনটি?
ক ১৮৬৮ - ১৯৪৪ খ ১৮২০ - ১৮৯১
গ ১৮৪৭ - ১৯১২ ঘ ১৮২৪ - ১৮৭৪ গ

১১. 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি যেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব'-এ উক্তিটি কোন পত্রিকায় প্রতি সংখ্যায় লেখা থাকত?
ক সমকাল খ সওগাত
গ শিখা ঘ কলোল গ

১২. কোনটি সঠিক?
ক একাত্তরের ঢাকা-রাবেয়া খাতুন
খ একাত্তরে ডায়েরি-সেলিনা হোসেন
গ একাত্তরের নিশান-সুফিয়া কামাল
ঘ একাত্তরের দিনগুলি-জাহানারা ইমাম ঘ

১৩. সমার্থক যুগ্ম শব্দটি চিহ্নিত করুন।
ক হাসি-খুশি খ আকাশ-পাতাল
গ কালি-কলম ঘ দিন দিন ক

১৪. দ্বারা, দিয়া, হইতে, থেকে-এগুলিকে বলে-
ক অব্যয় খ উপসর্গ
গ অনুসর্গ ঘ অনন্বয়ী অব্যয় গ

১৫. নিচের কোন বাক্যে 'ভালো' বিশেষ্য হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক অয়ন ভালো দৌড়াতে পারে
খ ভালো লোক সবার প্রিয়
গ ভালো মানুষ কমই দেখা যায়
ঘ নিজের ভালো কে না চায় ঘ

১৬. 'ফুলকুমারী' শব্দটি কোন সমাস?
ক উপমিত খ উপমান
গ রূপক ঘ ষষ্ঠী তৎপুরুষ ক

১৭. কোন বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার নেই?
ক তাকে বলতে দাও খ তুমি বল, আমি শুনি
গ আমরা বাঁচতে চাই ঘ সে দেখতে লাগলো খ

১৮. কোন দু'টি মহাপ্রাণ ধ্বনি?
ক খ, ঝ খ ক, খ
গ ত, দ ঘ চ, জ ক

১৯. 'অর্বাচীন'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক নবীন খ প্রবীণ
গ প্রাচীন ঘ অচেনা গ

২০. 'বনস্পতি'-এর সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক বন + পতিঃ খ বন + স্পতি
গ বনঃ + পতি ঘ বন + পতি ঘ

বাণিজ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন আমদানী-রপ্তানী অধিদপ্তরের নির্বাহী অফিসার

১. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' কয়টি ভাষায় অনূদিত?
ক ১০ খ ১৩
গ ২০ ঘ ২৩ ঘ

২. 'ক্ষুধিত পাষাণ' কোন সমাস?
ক বহুব্রীহি খ কর্মধারয়
গ তৎপুরুষ ঘ দ্বন্দ্ব খ

৩. কোনটি উপসর্গ নয়?
ক প্র খ পরা
গ পরি ঘ আমি ঘ

৪. কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক সন্ন্যাসী খ সন্যাসী
গ স্বন্যাসী ঘ স্বন্যাসী ক

৫. একবার ফল দিয়ে যে গাছ মারা যায়-

ক ঔষধী খ ওষধী
গ ওষধী ঘ ঔষধি
খ

৬. 'অন্যপুষ্ট' কোন পাখিকে বলা হয়?
ক কাক খ কোকিল
গ কবুতর ঘ ময়না
খ

৭. ঘোষ ধ্বনি নয়-
ক গ খ ঘ
গ ঝ ঘ শ
ঘ

৮. 'অর্ধচন্দ্র' কোন সমাস?
ক বহুব্রীহি খ দ্বন্দ্ব
গ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয়
গ

৯. 'ভ্রমর' অর্থে কোনটি শুদ্ধ নয়?
ক মধুলেহ খ ভোমরা
গ মৌমাছি ঘ মধুময়
খ

১০. পাণিনি কে ছিলেন?
ক ভাষাবিদ খ ভোমরা
গ মৌমাছি ঘ মধুময়
গ

১১. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে বাংলা বিভাগের শিক্ষক নয়-
ক উইরিয়ান কেরি খ বিদ্যাসাগর
গ রামমোহন রায় ঘ রামমোহন রায়
গ

১২. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকের প্রেক্ষাপট-
ক মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি প্রেক্ষাপট খ মুকিক্তযুদ্ধের
গ মুক্তিযুদ্ধের শেষ গড়া ঘ দেশ
ক

১৩. 'ক্রীতদাসের হাসি'-এর রচয়িতা-
ক আবু জাফর শামসুদ্দীন খ আবুল ফজল
গ শওকত ওসমান ঘ সত্যেন সেন
গ

১৪. জীবনানন্দ দাশের প্রথম প্রকাশিত কবিতা সংগ্রহ-
ক ধুস্ত সর পান্ডুলিপি খ ঝরা পালক
গ রূপসী বাংলা ঘ সাতটি তারায় তিমির
খ

১৫. 'দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুয়ায় নিজ দেশ ত্যাগী কেন বিদেশ ন যায়।' কবিতাংশটি কার?
ক কবি আব্দুল হাকিম খ মোজাম্মেল হক
গ কামিনী রায় ঘ রজনীকান্ত সেন
ক

১৬. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস?
ক ছায়ানট খ বুলবুল
গ আলেয়া ঘ কুহেলিকা
ঘ

১৭. রবীন্দ্রনাথের ঠাকুর 'নাইট' উপাধি ত্যাগ করেন-
ক ১৯১৩ খ ১৯১৫
গ ১৯১৭ ঘ ১৯১৯
ঘ

১৮. 'সুধাকর' সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক হলেন-
ক মুন্সি মোহাম্মদ রিয়াজউদ্দিন আহমেদ
খ মুন্সি মোহাম্মদ মেহের উলণ্যাহ
গ শেখ আব্দুর রহিম
ঘ ইসমাঈল
গ

১৯. 'শকুন্তলা' কার লেখা গ্রন্থ?"
ক উইলিয়াম কেরি খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ রামরাম বসু ঘ চন্ডিচরণ মুন্সি
খ

যোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ রেলওয়ে সহকারী কমান্ডেন্ট

১. কোনটি মৌলিক স্বরধ্বনী নয়?
ক অ খ এ
গ ঔ ঘ উ
গ

২. 'মোগো' আঞ্চলিক রূপের শিষ্ট রূপ-
ক আমাদিগের খ মোদের
গ আমরা ঘ আমাদের
ঘ

৩. বিদেশী শব্দ নয়-
ক সাদা খ পানি
গ রুমাল ঘ গঞ্জ
ঘ

৪. 'দশে মিলে করি কাজ' বাক্যে নির্দেশিত কারক-
ক কর্তৃকারক খ কর্মকারক
গ সম্প্রদান কারক ঘ করণ কারক
ক

৫. 'বৃক্ষ' শব্দের সমার্থক নয়-
ক বিটপী খ মহীরুহ
গ বিপিন ঘ পাদপ
গ

৬. কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়-
ক ছায়ানট খ চক্রবাক
গ রুদ্রমঙ্গল ঘ বালুচর
ঘ

৭. গঠন অনুসারে বাক্য কত প্রকার?
ক ২ প্রকার খ ৫ প্রকার
গ ৪ প্রকার ঘ ৩ প্রকার
ঘ

৮. মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত নতুন ছন্দের নাম-
ক পয়ার খ অক্ষরবৃত্ত
গ অমিতাক্ষর ঘ অতিত্রাক্ষর
ঘ

৯. 'কবর' নাটক কোন পটভূমিতে রচিত?
ক ঊনসত্তরের গণ অভ্যুত্থান খ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন
গ বাষট্টির ছাত্র আন্দোলন ঘ একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ
খ

১০. 'মনোযোগ' শব্দটি কোন সন্ধিতে গঠিত?
ক নিপাতনে সিদ্ধ খ ব্যঞ্জন সন্ধি
গ বিসর্গ সন্ধি ঘ স্বরসন্ধি
গ

১১. আল-মাহমুদ-এর কাব্য নয়-
ক কালের কলস খ সোনালী কাবিন
গ বখতিয়ারের ঘোড়া ঘ হেমলকের পেয়ালা
ঘ

১২. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ডি. লিট ডিগ্রি প্রদান করে-

RAISUL ISLAM HRIDOY
WhatsApp:- 01300430768
Facebook:- follow me
Web:- Visit now
PAID IN FULL
সংগ্রহঃ-
Raisul Islam Hridoy

ক কাশি হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় খ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
গ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ঘ আলীগড় বিশ্ববিদ্যালয় খ

১৩. 'সবুজপত্র' পত্রিকা প্রকাশিত হয়-
ক ১৯০৯ সালে খ ১৯১০ সালে
গ ১৯১৪ সালে ঘ ১৯২১ সালে গ

১৪. মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক নাটক-
ক সুবচন নির্বাসনে খ রক্তাক্ত প্রান্ত র
গ নত রলদীনের সারাজীবন ঘ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় ঘ

১৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কোন বাদ বা ইজম দ্বারা প্রভাবিত?
ক রোমান্টিসিজম খ ক্লাসিসিজম
গ মার্কসিজম ঘ পোস্ট মডার্নিজম গ

১৬. কোনটি সামাজিক উপন্যাস?
ক কপালকু লা খ আনন্দমঠ
গ বিষবৃক্ষ ঘ দুর্গেশনন্দি নী ক

১৭. 'মতিচুর' গ্রন্থের রচয়িতা-
ক মীর মোশাররফ হোসেন
খ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
গ এয়াকুব আলী চৌধুরী
ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী খ

১৮. জসীম উদ্দীন নাটক-
ক রাখালী খ মাটির কান্না
গ বেদের মেয়ে ঘ বোমা কাহিনী গ

১৯. বাংলা কবিতায় 'চান্দের যাদুকর কে?
ক সত্যেন্দ্রনাথ খ রকবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ সুকান্ত ভট্টাচার্জ ঘ ঈশ্বরগুপ্ত ক

২০. বাংলা টাইপ রাইটার নির্মাণ করেন-
ক মুনীর চৌধুরী খ হুমায়ুন আজাদ
গ মোস্ত ফা জব্বার ঘ মুহম্মদ আব্দুল হাই ক

সমাজকল্যাণ মন্ত ণালয়ের অধীন সমাজসেবা অধিদপ্তরের শহর সমাজসেবা অফিসার (হাসপাতাল)

১. নিচের কোন ধ্বনিটি ঘোষ?
ক চ খ খ
গ প ঘ দ ঘ

২. 'অধর্ম' শব্দের সমস্যমান পদ কোনটি?
ক ধর্ম নেই যার খ ধর্মহীন যে
গ ধর্মের অভাব ঘ নেই ধর্ম যার ঘ

৩. 'স্বশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত'-এটি কোন ধরণের বাক্য?
ক সরল খ জটিল
গ যৌগিক ঘ মিশ্র ক

৪. 'সন্ধ্যা' শব্দের বিশেষণটি নির্দেশ কর ন।
ক সাঁঝ খ সন্ধ্যা
গ সন্দা ঘ সান্ধ্য ঘ

৫. 'আভরণ' শব্দের অর্থ কী?
ক অলংকার খ আচ্ছাদন
গ রমণীয় ঘ অনবরত ক

৬. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লিখিত?
ক শিরচ্ছেদ খ শিরশোচ্ছদ
গ শিরোচ্ছেদ ঘ শিরঃছেদ খ

৭. 'আমার বই পড়া হয়েছে'- বাক্যটির কর্তৃবাচ্য রূপ হচ্ছে-
ক আমি বই পড়ছি খ আমার বই পড়া হবে
গ আমি বই পড়তে যাচ্ছি ঘ আমি বই পড়েছি ঘ

৮. 'হাসান নিয়মিত পড়াশোনার করে বলে পুরষ্কার পায়'- এই জটিল বাক্যের সরল রূপ হলো-
ক নিয়মিত পড়াশোনা করার কারণেই হাসান পুরষ্কার পায়
খ হাসান নিয়মিত পড়াশোনা করে এবং পুরষ্কার যায়
গ হাসান নিয়মিত পড়াশোনা করে পুরষ্কার পাওয়ার জন্যে
ঘ নিয়মিত পড়াশোনা করে সেজন্য হাসান পুরষ্কার পায় ক

৯. 'সজাগ' শব্দের স-উপসর্গ কোন ভাষার?
ক সংস্কৃত খ ফারসি
গ বাংলা ঘ আরবি গ

১০. 'চকলেট' কোন দেশের ভাষার শব্দ?
ক অস্ট্রেলিয়া খ ইতালি
গ জার্মানি ঘ মেক্সিকো ঘ

১১. 'খিদে' কোন ধরণের শব্দ?
ক তৎসম খ অর্ধতৎসম
গ দেশী ঘ তদ্ভব খ

১২. 'না' কোন জাতীয় শব্দ?
ক অব্যয় খ সর্বনাম
গ ক্রিয়া ঘ বিশেষণ ক

১৩. 'জোহরা' উপন্যাসের রচয়িতা হলেন-
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ মীর মোশাররফ হোসেন
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ মোজাম্মেল হক ঘ

১৪. 'নীলদর্পণ' কোন ধরণের রচনা?
ক নাটক খ উপন্যাস
গ প্রহসন ঘ ছোটগল্প ক

১৫. 'শেষের কবিতা' কোন ধরণের রচনা?
ক কাব্য খ উপন্যাস
গ নাটক ঘ মহাকাব্য খ

১৬. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক মৃণালিনী খ দেবী চৌধুরাণী

RAISUL ISLAM HRIDOY

গ বনফুল ঘ দুর্গেশনন্দিনী
ঘ

১৭. সামাজিক নাটক কোনটি?
ক ডাকঘর খ সধবার একাদশী
গ নন্ড রজাহান ঘ রাবণবধ
খ

১৮. কোনটি দেশী শব্দ?
ক ঢেঁকি খ কাগজ
গ আনারস ঘ উকিল
ক

১৯. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক বাংলা শব্দ?
ক সতীন খ বিধাতা
গ সপত্নী ঘ বিপত্নী
ক

২০. বাক্যে একক কোনটি?
ক উক্তি খ বিভক্তি
গ উপসর্গ ঘ শব্দ
ঘ

প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীনে জনশক্তি কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরো উপ-পরিচালক

১. কায়কোবাদের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক চম্পবতী খ বিরহ বিলাস
গ গঙ্গামণি ঘ লাজুকলতা
খ

২. 'চিন্তা তরঙ্গিনী' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বিহারীলাল
গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধায় ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ

৩. বাংলা ভাষায় বিরাম চিহ্নের ব্যবহার কোন সাল থেকে শুরু হয়?
ক ১৮৫৯ সালে খ ১৮৭৪ সালে
গ ১৮৮৯ সাল ঘ ১৯২৩ সাল
ক

৪. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম কবি কাকে বলে?
ক লুই পা খ কাহ্ন পা
গ বড়ু চণ্ডীদাস ঘ শবরপা
ক

৫. বাংলা ভাষায় প্রথম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন কে?
ক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী খ মোহিত লাল মজুমদার
গ রাজা রামমোহন রায় ঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ

৬. মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান অবদান কোনটি?
ক মহাকাব্য রচনা খ দেশপ্রেম বিষয়ক রচনা
গ সনেট-এর প্রবর্তন ঘ প্রহসন রচয়িতা
ক

৭. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম নাট্যকার কে?
ক সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ খ শাহ মুহম্মদ সগীর
গ মীর মোশাররফ হোসেন ঘ ফকীর গারিবুল্লাহ
গ

৮. 'ময়নামতির চর' কাব্যটি কে লিখেছেন?
ক সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ খ বন্দে আলী মিয়া
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
খ

৯. জীবনানন্দ দাশের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক বনলতা সেন খ ঝরা পালক
গ ধূসর পাণ্ডুলিপি ঘ বেলা-অবেলা-কালবেলা
খ

১০. কোন দেবীর কাহিনী নিয়ে মঙ্গলকাব্য রচিত?
ক লক্ষ্মীন্দর দেবী খ পদ্মাবতী দেবী
গ মনসা দেবী ঘ বেহুলা ও চাঁদসুন্দর
গ

১১. 'আদিষ্ট-এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক নির্দেশিত খ উপেক্ষিত
গ নিষিদ্ধ ঘ সিদ্ধ
খ

১২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক বেঙ্গল গেজেট খ বঙ্গদর্শন
গ সমাচার দর্পণ ঘ দিগদর্শন
ঘ

১৩. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সাময়িক পত্র কোনটি?
ক আলালের ঘরের দুলাল খ মৃত্যুক্ষুধা
গ ফুলমণি ও করুণার বিবরণ ঘ দুর্গেশনন্দিনী
ক

১৪. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক-
ক আব্দুল হাকিম খ দৌলত কাজী
গ ভরতচন্দ্র ঘ সৈয়দ হামজা
খ

১৫. কোনটি নাটক?
ক কর্তার ইচ্ছায় কর্ম খ পল্লীসমাজ
গ গড্ডালিকা প্রবাহ ঘ সাজাহান
ঘ

১৬. 'বনফুল' কার ছদ্মনাম?
ক প্রমথ চৌধুরী খ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
গ যতীন্দ্রমোহন বাগচী ঘ মোহিতলাল মজুমদার
খ

১৭. 'ঠক চাচা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসে লেখা?
ক মৃত্যুক্ষুধা খ হাজার বছর ধরে
গ জোহরা ঘ আলালের ঘরের দুলাল
ঘ

১৮. 'মোদের গরব মোদের আশা, আ-মরি বাংলা ভাষা'-এর রচয়িতা-
ক রজনীকান্ত সেন খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ মধুসূদন দত্ত ঘ অতুলপ্রসাদ সেন
ঘ

১৯. 'কবর' নাটকটি কার লেখা?
ক জসীমউদ্দীন খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ মুনীর চৌধুরী ঘ উৎপল দত্ত
গ

২০. কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষার জন্ম?

RAISUL ISLAM HRIDOY

ক সংস্কৃত খ প্রাকৃত
গ বিদেশী ঘ বঙ্গকামরূপী
ⓖ খ

২১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক বলাকা খ পঙ্ক রবী
গ গীতাঞ্জলী ঘ বনফুল
ঘ

২২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক-
ক কৃষ্ণকুমারী খ বসন্ড কুমারী
গ জমিদার দর্পণ ঘ শর্মিষ্ঠা
ক

২৩. 'স্বাধীনতা' কবিতাটি কার লেখা?
ক শামসুর রাহমান খ রফিক আজাদ
গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ আবু জাফর ওবায়দুল- াহ
ক

২৪. বাংলা ও মৈথিলী ভাষার সমন্বয়ে যে ভাষার সৃষ্টি হয়েছে, তার নাম কী?
ক মাগধী খ মিথিলা
গ ব্রজবুলি ঘ অসমিয়া
গ

২৫. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক প্রথম উলে-খযোগ্য গ্রন্থ কার রচনা?
ক ড. মুহম্মদ শহীদুল- াহ খ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
গ দীনেশ চন্দ্র সেন ঘ সুকুমার সেন
গ

মহিলা ও শিশুবিষয়ক মন্ড ণালয়ের অধীন উপজেলা মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা

১. শড ণ্যস্থানে কী হবে? কপোল ভাসিয়া যায় — জলে।
ক বর্ষার খ ঝর্ণার
গ নয়নের ঘ চোখের
গ

২. শুদ্ধ বাক্যটি নির্ণয় কর ন।
ক দারিদ্রতা আমাদের প্রধান সমস্যা
খ দরিদ্রতা আমাদের প্রধান সমস্যা
গ দারিদ্রতা আমাদের প্রধান সমস্যা
ঘ দারিদ্রতাই প্রধান সমস্যা
ক

৩. 'দেশের সকল আলেমগণই এখানে উপস্থিত' বাক্যটি কোন দোষে দুষ্ট?
ক গুর চ ালী দোষ খ বাহুল্য দোষ
গ উপমার দোষ ঘ বাগধারার দোষ
খ

৪. কোন বাক্য 'ভালো' বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ভালোকে ভালো বলবো না তো কি?
খ আপন ভালো সবাই চায়
গ এখানে কি ভালোটা তুমি দেখলে?
ঘ ভালোকে সবাই পছন্দ করে
খ

৫. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক আনুসঙ্গিক খ আনুসাঙ্গিক
গ অনুষাঙ্গিক ঘ আনুষঙ্গিক
ঘ

৬. তদানীন্ড ন পাকিস্ ানে বাংলাকে রাষ্ট্রভাষা করার দাবি প্রথম কে উত্থাপন করেছিলেন?
ক খাজা নাজিম উদ্দিন খ ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত
গ লিয়াকত আলী খান ঘ ড. মুহম্মদ শহীদুল- াহ
খ

৭. নিচের কোন গ্রন্থটি উপন্যাস নয়?
ক দিবারাত্রির কাব্য খ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা
গ কবিতার কথা ঘ পথের পাঁচালী
গ

৮. মুনীর চৌধুরীর অনন্ড দিত নাটক কোনটি?
ক কবর খ চিঠি
গ রক্তাক্ত প্রান্ড র ঘ মুখরা রমনী বশীকরণ
ঘ

৯. কোন দু'টি জীবনানন্দ দাশ রচিত কাব্য গ্রন্থ?
ক বেলা অবেলা কালবেলা ও ধড সর পা ুলিপি
খ ছাড়পত্র ও বনলতা সেন
গ বনলতা সেন ও উত্তর ফল্গুনী
ঘ ঝরাপালক ও রাখালী
ক

১০. 'লাল সালু' উপন্যাসের উপজীব্য হলো-
ক চাষী জীবনের কর ন চিত্র
খ নারীর বন্দীদশার কর ণ চিত্র
গ ধর্মীয় ভ ামীর নিখুঁত চিত্র
ঘ ধর্মীয় মড ল্যবোধ বিস্ ারের চিত্র
গ

১১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর কোন উপন্যাসে ত্রিভুজ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে?
ক শ্রীকান্ড খ গৃহদাহ
গ শেষপ্রশ্ন ঘ পল- ী সমাজ
খ

১২. "ওরে বাছা মাত্র কোষে রতনের রাজি, এ ভিখারী দশা তবে কেন তোর আজি"-এ উক্তিদ্বয় কোন কবিতার অন্ড র্গত?
ক বলাকা খ দারিদ্র্য
গ বঙ্গভাষা ঘ ক্রন্দসী
গ

১৩. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কোন ধর্মপ্রচারকের প্রভাব অপরিসীম?
ক শ্রী চৈতন্যদেব খ শ্রীকৃষ্ণ
গ আদিনাথ শিব ঘ আউল মনোহর দাশ
ক

১৪. যে সব বঙ্গেত জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী। সে সব কাহার জন্মে নির্ণয় ন জানি‖- এ পঙক্তিদ্বয় কার রচনা?
ক অতুলপ্রসাদ সেন খ রামনিধি গুপ্ত
গ আবদুল হাকিম ঘ কবি আলাওল
গ

১৫. কোন দু'জন ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা গ্রন্থ প্রনয়নকারী প িত?
ক ইউলিয়াম কেরি ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
খ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ও রামরাম বসু
গ উইলিয়াম কেরি ও রামমোহন রায়

RAISUL ISLAM HRIDOY

ঘ রামরাম বসু ও গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য ⓚ

১৬. 'বিষাদ সিন্ধু' একটি-
ক গবেষণা গ্রন্থ খ ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধ
গ ইতিহাস আশ্রয়ী উপন্যাস ঘ আত্মজীবনী ⓖ

১৭. "পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ" এটি বঙ্কিমচন্দ্রের কোন গ্রন্থের উক্তি?
ক কপালকুণ্ডলা খ বিষবৃক্ষ
গ দেবী চৌধুরাণী ঘ কৃষ্ণকান্তের উইল ⓚ

১৮. মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সংস্করনের দলিলপত্র কে সম্পাদনা করেন?
ক হাসান আজিজুল হক খ আবুল হাসান
গ আহসান হাবীব ঘ হাসান হাফিজুর রহমান ⓘ

১৯. কোন দু'জন বাংলা কাব্যে প্রথম প্রচুর পরিমাণ আরবি-ফারসি শব্দ ব্যবহার করেন?
ক মোহিতলাল মজুমদার ও কাজী নজরুল ইসলাম
খ কাজী নজরুল ইসলাম ও ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ ও ঈশ্বরগুপ্ত
ঘ মীর মোশাররফ হোসেন ও কায়কোবাদ ⓚ

২০. নিচের কোনটি সঠিক?
ক সত্যের মত বদমাস-সেলিনা হোসেন
খ সংশপ্তক-জহির রহমান
গ হাঙর নদী গ্রেনেড-সুফিয়া কামাল
ঘ গাভী বিত্তান্ত - আহমেদ ছফা ⓘ

২১. 'গাহি সাম্যের গান
ধরনীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান'-কে বলেছেন?
ক সুকান্ত ভট্টাচার্য খ সমর সেন
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ বিষ্ণু দে ⓖ

২২. প্রমথ চৌধুরীর কোন বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রভাবিত করেছিলেন?
ক উপন্যাসে ইতিহাস বর্জনে
খ সাহিত্যে মুসলমান চরিত্র সৃষ্টিতে
গ গদ্য কবিতা রচনায়
ঘ চলিত ভাষার ব্যবহারে ⓘ

২৩. সাংস্কৃতিক সংগঠন 'উদীচি'র প্রতিষ্ঠাতা কে?
ক সত্যেন সেন খ সৈয়দ শামসুল হক
গ ওয়াহিদুল হক ঘ সানজিদা বেগম ⓚ

২৪. নিচের কোনটি শরৎ সাহিত্যের চরিত্র নয়?
ক অভয়া খ সুরবালা
গ ষোড়শী ঘ সাবেত্রী ⓚ

২৫. 'জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে
মরি যেন এই দেশে'-এ আকাঙ্খা কোন কবির?
ক সুফিয়া কামাল খ শামসুর রহমান
গ হায়াত মামুদ ঘ জীবনানন্দ দাশ ⓘ

RAISUL ISLAM HRIDOY

ZERO TO INFINITY

বিসিএস, বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি ও অন্যান্য
চাকরীর পরীক্ষার জন্য

বাংলা ব্যাকরণ চর্চা

ব্যবহারিক ও প্রয়োগ

সিলেবাস অনুযায়ী নির্ধারিত টপিক থেকে বিস্তারিত আলোচনা ও বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর সংযোজন। বিগত সালের অন্যান্য নিয়োগ ও ভর্তি পরীক্ষায় আসা প্রশ্নোত্তর সংযোজন।

Raisul Islam Hridoy